

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

Forchhammer, Th., Op. 11. Acht Choralbearbeitungen f. Orgel. Heft 1, 2. à 1. M 80 s.
 Händel, G. F., Concerte f. Orgel allein bearb. v. S. de Lange No. 1. Op. 4. No. 3. 2 M. No. 2. Op. 4. No. 4. 3 M.
 — Gesänge aus den Oratorien, f. 4 4stimm. gem. Chor. m. Pfte. 8°. Lfg. 5. Clavier-Ausz. 1 M. Chorst. 80 s. Lfg. 6. Clavier-Ausz. 1 M. Chorst. 80 s.
 Kirchner, Th., Op. 80. Albumblätter. Neue Folge. 9 kleine Clavierstücke. 3 M.
 Lange, S. de, Op. 30. Zwei Andante f. d. Orgel. No. 2. 1 M 50 s.
 Nottelbohm, G., Zweite Beethoveniana. Nachgelassene Aufsätze. 8°. 20 M.
 Schurig, V., Op. 24. Salvum fac regem, f. 4stimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. 8°. 2 M 20 s.
 Spohr, L., Der Frühling. Cantate f. gem. Chor, 3 Solo-Stimmen u. eine obligate Violine m. Pfte. Clavier-Ausz. 3 M 50 s. Chorstimmen. 8°. 1 M 50 s. Solo-Violinstimme. 60 s.
 — Wechsel des Glücks, f. Sopran-Solo u. gem. Chor mit vierhändiger Clavierbegleitung. Clavier-Ausz. 3 M 50 s. Chorstimmen. 8°. 1 M 20 s.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Balfour, S. V., La Paloma. Spanish Serenade, pour Pfte. arr. 1 M 25 s.
 Beaumont, P., Paquerette. Mélodie pour Pfte. 1 M 50 s.
 Becker, H., Op. 2. Andante religioso f. Vello. m. Pfte. od. Harmon. 1 M 50 s.
 Beer, M. J., Op. 31. Aus der Minnezeit. Cyclus v. Gesängen f. Sopran, Alt, Bariton-Solo, Frauen-Chor u. Pfte. Clavier-Auszug. 4 M 50 s.
 Bowling, W., Dans la Gondole. Fragment de Barcarole pour Violon avec Pfte. 1 M 25 s.
 Braga, G., La Serenata. Legende Valaque, pour la Harpe transcr. par Ch. Oberthür. 1 M 50 s.
 Daniel, J., Petite Fantaisie espagnole pour Pfte. 1 M 25 s.
 — Polka de Salon pour Pfte. 1 M 50 s.
 Faucheux, A., Au clair de la lune. Fantaisie variée pour deux Violons avec Pfte. 3 M.
 Frugatta, G., Andalosienne. Danse caractéristique pour Pfte. 1 M 75 s.
 — Feuillet d'Album. Mélodie pour Pfte. 1 M 25 s.
 Gobbaerts, L., Op. 234. Tohubohu. Galop pour Pfte. 1 M 50 s.
 Gounod, C., Ave Verum. Mélodie religieuse sur l'Hymne à Cécile, pour Sopran ou Tenor et Pfte. 1 M 25 s.
 — Nazareth. Sacred Song for Choir and Orchestre. Partitur 10 M. Orch.-St. 8°. 3 M 75 s.
 — Nazareth. Chant évangélique arr. par B. Tours. Pour Violon et Pfte., Harmonium ad lib. 2 M. Pour Velle. et Pfte., Harmonium ad lib. 2 M.
 Gungl, J., Op. 381. Schmetterling im Sonnenschein. Intermezzo f. Pfte. 1 M 50 s.
 Kreutzer, R., 42 Etuden f. Violine n. d. technischen Ansprüchen der Neuzeit mit Fingersatz u. Stricharten versehen von E. Krob. 1 M 75 s.
 Lachner, F., Op. 114. No. 1. Canon f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 50 s.
 Lalo, Ed., Chants russes. Lento du Violon. Concerto Op. 29. Pour Velle. avec Pfte. transcr. 1 M 50 s.
 Liszt, Fr., Le Mal du Pays, pour Pfte. et Harmonium arr. par A. Sokol. 1 M 75 s.
 Mattei, T., Solitude. Mélodie pour Pfte. 1 M 50 s.
 — Tarantelle pour Pfte. 1 M 75 s.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

