

Max Hesse's Verlag in Leipzig ferner:
Reinecke, C., Marsch u. Balletmusik a. d. Oper: Aufhohen Befehl, f. Streichorchester. Partitur. 3 M.
Riemann, H., Musik-Lexikon. 3. Aufl. 8°. Lfg. 7 u. 8., 9. u. 10. à 50 S.

M. A. Hofmann in Dresden.

Elb, F., Op. 3. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Das Zauberschloß. 80 S. No. 2. Wenn die ersten Veilchen blühen. 60 S. No. 3. Nach Jahren. 80 S. No. 4. Das taube Mütterlein. 1 M.

J. Horstmann in Dülmen.

Schnieder, H., Sehnsuchts-Polka. Salonstück f. Pfte. 75 S.

Gebrüder Hug in Leipzig.

Glück, A., Op. 5. Drei Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Octoberlied. 2 M 20 S. No. 2. In der Frühe. 1 M 40 S. No. 3. Ausfahrt. 2 M.
Gottschalg, A. W., Musikalisches Fremdwörterbuch. Kleines Handlexikon d. Tonkunst für Lehrer-Seminarien, Organisten u. Cantoren. 1. Bd. 8°. 75 S.
Lützel, J. H., Trauerklänge. 44 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 M 10 S.

C. F. Leede in Leipzig.

Abussi, L., Berceuse p. Violino av. Pfte. 1 M 60 S.

Nardis, C. de, Testa del Villagio. Stornello f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 60 S.

Gustav Lewy in Wien.

Ertl, D., Bei den Schrammeln. Potpourri nach Original-Compositionen der Gebr. Schrammeln, f. Zither arr. v. A. J. Paschinger. 4°. 1 M 80 S.
Weinberger, C., Schön Elschen. Walzer f. Gesang m. Pfte. 2 M.

H. J. Naumann in Dresden.

Ilse, H., Charakteristische Zwischenspiele zu 159 der gebräuchlichsten Choräle des St. Louis'er Choralbuches nebst Choral-schlüssen u. Ueberleitungen zur Liturgie. qu. 4°. 6 M.

Georg Näumann in Dresden.

Burchard, C., Album f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. No. 1. Weber, C. M. v., Introduction, Bauernmarsch u. Arie a. d. Oper: Der Freischütz. 3 M. No. 2. Spohr, L., Polonaise a. d. Oper: Faust. 2 M 50 S. No. 3. Weber, C. M. v., Erstes Finale a. d. Oper: Euryanthe. 3 M 50 S. No. 4. Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer. 4 M 50 S. No. 5. Mozart, W. A., Schluß-Szene d. 1. Actes a. d. Oper: Don Juan. 3 M 50 S. No. 6. Suchorovsky, M., Danse Slave. 3 M. No. 7. Weber, C. M. v., 2 Jägerchöre u. Finale a. d. Oper: Der Freischütz. 5 M. No. 8. Kreutzer, C., Romanze a. d. Oper: Das Nachtlager von Granada. 2 M 50 S. No. 9. Schumann, R., Op. 85. No. 1. Geburtstagsmarsch. 2 M 50 S.
Förster, A., Op. 95. Musikalische Bilderbogen. 6 leichte Clavierstücke. Kpl. 2 M 50 S. Einzel: No. 1. Frühauf u. No. 2. Grossmutter's Erzählung. 60 S. No. 3. Plauderndes Bächlein. 60 S. No. 4. Im Gefecht. 60 S. No. 5. Aus der alten Zeit. 60 S. No. 6. Über Stock u. Stein. 1 M.

A. Neudecker's Musikverlag in Striegau.

Rohner, J., Verblühte Liebe. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 S.

Reinh. Pabst in Delitzsch.

Bartmuss, R., Op. 10. Deutsche Kampfhymne f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 M.

Reinh. Pabst in Delitzsch ferner:

Köllner, E., Op. 100. Zwei Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 10 S.
Meister, R., Op. 38. Heitere Tonbilder. 10 leichte, charakteristische Clavierstücke m. Fingersatz. gr. 8°. 90 S.

