

Bezahlte Tafelkarten können nicht zurückgenommen werden.

Tischreden sind bei dem Vorsitzenden des Festmahls vorher anzumelden.

Zur Einnahme des Kaffees nach dem Festmahle ist der Wintergarten vorbehalten, wenn nicht günstige Witterung die Benutzung des Gartens gestattet.

Für diejenigen der Herren Kollegen, welche nach Beendigung des Kantate-Festessens einen weiteren Weg scheuen, empfehlen wir den Besuch des, unmittelbar aus dem Festsaale, Wintergarten u. zu erreichenden, Circus Renz, welcher dieses Jahr zum ersten Male in der neu erbauten

Albert-Halle

des Krystallpalastes sein Domizil aufgeschlagen.

Wir haben durch vorherige Bestellung einer Anzahl reservierter Plätze (à 2 M 50 A) hierzu Gelegenheit geboten und empfehlen dieselben zur Abnahme. Beginn der Festvorstellung pünktlich 7 Uhr.

III.

Montag den 9. Mai, abends 8 Uhr:

Zwangloser Bierabend mit Vorträgen

im blauen Saale des Krystallpalastes.

Über die musikalischen und weiteren Unterhaltungen dieses Abends berichten besondere Programme, welche beim Eintritt ausgegeben werden.

Als sonstige regelmäßige Vereinigungspunkte nennen wir

Restaurant Baarmann, Katharinenstraße; Ueckerleins Weinkeller, Markt.

Das Festkomitee.

Bekanntmachung.

In der Abtheilung A der Eintragsrolle ist heute nachersichtliche Eintragung bewirkt worden:

Nr. 78. Herr Richard Dinnemann, alleiniger Inhaber der Firma C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung hier, meldet an, daß der Urheber der im Verlage dieser Firma unter dem Pseudonym „Georg Reynald“ erschienenen, nachverzeichneten Compositionen der am 24. November 1817 geborene, jetzt in Niederlöbnitz bei Dresden lebende Tonkünstler Friß Spindler sei:

Opus 6. Bilder in Tönen. Für Pianoforte.

No. 1. Fontaine. Auflagen: 1856. 1857.

1858. 1859. 1860. 1861. 1862.

1863. 1864. 1865. 1866. 1867.

1868. 1869. 1871. 1872. 1873.

1874. 1875. 1876. 1878. 1879.

1881. 1882. 1883. 1885. 1886.

No. 2. Zephiretten. Auflagen: 1857.

1858. 1860. 1861. 1862. 1864.

1865. 1867. 1868. 1869. 1870.

1872. 1874. 1875. 1876. 1879.

1881. 1883. 1885.

No. 3. Thaperlen. Auflagen: 1858.

1860. 1861. 1862. 1863. 1864.

1866. 1867. 1869. 1872. 1873.

1874. 1875. 1876. 1878. 1879.

1881. 1883. 1885.

No. 4. Maiblümchen. Auflagen: 1860.

1862. 1864. 1867. 1872. 1875.

1878. 1880. 1881. 1883. 1886.

No. 5. Libelle. Auflagen: 1860. 1862.

1863. 1864. 1865. 1867. 1873.

1875. 1876. 1878. 1879. 1880.

1883. 1885.

No. 6. Schifflein. Auflagen: 1865.

1866. 1869. 1872. 1875. 1879.

1880. 1882. 1884. 1886.

No. 7. Idyllischer Abend. Auflagen:

1877. 1879. 1880. 1881. 1882.

1885.

No. 8. Blaue Berge. Auflagen: 1877.

1880. 1881. 1885.

No. 9. Erleuchtete Kapelle. Auflagen:

1879. 1882. 1884.

No. 10. Berglandschaft. Auflagen:

1879. 1882. 1885.

No. 11. Rose und Schmetterling. Auf-

lagen: 1880. 1883. 1885.

No. 12. Lotosblumen. Auflagen: 1880.

1883. 1885.

Opus 7. Rondo aus: Kuhlau's Sonatinen

zu vier Händen (Op. 44. No. 1.) für

Klavier zu zwei Händen eingerichtet.

Auflagen: 1857. 1862. 1868. 1875.

Opus 8. Valse brillante d'après L. Ven-

ziano. Für Clavier.

Auflagen: 1857. 1862. 1864. 1867.

1875. 1879.

Opus 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Ton-

stücke für Klavier.

No. 1. (Es.) Auflagen: 1859. 1860.

1862. 1863. 1875. 1876. 1883.

No. 2. (Des.) Auflagen: 1859. 1860.

1862. 1863. 1868. 1869. 1872.

1874. 1875. 1880. 1884. 1886.

Opus 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries

für Klavier.

Auflagen: 1862. 1864. 1869. 1874.

1875.

Opus 14. Papillon d'or. Pièce brillante

für Klavier.

Auflagen: 1862. 1866. 1869. 1874.

1875.

Opus 16. Drei Müllerlieder für Klavier

zu vier Händen.

No. 1. Das Wandern, von Franz

Schubert.

Auflagen: 1864. 1869. 1875. 1878.

No. 2. Halt, von Franz Schubert.

Auflagen: 1864. 1874. 1875.

No. 3. Danksagung an den Bach, von

Fr. Curschmann.

Auflagen: 1864. 1869. 1874. 1875.

1878.

Opus 17. Drei Stücke für Klavier.

No. 1. Maiglöckchen.

Auflagen: 1866. 1867. 1873. 1876.

1884.

No. 2. Dornröschen.

Auflagen: 1866. 1867. 1869. 1870.

1871. 1874. 1875. 1878. 1881.

1883. 1885.

No. 3. Perlenregen.

Auflagen: 1866. 1874. 1877.

Opus 18. Berglieder aus Tyrol, für

Klavier.

No. 1. Als ich sie sah zum ersten Mal.

Auflage: 1870.

No. 2. Da drüben.

Auflage: 1870.

No. 3. Bald der liebe Sommer kommt.

Auflage: 1870.

Opus 19. Blumen am Weg. Zwei brillante

Stücke für Klavier.

No. 1. (C.) Auflage: 1882.

No. 2. (F.) Auflagen: 1882. 1884.

Opus 20. Neue Tonbilder für Klavier.

No. 1. Frühlingszauber.

Auflage: 1886.