

Ernst Eulenburg in Leipzig ferner:

- Messner, O., Gruss an's Dirndl. Caprice f. Pfte. 1 M. Für Zither. 4°. Für Zither solo. 60 S. Für 2 Zithern. 1 M. Für Schlag- u. Streichzither. 80 S. Für Zither u. Streichquartett. 1 M 50 S. Für Flöte od. Oboe u. Zither. 80 S. Für Flöte od. Oboe u. Streichquartett. 1 M 20 S.
- Pischna, J., Tägliche Studien. Für den Gebrauch am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig ausgewählt u. revidirt v. W. Rehberg. 4 M.
- Schwarz, G., Op. 3. Vier Choräle f. Zither arr. qu. 4°. 80 S.
- Op. 4. Abendfriede. Idylle f. Zither. qu. 4°. 80 S.
- Simon, R., Op. 6. Maienzeit u. Liebestraum. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Werner, C., Op. 41. Ein Traumbild aus der Heimath. Melodisches Tonstück f. Pfte. 1 M 30 S.
- Wurm, M., Op. 7. Lullaby f. Pfte. 1 M. Für Pfte. u. Violine 1 M 50 S. Für Streichorchester. Partitur 1 M; Orchesterstimmen 1 M 20 S.

Gustav Fechner in Berlin.

- Meyer, L. H., Op. 161. Hortense. Galop di Bravoura p. Pfte. 1 M 50 S.
- Op. 162. Erna. Polka allemande p. Pfte. 1 M 50 S.
- Op. 163. Manuella. Valse p. Pfte. 2 M.
- Op. 164. Le petit Lancier. Marche p. Pfte. 1 M 50 S.

Rob. Forberg in Leipzig.

- Barge, W., Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pfte. No. 16. Gluck, Geisterreigen aus „Orpheus“, auch mit Begleitung des Streich-Quartetts. 1 M 50 S.
- Bauer, O., Op. 31. Mein Liebchen. Walzer für Männerchor mit Pfte. Clavierauszug u. Singstimmen. 8°. 2 M.
- Becker, V. E., Op. 128. Fünf lustige Lieder für 4stimmigen Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Im goldnen Kreuz. 75 S. No. 2. Im Maien. 1 M. No. 3. Samson. 1 M 50 S. No. 4. Frau Weisheit und Frau Minne. 1 M. No. 5. Der Wirth, der hat ein Fäßlein. 1 M.
- Op. 129. Alpenklänge. Lustige Liederweisen aus Oberbayern und Tyrol für gemischten Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. In Tyrol zu Haus bin i. 75 S. No. 2. Vordernbacher Almlied. 75 S. No. 3. Auf d'Alma auf! 75 S. No. 4. Fischbach. 75 S. No. 5. Tyrolers Heimkehr. 75 S.
- Behr, F., Op. 578. Die Liebe kann nicht enden, für eine Singstimme mit Pfte. 1 M.
- Op. 579. 2 kleine Vortragsstücke für Violine mit Pfte. No. 1. Schlummerlied. 1 M 25 S. No. 2. Albumblatt. 1 M 25 S.
- Eyle, W., Die Heirathslustigen. Komische Scene und Duett für Männer- oder Frauenstimmen mit Pfte. 2 M.
- Fiala, J., Op. 15. Zur Abendzeit. Lyrisches Tonstück für Pfte. 1 M 25 S.
- Op. 16. Unter Palmen. Lyrisches Tonstück für Pfte. 1 M 25 S.
- Op. 17. Engelsharfen. Lyrisches Tonstück für Pfte. 1 M 25 S.
- Op. 18. Alpenglöckchen. Polka-Mazurka für Pfte. 1 M.
- Op. 19. Kobold. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 M.
- Op. 20. Schelmenaugen. Polka-Mazurka für Pfte. 1 M.
- Köllner, E., Op. 101. Zwei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Part. und Stimmen. 8°. No. 1. Gott grüße dich, du schöner Wald. 75 S. No. 2. Serenade. 1 M.

