

Einzeichnungs-No.

1. Juni.

Julius Hainauer in Breslau ferner:

- 65836. Faust, Carl, Op. 383. Die Ballfee. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 s.
- 37. — Op. 382/83. Liebesblicke (Polka) und Die Ballfee (Polka-Mazurka) für großes Orchester zusammen. Stimmen. 4 M 50 s.
- 38. — Op. 381. Cyclamen. Tänze f. die Zither. Arrangement von Fr. Gutmann. No. 65. Jugendliebe. Walzer. 1 M.
- 39. Herrmann, H., Op. 150. Bellona. Marsch f. Pfte. 75 s.
- 40. — Op. 151. Liebesboten. Gavotte f. Pfte. 75 s.
- 41. — Op. 152. Lustige Streiche. Polka f. Pfte. 75 s.
- 42. — Op. 150. 152. Bellona-Marsch und Lustige Streiche (Polka) zusammen. Für großes Orchester. Stimmen. 4 M 50 s.
- 43. — Op. 151. Liebesboten, und Alb. Parlow, Op. 216. Ottilien-Polka zusammen. Für großes Orchester. Stimmen. 4 M 50 s.
- 44. Lassen, Eduard, Op. 85. No. 3. Allerseelen-Lied. A. Für Pfte. zu 2 Händen. 75 s.
- 45. — do. B. Für Pfte. zu 4 Händen. 75 s.
- 46. Mac Dowell, E. A., Op. 24. Vier Stücke für Pfte. No. 1. Humoreske. 1 M 25 s.
- 47. — do. No. 2. Marsch. 1 M 50 s.
- 48. — do. No. 3. Wiegenlied. 1 M 25 s.
- 49. — do. No. 4. Czardas. 1 M 50 s.
- 50. — Op. 28. Idyllen. Sechs kleine Stücke f. Pfte. No. 1—6. Je 75 s.
- 51. Moszkowski, Moritz, Op. 21. Album Espagnol. Ausgabe in Nummern. A. Für Piano zu 2 Händen. No. 1. 1 M 50 s.
- 52. — do. No. 2. 1 M 25 s.
- 53. — do. No. 3. 1 M 25 s.
- 54. — do. No. 4. 1 M 75 s.

B. Für Pfte. zu 4 Händen.

- 55. — do. No. 1. 1 M 75 s.
- 56. — do. No. 2. 1 M 75 s.
- 57. — do. No. 3. 2 M.
- 58. — do. No. 4. 2 M.
- 59. — Intermezzo a. d. Suite Op. 39. Für Pfte. zu 4 Händen. 2 M 50 s.
- 60. Parlow, Albert, Op. 216. Ottilien-Polka f. Pfte. 75 s.
- 61. Scharwenka, Philipp, Op. 73. Fünf Impromptus f. Pfte. No. 1. 1 M.
- 62. — do. No. 2. 1 M.
- 63. — do. No. 3. 1 M.
- 64. — do. No. 4. 1 M 25 s.
- 65. — do. No. 5. 1 M 25 s.
- 66. — Op. 74. Zwei elegische Gesänge f. Pfte. Kplt. 1 M 75 s.
- 67. — Op. 75. Fünf Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Maskentanz. 1 M 75 s.
- 68. — do. No. 2. Lenzreigen. 1 M 75 s.
- 69. — do. No. 3. Pas de deux. 1 M 75 s.
- 70. — do. No. 4. Brautreigen. 1 M 50 s.
- 71. — do. No. 5. Polnischer Tanz. 1 M 75 s.

15. Juni.

C. A. Klemm in Leipzig.

- 72. Bühnert, Franz, Op. 8. Hoch die deutsche Ruderei. Marsch f. Pfte. m. untergelegtem Text. 80 s.
- 73. Cerrini, M. v., Stephanie-Polka f. Pfte. zu 2 Händen. 75 s.

Einzeichnungs-No.

23. Juni.

C. A. Klemm in Leipzig ferner:

- 65874. Fritzsche, Raimund, Op. 23. Kleine Tonbilder. Zwölf Stücke (ohne Octavenspannungen) f. Piano. Heft I. Gebet. — Wiegenlied. — Glückliche Jugendzeit. — Jägerlied. — Walzer. 1 M 25 s.
- 75. — do. Heft II. Zum Geburtstage. — Festmarsch. — Ländler. 1 M 50 s.
- 76. — do. Heft III. Lied. — Schifferlied. — Frühlingslieder. — Abschied. 1 M 25 s.
- 77. Hildach, Eugen, Op. 4. Zwei Lieder f. eine Singstimme m. Piano. No. 1. Warum? 50 s.
- 78. — do. No. 2. Strampelchen. (Wiegenlied.) B. 75 s.
- 79. — do. dasselbe. as. 75 s.
- 80. — do. dasselbe. ges. 75 s.
- 81. — Op. 6. Das Haidekind, f. eine Altstimme m. Piano. Cmoll. 50 s.
- 82. — do. Dmoll. 50 s.
- 83. Reissiger, Friedr. Aug., Op. 19. No. 5. Der schlesische Zecher u. d. Teufel. Für eine Bass- oder Baritonstimme m. Piano. (Titel n. d. Gemälde Ed. Grützners.) Neue Ausgabe. 1 M.
- 84. Rust, F. W., Klavier-Sonate in Desdur. Componirt im Jahr 1777. Zum ersten Mal herausgegeben im Jahre 1887 von Prof. Dr. Wilh. Rust. Desdur. 2 M 75 s.
- 85. — Sonate in Dmoll f. Klavier od. Fortepiano comp. im Jahre 1788. Zum ersten Mal herausgegeben im Jahre 1887 v. Prof. Dr. Wilh. Rust. 3 M.
- 86. Stahl, Ernst, Op. 57. Josepha-Gavotte f. Piano. 1 M 25 s.
- 87. Wolferrmann, Albert, Op. 8. Bergrosen. Fünf Gesänge f. eine tiefe Stimme m. Klavierbegleitg. No. 1. Euch im Bergwald wilde Rosen. 50 s.
- 88. — do. No. 2. Dich über Wolken tragen. 50 s.
- 89. — do. No. 3. Ich küsse Dir vom Auge. 50 s.
- 90. — do. No. 4. Harr'st auch Du dem Tag entgegen. 50 s.
- 91. — do. No. 5. Wie Lieb' u. Freude — 50 s.
- 92. — do. Op. 10. Wiegenlied f. Violine m. Begleitg. d. Piano. 1 M.
- 93. — do. dasselbe f. Violoncell mit Piano. 1 M.
- 94. — Op. 11. Ländler f. Violine (in erster bis dritter Lage) m. Begleitg. d. Piano. 1 M 75 s.

