

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- Henselt, A., Ave Maria, für Pianoforte (Op. 5. No. 4). Für Harmonium, Pedalfügel oder Orgel einger. von A. W. Gottschalg. 75 S.
- Hofmann, H., Op. 75. Donna Diana. Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Clavierauszug mit Text. 8°. 15 M.
- Op. 84. Lenz und Liebe. Liederspiel für Sopran, Alt, Tenor und Baß. (Soli oder kleiner Chor) m. Pianoforte. Text deutsch u. englisch. Partitur 7 M. Singstimmen. 8°. 3 M.
- Jadassohn, S., Op. 85. Viertes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. 10 M.
- Kradolfer, R., Fünf kleine Klavierst. 2 M.
- Liszt, F., Concerto Pathétique f. Pfte. mit Orchester einger. von Ed. Reuß. Part. 10 M. Stimmen 10 M.
- Scharwenka, Ph., Op. 70a. Zwei Ländler f. Pfte. No. 1. 1 M 50 S. No. 2. 1 M 75 S.
- Op. 70b. Menuett f. Pfte. 1 M 75 S. Mazurka f. Pfte. 1 M 50 S. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
- Schumann, R., Op. 47. Quartett f. Pfte. u. Streichinstrumente. Bearb. f. Pfte. zu vier Händen von Aug. Horn. 8 M.
- Taubert, O., Op. 22. „Gut Singer und ein Organist“. Trinklied aus dem Jahre 1594 für einstimmigen Männerchor mit Pfte. 8°. 50 S. Singst. einzeln 15 S.
- Tibbe, H., Op. 7. Albumblatt f. Bratsche oder Cello mit Clavier. Für Bratsche u. Clavier. 1 M 75 S.
- Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie XXIV. Supplement No. 21a—27a. Part. 6 M 15 S.
- Robert Schumann's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Herausgegeben von Clara Schumann. Serienausgabe. — Partitur. Serie III. Concerte und Concertstücke für Orchester. 24 M.
- Volksausgabe. Wohlfahrt, H., Kinder-Clavierschule oder musikalisches ABC und Lesebuch für junge Pianofortespieler. qu. 4°. 3 M.

**J. Diemer in Mainz.**

- Lux, F., Ouverture zur Oper: Der Schmied von Ruhla, f. Pfte. zu 4 Händen, gr. 8°. 1 M 60 S.
- Melodienkranz a. d. Oper: Der Schmied von Ruhla, f. Pfte. zu 4 Händen, gr. 8°. 2 M 50 S. Für Orchester bearb. von C. Dumont. Stimmen 4 M.

**Wilh. Dietrich in Leipzig.**

- Döring, A., 107er Militär-Vereins-Marsch f. Pfte. 1 M.
- Leipziger Volksconcerte. Album f. Pfte. No. 1. 2 M.

**Adolph Fürstner in Berlin.**

- Godard, B., Op. 84. No. 3. Im Hamak, aus der Symphonie Orientale f. Orchester. Stimmen. 5 M.
- Kummer, F. A., Op. 155. No. 8. Transcription über: Frühlingsnacht u. Schlummerlied v. R. Schumann, f. Vello: m. Pfte. 1 M.

**Emil Gründel in Leipzig.**

- Döring, A., Abschied. Ballade f. Violine od. Vell. u. Pfte. 80 S.
- Hoch Deutschland über Alles. Marsch f. Pfte. 60 S.
- Machts, C., Frühlingslied f. 1 Singst. mit Pfte. 60 S.
- Leichtes Trio f. Pfte., Violine u. Vello. 2 M 40 S.
- Volkman, W., Op. 13. Aus der Jugendzeit. Novelletta f. Pfte. 80 S.
- Op. 20. Sancta Caecilia. Legende f. Harfe od. Pfte., Harmonium od. Vello., Violine u. Gesang od. Horn. Part. u. St. 1 M 20 S.