J. H. Robolsky in Leipzig.

Gaensehals, C., Op. 31. Abschiedsklänge. Salonstück f. Pfte. 1 M.
Sippel, O., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Heimweh f. Bariton. 60 S. No. 2. Wiegenlied f. Sopran. 60 S.

L. Schwann'sche Verlagshandlung in Düsseldorf.

Piel, P., Op. 20. No. 2. Marsch. Violinstimme. 25 S.
— Op. 53. Litanei vom süßen Namen Jesu, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 60 S.
— Op. 54. Litanei zum heiligsten Herzen Jesu, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 60 S. Für 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 M 35 S.
Stein, J., Op. 42. Missa in honorem St. Caeciliae f. 4st. gem. Chor m. Orgel. Part. u. St. 8°. 2 M 60 S.
Willberger, H., Op. 27. Sammlung beliebter deutscher Kirchen-Lieder u. lateinischer Gesänge f. 4st. Männerchor bearb. Part. 8°. 2 M 50 S.

J. G. Seeling in Dresden.

Berthold, Th., Fantasie f. Posaune und Orgel. 1 M 50 S.
Brückner, O., Op. 14. Adagio f. Cello u. Pfte. 1 M 25 S.
Concert-Pièces f. Blas-Musik in 16stimmiger Besetzung. 4. Jahrgang. 4°. Heft 21—24. Stimmen. à 2 M.
Donizetti, Chor u. Arie a. d. Oper: Belisar f. Posaune oder Tenorhorn m. Orchester. Stimmen. 2 M.
Ebel, Ouverture zum Ballet: Der Zauberer von Rom f. Streichorchester. Stimmen. 1 M 50 S.
Fahrbach, Ph. jr., Op. 192. Standarten-träger-Marsch f. Pfte. zu 4 Händ. 1 M.
Franke, C., Aus Liebe. Salon-Polka f. Pfte. 60 S.
Friedrich, F., Op. 433. Haideröschchen. Salonstück f. Pfte. 80 S.
— Op. 434. La Madrilena. Span. Tanz für Pfte. 1 M.
— Op. 500. Potpourris nach Motiven beliebter Opern f. Pfte. leicht arr. No. 1. Weber, C. M., Freischütz. No. 2. Mozart, W. A., Zauberflöte. No. 3. Lortzing, A., Czar u. Zimmermann. No. 4. Boieldieu, A., Weiße Dame. No. 5. Nicolai, O., Lustige Weiber v. Windsor. No. 6. Mozart, W. A., Figaro's Hochzeit. No. 7. Kreutzer, C., Nachtlager von Granada. No. 8. Donizetti, G., Regimentstochter. No. 9. Bellini, Norma. No. 10. Weber, C. M., Preciosa. à 1 M.
Goek, E., Op. 33. Jagd-Szene. Charakterstück f. Waldhorn-Solo m. Orchester-St. 3 M. Mit Pfte. 2 M.
Haydn, J., Dudelsack-Menuett; u. Schumann, R., Träumereien f. Streichmusik. Stimmen. 1 M.
Heberling, D., Op. 30. Csárdás. Ungar. Tanz über beliebte ungar. Volksmelodien f. Streichmusik. Stimmen. 1 M 50 S.
Hünig, Zwei Herzen. Walzer f. Pfte. 1 M.
John, F., Op. 71. Beim Morgenläuten. Idylle f. Pfte. 80 S.
— Op. 75. Die Waldmühle. Idylle f. Pfte. 60 S.
Jugend-Album, Classisches. Leichte Salon-Musik f. Pfte. zu 2 Hdn. 1 M 50 S.