d'Orso, F., Op. 29. Chanson du Printemps pour Pfte. 1 M 50 s.
 Plotenyi, F., Études et 3 Cadences pour le Concerto de Beethoven pour Violon. 6 M.
 Ravina, H., Op. 98. Tendresse. Mélodie expressive pour Pfte. 1 M 50 s.
 — Op. 99. Chanson joyeuse pour Pfte. 1 M 75 s.
 Ritter, E. W., Les Succès du Salon. Romances et Morceaux favoris transcr. pour Violon ou Alto ou Velle. ou Flûte avec Pfte. No. 1. Blumenthal, Le Chemin du Paradis. 1 M 75 s. No. 2. Cherubini, Ave Maria. 1 M 50 s. No. 3. Esser, Chanson du Printemps. 1 M 50 s. No. 5. Hamm, Chant d'Amour. 1 M 75 s. No. 6. Hamm, Chant du soir. 1 M 25 s. No. 7. Kowalski, La Malmaison. 1 M 75 s. No. 8. Labitzky, L'Adieu. Romance sans Paroles. 2 M. No. 9. Lee, Berceuse. 1 M 50 s. No. 10. Niedermeyer, Les Adieux de Marie Stuart. 1 M 75 s. No. 11. Schmidt, Gavotte pastorale. 1 M 75 s. No. 12. Hölzel, Fleur des Alpes. 1 M 25 s.
 Rossini, G., La Gita in Gondola pour Violon, Harmonium et Pfte. transcr. par A. Sokol. 2 M.
 Schumann, R., Abendlied, bearb. von A. Wilhelmj. Für Violine m. Orchester. Partitur. 8°. 75 s. Für Violine m. Pfte. 1 M 25 s. Für Viol. m. Orgel. 1 M 25 s.
 Wagner, R., Waldweben, aus dem Musik-Drama: Siegfried, f. Pfte. zu 4 Händen, übertr. von H. Rupp. 3 M.
 Wunderlich, E., Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Mit deutschem u. engl. Text. 3 M 25 s.

R. Schultz in Berlin.

Böhmer, A., Op. 26. Bagatellen. Kleine Vortragsstücke f. Violine u. Pfte. No. 1. Ländler. No. 2. Mazurek. No. 3. Ständchen. No. 4. Tritumerei. No. 5. Ländler. No. 6. Barcarole. à 1 M.
 Brandt, H., Op. 43. Amors Liebespfeil. Walzer-Lied f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 1 M 50 s.
 — Op. 56. Lustspiel-Ouverture f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M.
 — Op. 58. Herzensgrüsse. Salonstück f. Pfte. 1 M 20 s.
 — Op. 59. Der kleine Husar. Charakterstück f. Pfte. 1 M.
 — Op. 61. Erinnerungen. Lied f. 1 hohe oder 1 tiefe Stimme m. Pfte. à 80 s.
 — Op. 62. Das Glöcklein. Lied f. 1 hohe oder 1 tiefe Stimme m. Pfte. à 80 s.
 — Op. 63. Ergebung. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 s.
 — Op. 64. Mein Braunschweig sei gegrüsst. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 s.
 — Op. 65. Treue Liebe. Salonstück für Pfte. 1 M.
 — Op. 66. Trinklehre. Lied f. 1 hohe od. 1 tiefe Stimme m. Pfte. à 80 s.
 Burmeister, P., Märchen-Fantasie. Ballet f. Pfte. arr. No. 1. Marsch. 60 s. No. 2. Hertha-Walzer. 1 M 20 s. No. 3. Zerlinen-Polka. 60 s. No. 4. Elfen-Gavotte. 1 M. No. 5. Melanie-Mazurka. 60 s. No. 6. Silbersterne. 1 M.
 Fink, W., Op. 148. Märzveilchen. Tonstück f. Pfte. 1 M.
 Lincke, P., Was sich der Wald erzählt. Humor. Polka f. 2 Singst. m. Pfte. Für 1 Singstimme m. Pfte. Für Pfte. solo. à 1 M 50 s.
 Mannkopff, A., u. W. Böhme, Nur eine Rose. Lied aus der Oper: Der Cid, für 1 tiefe Stimme m. Pfte. 80 s.