**Emil Gründel in Leipzig ferner:**

- Volkman, W., Op. 53. Röslein u. Schmetterling. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 S.
- Zeitler, J., 2 Lieder f. 4st. gem. Chor. No. 1. Zuflucht. No. 2. Glückliche Liebe. Part. u. St. 8°. à 1 M.
- Waldeinsamkeit f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.

**J. Hainauer in Breslau.**

- Bird, A., Op. 5. Eine Carneval-Scene f. Orchester. Partitur. 11 M. Orchesterstimmen. 12 M.
- Op. 13. Ballet-Musik f. Pfte. zu 4 Händ. 4 M.
- Op. 15. Acht Skizzen f. Pfte. No. 1—3, 5, 7, 8. à 75 S. No. 4. 1 M. No. 6. 1 M 25 S.
- Op. 16. Introduction et Fugue p. Pfte. à 4ms. 3 M 25 S.
- Eckardt, W., Gesang-Uebungen f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Theil. Intonation u. Aussprache in Form von frommen Liedern. 2 M 50 S. 2. Theil. Biegsamkeit der Stimme in Form von Liedern u. Arien. 3 M.
- Faust, C., Op. 381. Jugendliebe. Walzer f. Orchester. Stimmen. 6 M. Für Violine u. Pfte. 2 M. Für Pfte. zu 4 Händ. 2 M. Für Pfte. zu 2 Händ. 1 M 50 S.
- Für's Haus. Tänze f. Pfte in leichtem Arrangement. Heft 68, 69 à 1 M 50 S.
- Gauby, J., Op. 35. Lieder der Liebe f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. No. 1. Ich lasse. 1 M. No. 2. Ohne Wandel. 75 S. No. 3. Am Bache. 1 M.

- Hirschberg, J., Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 75 S.
- Hoffmann, A., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 S.
- Holm, A., Op. 3. Quatre Morceaux caractéristiques p. Pfte. 2 M.
- Op. 4. Fantaisie et Variations p. Flûte avec Pfte. 2 M 50 S.
- Lassen, Ed., Op. 85. No. 3. Allerseelen. Lied f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 75 S. Für Sopran od. Tenor m. Pfte. 75 S.
- Moszkowski, M., Serenata aus Op. 15 f. 1 Singst. m. Pfte. arr. v. V. Marcolini. 1 M.
- Noskowski, S., Op. 22. Trois Morceaux p. Pfte. 1 M 75 S.
- Op. 22. No. 3. Polonaise élégiaque p. petit Orchestre. Partition et Parties d'orchestre. 1 M 50 S. Pour Pfte. et Violon ou Vell. 75 S. Pour Pfte. à 2ms. 50 S.
- Roeder, M., Op. 47. Ave Maria f. 1 Altstimme m. Pfte. 1 M 75 S.
- Op. 48. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Zerschellt, f. Sopran od. Tenor. No. 2. Es duftet lind. No. 3. Stille Sehnsucht, f. mittlere Stimme. No. 4. Mit Sturmwind u. Regen f. mittlere Stimme. à 1 M. No. 5. Wunsch, f. tiefe Stimme. 75 S. No. 6. Heraus. 1 M.
- Scharwenka, Ph., Op. 64. Kinderspiele. 8 leichte Stücke f. Pfte. 4 M.
- Op. 68. Kinderspiele. 2. Folge. 8 Stücke f. Pfte. 5 M.

**R. Herrosé Verlag in Wittenberg.**

- Bethge, R., Choralbuch f. gem. Chor sowie f. Clavier u. Harmonium. 8°. 1 M. Geb. 1 M 25 S.

**Max Hesse's Verlag in Leipzig.**

- Palme, R., Op. 43. Psalmen- u. Harfenklänge. Sammlung leicht ausführbarer Festmotetten u. religiöser Festgesänge f. 4st. Männerchor. Partitur. 8°. 1 M.
- Liszt, F., Technische Studien f. Pfte. Unter Redaktion v. A. Winterberger. Hft. 3. 4. à 3 M.

