

**C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig ferner:**

- Köhler, L., Theorie der musikalischen Verzierungen für jede praktische Schule. 8°. 1 M 20 S.
- Rheinberger, J., Op. 123<sup>b</sup>. Zwölf Fughetten strengen Styls für Orgel. qu. 4°. Hft. 1. 2. à 2 M.
- Riemann, H., Joh. Seb. Bach's Inventionen mit genauer Bezeichnung der Phrasirung und neuem Fingersatz. Hft. 1. 15 zweistimmige Inventionen. 1 M 20 S. Hft. 2. 15 dreistimmige Inventionen. 1 M 20 S.
- Rossi, M., Op. 8. Ariso für Violine und Orgel. 1 M.
- Op. 9. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. 1 M.
- Rundnagel, C., Drei Choräle harmonisirt von L. Spohr. Sechs Bearbeitungen und ein Nachspiel für die Orgel. 2 M.
- Savenau, C. M. von, Op. 26. Alfhild. Deklamation mit melodramatischer Pianofortebegl. 1 M 50 S.
- Schwalm, R., Op. 57. 100 Uebungsstücke für Pfte. Als Vorbereitung für die Etuden unserer Meister. Hft. 1—4. 4°. à 1 M 50 S.
- Op. 63. Die Hochzeit zu Cana. Biblische Scene nach den Worten der heil. Schrift für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Ausz. m. Text. gr. 8°. 6 M.

**J. Kauffmann in Frankfurt a/M.**

- Rosenhaupt, M., Gottesdienstliche Gesänge m. Orgel für Israeliten. Bd. 2. Sabbath-Morgen-Gottesdienst. 6 M.

**K. F. Koehler in Leipzig.**

- Neuendorf, A., Prinz Waldmeister. Romantisch komische Oper in 3 Akten. Hieraus einzeln: No. 1. Waldmeisters Lied für Sopran oder Tenor m. Pfte. 1 M 20 S. No. 2. Noch ist die blühende goldene Zeit, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 M 20 S.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

- Ambros, A. W., Geschichte der Musik. Erster Band. 8°. Dritte Auflage. 12 M.
- Bibl, Op. 56. Fünf Orgelstücke. 2 M.
- Brosig, M., Op. 61. Fünf Tonstücke verschiedenen Charakters nebst drei Postludien für Orgel, mit Angabe der Pedal-Applicatur. 2 M 50 S.
- Czersky, A., Op. 12. Coeur As. Morceau de Salon pour Piano. Nouvelle Edition. 1 M 20 S.
- Forchhammer, Th., Op. 10. Zwölf Choral-Vorspiele für Orgel. 2 M.
- Op. 12. Fantasie und Choral: Aus tiefer Noth, für Orgel mit Männerchor ad libit. 1 M 50 S.
- Op. 15. Zur Todtenfeier. Zweite Sonate für Orgel. 3 M.
- Franz, R., Was wir lieben. Trinkspruch für vierstimmigen Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.
- Gall, J., Op. 1. No. 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen. Für Bariton od. Alt m. Pfte. 50 S. Für Tenor oder Sopran mit Pfte. 50 S.
- Hanny, B., Danses hongroises, pour Pfte. à quatre mains. Cah. I. II. à 1 M 70 S.
- Hesse, A., Andante aus der Fantasie Op. 22, für Violoncell und Orgel oder Harmonium einger. von J. V. Müller. 1 M.
- Koschat, Th., Op. 69. 's Kärntner Herz, f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. und Stimmen. 8°. 1 M.
- Kärntner Lieder für drei Singstimmen m. Pfte. 8°. Hft. 1, 2. à 1 M.
- Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Th. Koschat. Zweiter Band. 8°. Ausgabe f. eine tiefere Stimme mit Pfte. 3 M.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig ferner:**

- Lachner, V., Op. 66. Fünf Gesänge für vier Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Valet. No. 2. Wüchsen mir Flügel aus Till Eulenspiegl. No. 3. Lautmerung. à 1 M 50 S. No. 4. Bringt den allergrößten Krug. No. 5. Der Pfropfenzieher. à 80 S.
- Merk, Gustav, Op. 6. 50 leicht ausführbare Vorspiele für Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst sowie beim Unterricht in Präparanden-Anstalten und Lehrer-Seminaren. qu. 4°. 2 M.
- Mirus, Ed., Spielmannslied für eine Bariton-Singstimme mit Pfte. 80 S.
- Pivoda, F., Op. 8. Amaranth's Waldeslieder aus Amaranth. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Neue Ausgabe für Sopran oder Tenor. Text deutsch und böhmisch. 2 M 50 S.
- Salon-Album für Pianoforte. 4°. 1 M 50 S.
- Schäffer, August, Op. 135. Die vier Liederlichen. Lied für vier Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 2 M. Für eine Singstimme mit Pfte. 1 M 50 S.
- Op. 136. Durst sprengt des Fasses Joch, für Männerchor mit Chor ad lib. Part. und Stimmen. 8°. 1 M 75 S. Für eine Baßstimme mit Pfte. mit Chor ad lib. 1 M.
- Op. 137. Der junge Matrose. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 M 20 S.
- Op. 138. Die Extratour oder das holde „Ja“. Walzerlied für eine Singstimme mit Pfte. 1 M.
- Op. 139. Rose und Kuß oder zwei Schwestern. Musikalischer Scherz für zwei Singstimmen mit Pfte. 3 M.
- Schmidt, Th., Auserlesene weltliche Männerchöre zum Gebrauch in Lehrerbildungsanstalten, Gymnasien und anderen höheren Schulen. Partitur in Taschenformat. 2 Bde. 8°. à 1 M 50 S.
- Schumann, Robert, Op. 35. No. 3. Wanderlied, für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte einger. von Rud. Weinwurm. Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge. 3 M.
- Ausgewählte Männerchöre mit und ohne Begleitung herausgeg. von F. Gustav Jansen. Partitur mit Robert Schumann's Portrait. 8°. 2 M.
- Spindler, F., Op. 356. Kleine Musikanten. Leichte Stücke für Pfte. Hft. 1, 2. à 1 M 50 S.
- Vorwerk, H., Op. 12. Drei Gesänge für gemischten Chor. Part. und Stimmen. 8°. No. 1. Frühling. 90 S. No. 2. An den Abendstern. 80 S. No. 3. Flohen die Wolken. 80 S.
- Wilm, N. von, Op. 57. Zwei Impromptus für Pfte. No. 1, 2. à 1 M.
- Op. 61. Sechs Clavierstücke. Hft. 1. 1 M 50 S. Hft. 2. 1 M 80 S.

