

Einzeichnungs-No.

20. April.

Robert Forberg in Leipzig ferner:

- 65672. Fiala, Johann, Op. 15. Zur Abendzeit. Lyrisches Tonstück f. Pfte. 1 M 25 3.
- 73. — Op. 16. Unter Palmen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. 1 M 25 3.
- 74. — Op. 17. Engelsharfen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. 1 M 25 3.
- 75. — Op. 18. Alpenglökchen. Polka-Mazurka f. d. Pfte. 1 M.
- 76. — Op. 19. Kobold. Polka-Mazurka f. d. Pfte. 1 M.
- 77. — Op. 20. Schelmenaugen. Polka-Mazurka f. d. Pfte. 1 M.
- 78. Köllner, E., Op. 101. Zwei Lieder f. 4stimm. Männerchor. Gedicht v. R. Löhrmann. No. 1. „Gott grüße dich, du schöner Wald.“ Part. u. Stimmen. 75 3.
- 79. — do. No. 2. Serenade. „Des holden Lenzes Glanz.“ Part. u. Stimmen. 1 M.
- 80. Krug, Arnold, Op. 33. Duette nach Dichtungen v. Martin Greif f. Sopran (oder Alt) u. Bariton m. Begl. d. Pfte. No. 1. „In der Sunnwendnacht.“ 75 3.
- 81. — do. No. 2. Venetian. Gondellied: „Komm, Geliebte, komm zur Stelle.“ Aus Marino Falieri. 1 M 25 3.
- 82. — do. No. 2. Dasselbe für Alt u. Bariton in Esdur. 1 M 25 3.
- 83. Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung f. d. Pfte. No. 252. Schumann, Rob., An den Sonnenschein. Lied. 1 M.
- 84. — do. No. 253. Schumann, Rob., Du bist wie eine Blume. Lied. 1 M.
- 85. — do. No. 254. Schumann, Rob., Ich grolle nicht. Lied. 1 M.
- 86. — do. No. 255. Schumann, Rob., Ich wandre nicht. Lied. 1 M.
- 87. — do. No. 256. Schumann, Rob., Im wunderschönen Monat Mai. Lied. 1 M.
- 88. — do. No. 257. Schumann, Rob., Mondnacht: „Es war als hätte.“ Lied. 1 M.
- 89. — do. No. 258. Schumann, Rob., Sonntags am Rhein. Lied. 1 M.
- 90. — do. No. 259. Schumann, Rob., Waldesgespräch: „Es ist sehr spät.“ Lied. 1 M.
- 91. — do. No. 260. Schumann, Rob., Widmung: „Du meine Seele.“ Lied. 1 M.
- 92. Oberreich, Franz, Op. 22. Zwei Gesänge f. gemischten Chor. No. 1. Inniges Verbinden. „Am muntren Bach die Blümlein sprießen.“ Gedicht von Fr. Oberreich. Part. u. Stimmen. 1 M.
- 93. — do. No. 2. Meeresszauber: „O Waldesrauschen, o Meeressang.“ Ged. v. Frz. Woenig. 1 M 50 3.
- 94. Pache, J., Op. 45. Haß und Liebe, oder Die Rache des Banditen: „Wer steht dort in der Felsenkluff.“ Burleske Scene mit lebenden Bildern f. Männerchor (oder Quartett) m. Pfte.-Begleitg. Klav.-Ausz. u. Singstimmen. 2 M.
- 95. Reinecke, Carl, Op. 191. Zur Reformationsfeier. Variationen üb. Luther's Choral: „Ein feste Burg“ f. großes Orchester. Orch.-Partitur. 7 M 50 3.
- 96. — do. Orchester-Stimmen. 10 M.

Einzeichnungs-No.

20. April.

Rob. Forberg in Leipzig ferner:

- 65697. Schaab, Rob., Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke f. Harmonium. Heft 11. Geistliches. (Schumann, Rob., Figur. Choral. — Fuge — Eingangs-Chor aus Genoveva — Thema — Lento — aus dem Neujahrslied. Bach, J. S., Arie aus d. Pfingstcantate.) 2 M.
 - 98. — do. Hft. 12. Weltliches. (Schumann, Rob., Aus d. Arabeske — Rundgesang — Canonisches Liedchen — Sylvesterlied — aus dem Nachtstücken-Duett „Wenn ich ein Vöglein wär“ — Lotosblume — In modo d'una Marcia.) 2 M.
 - 99. Stäger, Alexander, Op. 5. Aus Sommertagen. Klavierstücke zu 4 Händen. Heft I. (No. I. II.) 2 M 25 3.
 - 65700. — do. Heft II. (No. III—IV.) 2 M 25 3.
 - 1. Wohlfahrt, Rob., Im Wechsel der Tage. Leichte Charakterstücke f. d. Pfte. Op. 180. Im Sommer. No. 1. Zur Beerenzeit. 80 3.
 - 2. — do. No. 2. In kühlender Fluth. 80 3.
 - 3. — do. No. 3. Auf nach dem Tannenwald. 80 3.
 - 4. — do. No. 4. Bei Donner u. Blitz. 80 3.
 - 5. — No. 5. Ernteferien. 80 3.
 - 6. — No. 6. Zum Vogelschießen. 80 3.
 - 7. — Op. 181. Im Herbst. No. 1. Am 2. September. 80 3.
 - 8. — do. No. 2. Abschied der Zugvögel. 80 3.
 - 9. No. 3. Erntefest. 80 3.
 - 10. — do. No. 4. Der Blumen Tod. 80 3.
 - 11. — do. No. 5. Martinsfest. 80 3.
 - 12. — do. No. 6. Die erzählende Mutter. 80 3.
1. April.
- B. Schott's Söhne in Mainz.
- 13. Beaumont, Paul, „Paquerette“ (Easter daisy). Mélodie. 1 M 50 3.
 - 14. Becker, Hugo, Op. 2. Andante religioso f. Violoncell m. Begl. d. Pfte. od. Harmonium. 1 M 50 3.
 - 15. Beer, Max Josef, Op. 31. „Aus der Minnezeit.“ Ein Cyklus von Gesängen f. Sopran — Alt —, Bariton-Solo, Frauenchor u. Klavierbegleitg. Kl.-A. 4 M 50 3.
 - 16. — do. Solo-Stimmen. 1 M 25 3.
 - 17. — do. Chor-Stimmen. 50 3.
 - 18. Bowling, W., „Dans la Gondole.“ Fragment de Barcarolle pour Violon avec. acc. de Piano. 1 M 25 3.
 - 19. Braga, G., „La Serenata.“ Transcrité pour la harpe par Charles Oberthür. 1 M 50 3.
 - 20. Daniel, Jules, „Petite Fantaisie espagnole“ pour Piano. 1 M 25 3.
 - 21. — „Polka de Salon“ pour Piano. 1 M 50 3.
 - 22. Faucheux, Auguste, „Au clair de la lune.“ Fantaisie variée pour deux Violons avec acc. de Piano. 3 M.
 - 23. Frugatta, Giuseppe, „Andalousienne.“ Danse caractéristique pour Piano. 1 M 75 3.
 - 24. — „Feuillet d'Album“ Mélodie. 1 M 25 3.
 - 25. Gobbaerts, L., Op. 234. „Tohu-bohu.“ Galop pour Piano. 1 M 50 3.

Einzeichnungs-No.

1. April.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- 65726. Gounod, Ch., „Ave Verum.“ Mélodie Religieuse. Edition pour Sopran ou Tenor et Piano seulement. 1 M 25 3.
- 27. — „Nazareth“ (Jésus de Nazareth). A Sacred Song. Part. 10 M.
- 28. — do. Orchesterstimmen. 3 M 75 3.
- 29. do. No. 1. Edition pour Violon et Piano (Harmon. ad libitum) arrang. v. B. Tours. 2 M.
- 30. — do. No. 2. Edition pour Violoncelle et Piano (Harmon. ad libitum), arrang. v. B. Tours. 2 M.
- 31. Gung'l, Josef, Op. 381. „Schmetterling im Sonnenschein.“ Intermezzo f. Orch., arr. f. Pfte. zu 2 ms. v. George Steven. 1 M 50 3.
- 32. Kreutzer, Rudolph, 42 Étüden f. d. Violine nach den technischen Ansprüchen d. Neuzeit m. genauem systemat. Fingersätze, Stricharten, dynam. Zeichen u. erläut. Anmerkungen versehen v. Emil Kross. 25 Bogen. 1 M 75 3.
- 33. Lachner, Franz, Op. 114. No. 1. Canon (Wenn ich weiss, was du weisst) f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. 1 M 50 3.
- 34. Lalo, Edouard, „Chants Russes“. Lento du Concerto. Op. 29. Pour Violon transcrit pour Violoncelle avec acc. de Piano. 1 M 50 3.
- 35. Liszt, Frz., „Le Mal du Pays“. Arrangé pour Piano et Harmonium par A. Sokol. 1 M 75 3.
- 36. Mattei, Tito, „Solitude“. Mélodie pour Piano. 1 M 50 3.
- 37. — „Tarantella“. Mélodie pour Piano. 1 M 75 3.
- 38. D'Orso, Op. 29. „Chanson du Printemps“ d'après H. Esser pour Piano. 1 M 50 3.
- 39. Plotényi, Ferdinand, „Etudes et trois Cadences“ pour le Concerto de Beethoven pour Violon. Edition complète. 6 M.
- 40. Ravina, Henri, Op. 98. „Tendresse“. 1 M 50 3.
- 41. — Op. 99. „Chanson joyeuse“. 1 M 75 3.
- 42. Ritter, E. W., „Les Succès du Salon“. Romances et morceaux favoris transcrits pour Violon ou Alto ou Violoncelle ou Flûte avec acc. de Piano. Edition pour Violon avec acc. de Piano: No. 1. Blumenthal, Le Chemin du Paradis. 1 M 75 3.
- 43. — do. No. 2. Cherubini, Ave Maria. 1 M 50 3.
- 44. — do. No. 3. Esser, Chanson du Printemps. 1 M 50 3.
- 45. — do. Nr. 5. Hamm, Chant d'amour. 1 M 75 3.
- 46. — do. No. 6. Hamm, Chant du Soir. 1 M 25 3.
- 47. — do. No. 7. Kowalski, La Malmaison. 1 M 75 3.
- 48. — do. No. 8. Labitzky, „l'Adieu.“ Romance. 2 M.
- 49. — do. No. 9. Lee, Berceuse. 1 M 50 3.
- 50. — do. No. 10. Niedermeyer, Les adieux de Marie Stuart. 1 M 75 3.
- 51. — do. No. 11. Schmidt, Gavotte pastorale. 1 M 75 3.
- 52. — do. No. 12. Hölzel, Fleur des alpes. 1 M 25 3.
- 53. Rossini, G., „La Gita in Gondola“. Transcrité pour Violon, Harmonium et Piano par A. Sokol. 2 M.