**Max Hesse's Verlag in Leipzig ferner:**

- Palme, R., Neue u. alte, geistliche u. weltliche Frauenchöre. 1. Thl. 3st. 8°. 1 M 20 S.
- Reinecke, C., Marsch- u. Balletmusik aus: Auf hohen Befehl. Oper in 3 Akten. F. Militärmusik arr. v. K. Hürse. Part. 6 M.

**A. Hoffmann in Striegau.**

- Grassmé, G., Patriotisches Potpourri für 4stimmigen Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 M 50 S.

**Gustav Lewy in Wien.**

- Helmesberger, J. jun., Katzen-Walzer nach Motiven des Ballets: Die verwandelte Katze, f. Pfte. 2 M.
- Sammpfötchen. Polka-Mazur aus dem Ballette: Die verwandelte Katze, f. Pfte. 1 M 20 S.
- Katzensprünge. Schnell-Polka nach Motiven des Ballets: Die verwandelte Katze, f. Pfte. 1 M 20 S.
- Leichtfüßig. Polka-française nach Motiven des Ballets: Die verwandelte Katze, f. Pfte. 1 M 20 S.
- Suppé, F. v., Bellman. Komische Oper in 3 Akten. Text der Gesänge. 8°. 50 S.
- Am Mälarsee. Walzer nach Motiven d. komischen Oper: Bellman f. Pfte. 2 M.
- Bellman-Marsch, nach Motiven der kom. Oper: Bellman, f. Pfte. 1 M 50 S.
- Ulla. Polka française nach Motiven der kom. Oper: Bellman, f. Pfte. 1 M 20 S.
- Potpourris No. 1, 2 nach Motiven der kom. Oper: Bellman, f. Pfte. arr. von J. Stern. à 3 M.

**H. Litolf's Verlag in Braunschweig.**

- Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres. Pour Piano et Violon par Vogel et W. Lenz. Vol. 7. 8. 4°. à 2 M 50 S. Einzeln: No. 91—120. à 60 S. Pour Piano et Velle. par Vogel et H. Guérout. Vol. 7. 8. 4°. à 2 M 50 S. Einzeln: No. 91—120. à 60 S. Pour Flûte et Piano par Vogel et Reller. Vol. 7. 8. 4°. à 2 M 50 S. Einzeln: No. 91—120. à 60 S.
- Waldteufel, E., Op. 170. Dolores-Walzer f. Violine u. Pfte. 2 M. Für Flöte u. Pfte. 2 M.
- Op. 183. Les Patineurs. Walzer f. Violine u. Pfte. 2 M. Für Flöte u. Pfte. 2 M.
- Op. 201. Un premier Bouquet. Walzer f. Orchester. Stimmen. 2 M.
- Op. 203. Retour des Champs. Polka, und Op. 206. Ma Voisine. Polka f. Orchester. Stimmen. 2 M.
- Op. 204. Illusion. Walzer f. Orchester. Stimmen. 2 M.
- Op. 205. Lune de Miel. Walzer f. Orchester. Stimmen. 2 M.
- Op. 207. Valse militaire, f. Orchester. Stimmen. 2 M.
- Op. 209. Idylle. Walzer f. Orchester. Stimmen. 2 M.

**A. Raunecker in Klagenfurt.**

- Decker, F., Lied der Deutschen in Österreich, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. zu 4 Händen. Part. u. St. 2 M.

**J. Schuberth & Co. in Leipzig.**

- Goldmark, C., Merlin. Oper in 3 Akten. Textbuch. 8°. 3. Aufl. 60 S.
- Kogel, G. F., Arrangements f. Pfte. üb. die Oper: Merlin. Chor d. Geister u. Geisterreigen f. Pfte. zu 4 Händen 4 M. Dämon's Ruf an die Geister, f. Pfte. zu 4 Händen. 3 M. Einzugsmarsch u. Chor der Barden u. Krieger f. Pfte. zu 4 Händen. 4 M. Für Pfte. zu 2 Händen. 2 M.