**Gustav Lewy in Wien.**

- Müller, A. jun., Habt Acht — rechts g'schaut. Marsch f. Pfte. 1 M 50 S.
- Petzet, W., 7 Lieder aus: Der ewige Jude, f. 1 Singst. m. Pfte. 3 M.
- Stern, J., Am Turf. Polka française f. Pfte. 1 M 50 S.

**Mellin & Neldner in Riga.**

- Meyer-Helmund, E., Im Krug zum grünen Kranze. Lustiges Lied f. 1 Baß-Stimme u. 1st. Männer-Chor ad lib. m. Pfte. ad lib. 70 S.

**A. Neudecker's Musikverlag in Striegau.**

- Diamand, J., Op. 11. Auf beiden Beinen. Polka-Mazurka f. Pfte. 60 S.
- Rohner, J., Halt treu an deiner Mutter fest. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 S.

**Reinhold Pabst in Delitzsch.**

- Bartmus, R., Op. 9. No. 6. Tanz aus der Cantate: Hirt u. Königstochter f. Pfte. solo. gr. 8°. 40 S.
- Kretschmar, M., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. No. 1. Zwei Gedichte aus den Amaranth-Liedern. 60 S. No. 2. Mailied. 80 S. No. 3. Zwei Lieder. No. 1. Auf dem Meere. No. 2. Kein Haus. 60 S.

**J. H. Robolsky in Leipzig.**

- Pache, J., Op. 55. No. 1. Jauchze mein Herz, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 30 S.
- Seitz, C., Op. 48. Schwur an das Vaterland, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 M.
- Op. 50. Der jüngste Tag, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 M.

**C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.**

- Astholz, C. A., Jägers Lust, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.
- Haydn, J., Adagio aus d. 9. Symphonie f. Harmonium, Violine u. Violoncell einger. v. J. Fröhlich. 1 M 50 S.
- Hille, G., Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form f. Violine m. Pfte. 2 M 50 S.
- Holländer, V., Op. 20. Carosinella. Operette in 1 Akt f. gem. Stimmen, Soli u. Chor m. Pfte. Clav.-Ausz. m. Text. gr. 8°. 5 M. Solostimmen. 8°. 2 M 50 S. Chorstimmen. 8°. 1 M 60 S. Regiebuch. 8°. 50 S. Text der Gesänge. 8°. 15 S.
- Op. 25. Striese in Kamerun oder: Ein schwarzer Götze. Burleske Operette in 1 Akt. Hieraus f. Pfte. arr. v. A. Riedel: Alma-Walzer. 1 M. Kolonisten-Polka. 80 S.
- Hummel, F., Op. 48. Waldwanderung. 6 Lieder u. Gesänge f. 4stimm. Männerchor m. 2, 3 u. 4 Hörnern. Part. u. St. 8°. Hft. 1. 3 M 20 S. Hft. 2. 2 M. Hft. 3. 2 M 50 S.
- Kipper, H., Incognito oder: Der Fürst wider Willen. Operette in 1 Akt. Quintett-St. 8 M.
- Lamberg, J., Op. 45. Zwei Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Der kluge Zecher. 1 M 60 S. No. 2. S'schönst' Rösle im Gürtle. 1 M 40 S.
- Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouverture. Für Pfte. u. Harmonium einger. v. A. Riedel. 2 M 50 S.
- Marschner, A. E., Ständchen: Warum bist du, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 S.
- Mozart, W. A., Andante aus der 2. Symphonie f. Harmonium, Violine u. Pfte. einger. v. J. Fröhlich. 1 M 80 S.
- Riccius, A. F., Die lustigen Musikanten, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 S.
- Schumann, C., Op. 18. Stimmungsbilder. 4 Stücke f. Violine u. Orgel, Harmonium od. Pfte. Hft. 1. 2. à 1 M 50 S.
- Schumann, R., Die schönsten Stücke aus dem Jugend-Album. Op. 68. für Pfte. u. Harmonium od. f. 2 Pfte. einger. u. mit Fingersatz versehen von R. Seifert. Hft. 1. 2. à 3 M 50 S.
- Weinzierl, M. v., Op. 64. Die Förstertöchter. Singspiel in 1 Aufzuge. Hieraus einzeln f. Pfte. arr. von A. Riedel: Tu-Tu-Walzer. 1 M. Nimrod-Marsch. 80 S. Tanz-Potpourri. 1 M. Emma-Quadrille. 1 M.
- Zöllner, H., Op. 35. Vier humoristische Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Lockenstricke. No. 2. Höchste traurige Geschichten. No. 3. O weh. No. 4. Böser Wunsch aus Liebe. à 1 M.