Rob. Forberg in Leipzig ferner:

- Krug, A., Op. 33. Duette nach Dichtungen von M. Greif, für Sopran oder Alt und Bariton mit Pfte. No. 1. In der Sonnwendnacht. 75 S. No. 2. Venetianisches Gondellied. 1 M 25 S. No. 2. Dasselbe für Alt und Bariton. 1 M 25 S.
- Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für Pfte. No. 252. Schumann, Rob., An den Sonnenschein. Lied. No. 253. Schumann, Rob., Du bist wie eine Blume. No. 254. Schumann, Rob., Ich grolle nicht. No. 255. Schumann, Rob., Ich wandre nicht. No. 256. Schumann, Rob., Im wunderschönen Monat Mai. No. 257. Schumann, Rob., Mondnacht. „Es war als hätte.“ No. 258. Schumann, Rob., Sonntags am Rhein. No. 259. Schumann, Rob., Waldesgespräch. „Es ist sehr spät.“ No. 260. Schumann, Rob., Widmung. „Du meine Seele.“ 1 M.
- Oberreich, F., Op. 22. Zwei Gesänge für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 8°. No. 1. Inniges Verbinden. 1 M. No. 2. Meereszauber. 1 M 50 S.
- Pache, J., Op. 45. Haß und Liebe oder Die Rache des Banditen. Burleske Scene mit lebenden Bildern für Männerchor oder Quartett mit Pfte. Clavierauszug u. Stimmen. 8°. 2 M.
- Reinecke, C., Op. 191. Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: Ein' feste Burg für großes Orchester. Orchesterpartitur. 8°. 7 M 50 S. Orchesterstimmen. 10 M.
- Schaab, R., Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium. Heft 11. Geistliches. Schumann, Rob., Figur. Choral — Fuge — Eingangs-Chor aus Genoveva — Thema — Lento — aus dem Neujahrslied. Bach, J. S., Arie a. d. Pfingstcantate. 2 M. Heft 12. Weltliches. Schumann, Rob., Aus der Arabeske — Rundgesang — Canonisches Liedchen — Sylvesterlied — aus den Nachstücken — Duett: Wenn ich ein Vöglein wär' — Lotosblume — In modo d'una Marcia. 2 M.
- Staeger, A., Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierst. zu 4 H. Heft 1. 2. à 2 M 25 S.
- Wohlfahrt, Rob., Im Wechsel der Tage. Leichte Charakterstücke f. Pfte.: Op. 180. Im Sommer. Nr. 1. Zur Beerenzeit. No. 2. In kühlender Flut. No. 3. Auf nach dem Tannenwald. No. 4. Bei Donner u. Blitz. No. 5. Ernteferien. No. 6. Zum Vogel-schießen. à 80 S.
- Op. 181. Im Herbst. No. 1. Am 2. September. No. 2. Abschied der Zugvögel. No. 3. Erntefest. No. 4. Der Blumen Tod. No. 5. Martinsfest. No. 6. Die erzählende Mutter. à 80 S.

Adolph Fürstner in Berlin.

- Wagner, R., Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer, f. 2 Pfte. zu 4 Händen arr. v. C. Bial. 3 M.

Fr. Goerlich's Verlag in Breslau.

- Kothe, B., 30 Singtafeln f. Volks-, Mittel- u. höhere Töchterschulen. 2. Aufl. 10 M.

Jean Haring in Hamburg.

- Lüttich, H., Op. 9. Jubiläum-Marsch f. Pfte. 1 M.
- Paris, G., Op. 15. Liebes-Arie f. Tenor od. Sopran m. Pfte. 1 M 50 S.
- Op. 16. Trinklied am deutschen Rhein, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

M. H. Köblitz in Burgstädt.

- Album f. Concert u. Tafelmusik. Jahrgang 1887. No. 5. Stimmen. 2 M.

C. F. Leede in Leipzig.

- Guillaume, M., Danse Bébé. Petite Mazurka p. Pfte. 1 M 20 S.
- Riccio, G., Andantino per Velle. ou Violine avec Pfte. 1 M 60 S.