R. Schultz in Berlin ferner:

Mannkopff, A., u. W. Böhme, Recitativ u. Arie: Es ist vollbracht, aus der Oper: Der Cid, f. 1 hohe Stimme m. Pfte. 1 M 29 s.
 — Romanze: Flutenreicher Ebro, aus der Oper: Der Cid, f. 1 hohe Stimme mit Pfte. 1 M.
 — Spanische Tänze. Balletmusik aus der Oper: Der Cid, f. Pfte. zu 4 Hdn. 2 M. Für Pfte. zu 2 Hdn. 1 M 50 s.
 — Potpourri aus der Oper: Der Cid, f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1, 2. à 3 M.
 Polzin, M., Husaren-Marsch f. Pfte. 1 M.
 Schönburg, C. A., Lieder f. 1 Singst. mit Pfte. No. 8. Mein Herz ist am Rhein. Hoch u. tief. 80 s. No. 9. Ade. 80 s.
 — Wanderlust f. 4st. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 40 s.
 Schröder, C., Still. Lied f. 1 Singst. mit Pfte. 60 s.
 — Veilchentraum. Lied f. 1 Singst. mit Pfte. 60 s.
 Witt, C., Ein Liebesroman. Walzer für 4st. Männerchor arr. v. W. Brückner. Part. u. St. 8°. 2 M.
 Wollheim, F., Hannchen's erste Liebe. Humor. Walzer f. Streichorchester. Stimmen. 3 M. Für 1 tiefe Singst. mit Pfte. 1 M 50 s. Für Pfte. solo. 1 M 50 s. Für Zither m. Gesang ad lib. arr. von H. M. Schulz. qu. 8°. 1 M.
C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.
 Becker, R., Op. 36. Zwei Lieder f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 1 M 30 s.
 — Op. 39. Winterbild. Lied f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 1 M.
 Hille, G., Op. 10. Fünf Walzer für Pfte. 1 M 50 s.
 — Op. 26. Drei Clavierstücke. No. 1. Notturno. No. 2. Walzer. 80 s. No. 3. Walzer. 1 M 30 s.
 — Op. 27. Drei Tanzweisen f. Pfte. 1 M 50 s.
 — Op. 28. Lose Blätter. 4 Clavierstücke. 1 M 50 s.
 Holländer, V., Op. 18. Elfen-Tanz. Terzett f. Frauenstimmen m. Pfte. Part. 1 M 50 s. Stimmen. 8°. 75 s.
 — Op. 25. Striese in Kamerun, oder: Ein schwarzer Götze. Burleske Operette in 1 Akt f. gem. Stimmen m. Pfte. oder Streich-Quartett. Clavier-Ausz. m. T. gr. 8°. 4 M. Solostimmen. 8°. 2 M. Chorstimmen. 8°. 90 s. Vollst. Textbuch. 8°. 50 s. Text der Gesänge. 8°. 15 s.
 Jüngst, H., Bunte Blumen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. Sopran oder Alt. à 50 s.
 Körner, G. W., Op. 16. Der wohlgeübte Organist. 7. umgearb. u. vermehrte Aufl. herausgegeben von A. W. Gottschalg. qu. 4°. 1 Theil. 55 Vor- u. Nachspiele verschiedener Meister. 2. Theil. 16 größere Compositionen älterer u. neuerer Meister. à 5 M.
 Lichner, H., Op. 269. Transcriptionen beliebter Lieder u. Gesänge f. Pfte. No. 8. Wanderschaft v. Zöllner. No. 9. Abendständchen v. Härtel. à 1 M 50 s.
 Pfeil, H., Op. 10. No. 1. Still ruht der See. Lied f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 60 s.
 Schumann, C., Op. 17. Sommerlust. 3 Stücke f. Violine m. Pfte. No. 1. 1 M 80 s. No. 2. 1 M 50 s. No. 3. 1 M 80 s.
 Sturm, W., Op. 55. Zwei Gesänge f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8°. No. 1. Sanherib's Untergang. No. 2. Nun muß sich alles wenden. à 1 M 50 s.
 Unbehaun, G., Op. 16. Die Steuerreclamation od. Der spendable Bauer. Komisches Terzett f. Tenor, Bariton u. Bass m. Pfte. 4 M.