2. Juli.

K. König's Musikalienverlag in Nürnberg.

- 95. Köhnlein, Carl, Blondin-Marsch. Arrangirt f. 2 Zithern v. K. König. (Op. 50.) 80 s.
- 96. König, K., Op. 51. Wintermärchen. Salon-Ländler f. 2 Zithern. 1 M.
- 97. — Op. 53. Vogelneistchen. Polka f. 2 Zithern. 80 s.
- 98. — Op. 54. Erinnerung an Innsbruck. Marsch f. 2 Zithern. 80 s.
- 99. — Op. 55. Elisen-Mazurka f. 2 Zithern. 80 s.
- 65900. — Op. 56. All Heil! Marsch f. 2 Zithern. 80 s.
- 1. — Op. 57. Hoffnungs-Gavotte f. 2 Zithern. 80 s.

Einzeichnungs-No.

8. Juni.

D. Rahter in Hamburg.

- 65902. Hermann, Florian, Compos. No. 65. Deux Etudes de Concert pour Piano. 2 M.
- 3. Klausner, A. S., Zwei Lieder f. eine Singstimme m. Begltg. d. Pfte. No. 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 80 s.
- 4. — do. No. 2. Wandergruss. (Wellenwalzer.) 80 s.
- 5. Meyer-Helmund, Erik, Op. 12. No. 4. Der Frühling wird wach! Lied f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. à 1 M.
- 6. — Op. 23. Zwei Lieder f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Für Sopran oder Tenor. 2 M.
- 7. — Op. 30. Deux Valses-Caprices pour Piano. No. 1. 2 M.
- 8. — do. No. 2. 1 M.
- 9. Neruda, Franz, Op. 56. Sérénade slave pour Violon avec accomp. de Piano. 1 M 20 s.
- 10. Riemann, Hugo, Op. 48. Sechzehn Kinderstücke. Zur Übung und Unterhaltung f. Pfte. Heft I/II. Je 1 M 50 s.
- 11. — Op. 49. Sonatine (G-dur) f. Pfte. zu 4 Händen ohne Octavenspannungen. 3 M.
- 12. Woyrsch, Felix von, Op. 21. Trauungs-Motette (Ruth 16, 1) f. vierstimmigen gemischten Chor a capella. Partitur und Stimmen. 1 M 40 s.

31. Mai.

Rebay & Robitschek in Wien.

- 13. Bauer, Michael, Aenëis (Vers 1—11), f. zwei Tenor- und zwei Baß-Stimmen m. Begl. d. Klaviers. Kl.-A. u. Stimmen. 1 M 20 s.
- 14. — Ilias (Vers 1—23), f. zwei Tenore und zwei Baß-Stimmen m. Begl. d. Klaviers Kl.-A. u. Stimmen. 2 M 10 s.
- 15. Beer, Max Josef, Op. 32. Frühlings-Warnung, f. Männer-Chor m. Klavier- oder Orchesterbegleitung. Kl.-A. u. Stimmen. 2 M 10 s.
- 16. Beethoven, L. van, „Gottes Macht u. Vorsehung“ — „Hymne an die Nacht“. Zwei Gesänge 3stimmig eingerichtet v. Schmidt-Dolf. Part. 60 s.
- 17. — do. Stimmen. 45 s.
- 18. Gernerth, Franz, Op. 39. Moderne Wanderlust. „Nach dem Kongo“ (a. d. Flieg. Blättern), für 4 Männerstimmen. Part. 1 M.
- 19. — do. Stimmen. 1 M 20 s.
- 20. Hager, Johannes, Op. 40. Zwei Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 1. Trennung. (Aus dem Arabischen.) 1 M.
- 21. — do. No. 2. Widerspruch. (Neupersich.) 1 M.
- 22. Häuser, August, Op. 12. Fünf Lieder f. Sopran oder Tenor, Alt oder Bariton m. Begleitung des Pfte. No. 1. Mailied (Goethe). 1 M.
- 23. — do. No. 2. Geistesgruss (Goethe). 1 M.
- 24. — do. No. 3. Der Schäfer (Goethe). 1 M.
- 25. — do. No. 4. Jägers Abendlied (Goethe). 1 M.
- 26. — do. No. 5. Nähe der Geliebten (Körner). 1 M.
- 27. Hensen, Ed., Op. 3. Mädchenlied (Geibel) für eine Mezzo-Sopranstimme mit Klavierbegleitung. 80 s.