J. G. Seeling in Dresden ferner:

Kleinecke, R., Op. 6. Türkischer Zapfenstreich. Salonstück f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M 50 S. Für Pfte. zu 2 Händen. 1 M.
Kohser, E., Op. 9. Romanze f. Violine u. Pfte. 1 M. Für Viola u. Pfte. 1 M. Für Cello u. Pfte. 1 M 20 S.
— Ein Traum im Walde. Salonstück f. Harmonium. 60 S.
— Harmonium-Album. Leichte Salon-Musik f. Pfte. zu 2 Hdn. 1 M 50 S.
— Sehnsucht. Nocturne f. Violine u. Pfte. 1 M. Für Viola u. Pfte. 1 M. Für Cello u. Pfte. 1 M.
Krug, B., Op. 500. Immergrün. Leichte gefällige Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 1—20. à 80 S.
Martin, E., Concert f. Waldhorn m. Orch. Stimmen. 5 M. Mit Pfte. 3 M.
Merzdorf, A., Concert arr. f. Clarinette m. Streichorchester. Stimmen. 4°. 2 M. Mit Pfte. 1 M 50 S.
Mestrino, Duetten f. 1 Violinen. 50 S.
Mozart, W. A., Sonate. No. 6 f. Waldhorn u. Pfte. bearb. v. W. Ehrlich. 2 M. Für Violine u. Pfte. Für Viola u. Pfte. Für Vello. u. Pfte. Für Fagott u. Pfte. Für Flöte u. Pfte. Für Oboe u. Pfte. Für Clarinette u. Pfte. à 2 M.
Palmer, E., Les Serpentes de la Damajanty. Valse de Mexico, und C. Peter, Op. 86. Bei der frischen, kühlen Blondin. Polka f. Streichorchester. Stimmen. 4°. 2 M.
— Les Serpentes de la Damajanty. Valse de Mexico p. Pfte. 1 M.
Pohl, J., Germania-Gavotte f. Pfte. 80 S.
Priemer, P., Tritonen-Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. 80 S.
Pust, H., Op. 34. Auf Meeres Wogen. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
— Op. 35. Die Ball-Königin. Walzer für Pfte. 1 M.
Richter, A., Concert Ouverture f. Streichorchester. Stimmen. 1 M 50 S.
— Germania - Ouverture f. Streichorchester. Stimmen. 1 M 50 S.
— Humor. Streich - Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Cello. 1 M 50 S.
— Ouverture: Die Zufriedenheit, f. Streichorchester. Stimmen. 1 M 50 S.
Rossini, Arie aus d. Oper: Barbier von Sevilla f. Clarinette solo mit Streich-Quartett. 1 M 50 S. Mit Pfte. 1 M.
Rusch, F., Mutter, der Mann mit den Coaks ist da. Humorist. Walzer f. Streichmusik. Stimmen. qu. 8°. 70 S. Für Blasmusik. Stimmen. qu. 8°. 70 S. Für Pfte. 60 S. Für Zither. qu. 8°. 50 S.
Salon-Album. Leichte Salon-Musik für Pfte. Bd. 1. 2händig 1 M 50 S. 4händig 2 M. Bd. 2. 3. 4händig à 2 M.
Schambach, W., Op. 20. Ländler f. Violine u. Pfte. 1 M.
— Op. 33. Der Carneval von Venedig, für Violine m. Streich - Quartett. Stimmen. 1 M 50 S. Für Violine u. Pfte. 1 M 20 S.
— Op. 37. Polonaise f. Pfte. 1 M.
— Op. 39. Die Buche. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 S.
— Op. 40. Frühlingsnacht. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 S.
— Der erste Unterricht im Violinspiel. 4°. 1 M 50 S.
Schiller, C., Op. 37. Fricassiertes Trompeten-Quartett mit Beilage. Komisches Potpourri f. 4 Trompeten und Posaune gedämpft. 4°. 2 M.
— Heiraths-Polka f. Streichmusik. Stimmen. gr. 8°. 70 S. Für Blasmusik. Stimmen. qu. 8°. 70 S. Für Pfte. 60 S. Für Zither. qu. 8°. 50 S.