Leopold Massute in Frankfurt a/O.

- Schreiner, A., Fantasie über Adam's Oper: Der Postillon von Lonjumeau, f. Orchester arr. v. L. Stetefeld. Stimmen. Für Militärmusik. 3 M. Für Harmoniemusik. 2 M 40 S. Für Messing-Musik. 2 M 24 S.
- Fantasie über italienische Melodien, f. Orchester arr. v. L. Stetefeld. Stimmen. Für Militärmusik. 3 M. Für Harmoniemusik. 2 M 40 S. Für Messingmusik. 2 M 40 S.

Georg Nümann in Dresden.

- Schneider, R. L., Op. 3. Zehn charakterist. Studien f. Pfte. No. 1. Neckerei. No. 2. Etude. No. 3. Kinderspiel. No. 4. Armes Kind. à 60 S. No. 5. Burleske. 1 M. No. 6. Reigen. 1 M. No. 7. Zwiegespräch. 60 S. No. 8. Kindermarsch. 1 M. No. 9. Kirchengesang. 60 S. No. 10. Jagdlied. 1 M.
- Wermann, O., Op. 51. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee. 10 Gesänge f. 1 mittlere od. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 4°. à 4 M.

S. Philipp in Berlin.

- Bach, J. S., Zwei Gavotten f. Streichquartett. 1 M.
- Für Concert und Haus. Concert- u. Balkmusik f. Pfte., Violine, Velle., Flauto u. Cornet à Piston. No. 33. König, A., Silber-Forelle. 2 M. No. 36. Donizetti, Heil dir mein Vaterland. Arie aus: Die Tochter des Regiments. 2 M. No. 37. Mendelssohn, F., Marsch aus dem Sommernachtstraum. 1 M 50 S. No. 39. Küchenmeister, A., Op. 37. Aelplers Lust u. Leid. Tongemälde 3 M. No. 40. Klose, R., Op. 6. Der Liebe erster Traum. 2 M. No. 41. Mozart, W. A., Arie aus: Don Juan. 2 M. No. 42. Schneider, W., Gavotte. 1 M 50 S.
- Kahnt, G., 2 Stücke f. Xylophon m. Orch. Stimmen. 8°. 1 M 50 S.
- Philipp, S., Tanz-Album. No. 5. Für Violine u. Pfte. 3 M. Für Violine. 2 M.
- Reiser, J., Op. 3. Hoffnungs-Strahlen. Rheinländer-Polka f. Pfte. 60 S.
- Riecken, G., Op. 24. Kaiser-Wilhelm-Marsch f. Pfte. 75 S.
- Schumann, R., 2 Lieder f. Streichquartett. 1 M.
- 2 Lieder f. Orchester. Stimmen. 1 M 50 S.

Prokisch's Buchh. (Jul. Kittl) in Mähr.-Ostrau.

- Könnemann, A., Op. 104. All Heil. Deutscher Radfahrer-Marsch f. Pfte. 1 M 60 S.
- Kregezy, Rosa, Op. 3. Kleeblätter. Walzer f. Pfte. 2 M.

J. H. Robolsky in Leipzig.

- Stürmer, W., Op. 39. Gruß an den Wald, f. 4st. Männerchor. Part. u. Stimm. 8°. 1 M 60 S.

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

- Goldmark, C., Merlin. Oper in 3 Akten. Klav.-Ausz. Hieraus einzeln: No. 1. Merlin u. Chor: Heil dir. No. 2. Viviane: Ich sah dich. No. 3. Vivianen's Jagdlied: Hallali. No. 4. Merlin's Harfenlied: O die du meine Seele. No. 5. Merlin: Mein Heiligthum. No. 6. Viviane: Graut schon der Morgen. No. 7. Morgana: Aus heil'ger Ruh. No. 8. Viviane: Kommt herab. à 1 M 50 S. No. 9. Chor der Jungfrauen: Blüht auf. 2 M.