

Einzeichnungs-No.

31. Mai.

Rebay & Robitschek in Wien ferner:

65928. Hummel, Johann E., Op. 271. Glückliche Kinderzeit. Galopp f. Klavier zu 4 Händen (leicht). 1 M 25 s.
29. Jahn, Wilh., Rheingauer Wein. (Vier Religionen im Wein.) Männerchor. Partitur. 1 M.
30. — do. Chorstimmen. 60 s.
31. Komzák, Karl, Op. 135. In Sturm und Drang. Walzer. (Worte von Josef Weyl.) Ausgabe für Männerchor. Klavier-Partitur. 2 M 50 s.
32. — do. Chorstimmen. 2 M.
33. — do. Für Klavier zu 2 Händen. 1 M 80 s.
34. Löw, Franz, Op. 20. Mein Ideal. Polka mazur. f. d. Pfte. zu zwei Händen. 1 M.
35. Mair, Franz, Op. 83. Dreimal sieben. Sopran-Solo mit Männerchor u. Klavierbegleitung. Klavierauszug u. Solost. 1 M 50 s.
36. — do. Chorstimmen. 60 s.
37. Osumbor, A., Op. 3. u. 4. Sechs Lieder f. eine Singstimme m. Begleitg. d. Pfte. Heft I. 1 M 25 s.
38. — do. Heft II. 1 M 25 s.
39. Quiquerez, Hermann, Op. 16. Frauenzauber. Polka française f. eine Singst. m. Klavierbegleitung. Ausg. f. Männerchor u. Klavierbegleitg. Kl.-A. 1 M 50 s.
40. — do. Chorstimmen. 1 M 20 s.
41. — do. Für eine Singst. m. Klavierbegleitung. 1 M 20 s.
42. Ritter-Záhony, C. W. von, Op. 5. Blumen-Corso. Walzer f. Militärmusik. Partitur. n. 3 M.
43. — do. Für Pfte. zu 2 Händen. 2 M.
44. Scanavi, Nicolaus von, Op. 6. Hand in Hand. Polka française f. Pfte. zu 2 Händen. 1 M 20 s.
45. Schild, Th. F., Op. 240. Die harbe Poldi. Marsch f. Pianoforte zu 2 Händen. 1 M.
46. — Op. 241. Das is'n Weaner sein Schan', f. Militär-Musik. Stimmen. n. 2 M.
47. — do. Für Klavier zu 2 Händen. 1 M 20 s.
48. — do. Für 2 Zithern eingerichtet von M. Schild. 1 M.
49. — do. Für 2 Violinen. 50 s.
50. Schmitter, Karl, Wiener Couplets f. Gesang m. Klavierbegleitg. gesetzt von Th. F. Schild. No. 7. Das is'n Weaner sein Schan'. (Genre.) 1 M.
51. — do. No. 8. Sappament, was ist denn das? 1 M.
52. — do. No. 13. Nur tätowirt! 1 M.
53. — do. No. 14. Das war auch ein Wonntraum! 1 M.
54. Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. Für Frauenchor. 3stimmig mit Klavierbegleitg. eingerichtet v. Schmidt-Dolf. Klav.-Auszug. 1 M 50 s.
55. — do. Chorstimmen. 90 s.

Einzeichnungs-No.

31. Mai.

Rebay & Robitschek in Wien ferner:

65956. Schumann, Rob., Op. 115. Romanze vom Gänsebuben. Für Frauenchor. 3stimmig mit Klavierbegleitg. eingerichtet v. Schmidt-Dolf. Klav.-Ausz. 1 M 50 s.
57. — do. Chorstimmen. 90 s.
58. Storch, Br. A. M., Rein. Für eine Baßstimme u. Männerchor mit Harmonium- oder Klavierbegleitg. Zur Arbeit. Männerchor. (Zum Beginn, zur Kette und zum Schluß der Loge zu singen.) Klav.-Ausz. 1 M 50 s.
59. — do. Chorstimmen. 60 s.
60. Storch, A. M., Ich weiß nicht wie es gekommen. Für Männerchor. Partitur. 60 s.
61. — Stimmen. 60 s.
62. Stritzko, Jos., Op. 6. Das Fischermädchen (H. Heine). (2. Strophe von Al. Preyß.) Für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Klav.-Ausz. 1 M 20 s.
63. — do. Chorstimmen. 60 s.
64. — Landsturm ade! Marsch für Piano zu 2 Händen. 1 M 20 s.
65. Stritzko, A. u. J., Mit frohem Muth. Marsch f. Pfte. zu 2 Hdn. 1 M 20 s.

28. Mai.

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

66. Neßler, V. E., Otto der Schütz. Oper in 4 Akten. Klavier-Auszug mit Text. (Ed. Schuberth 3301.) n. 6 M.

15. Juni.

C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

67. Hille, Gustav, Op. 30. Vier Violinstücke in d. ersten Position m. Pianofortebegleitg. 2 M 20 s.
68. Lichner, Heinrich, Op. 277. Die musikalischen Geschwister. Sechs melodische u. leicht spielbare Bilder in Tönen f. Pfte. No. 1. Die sanfte Hildegard. 80 s.
69. — do. No. 2. Der brave Kurt. 80 s.
70. — do. No. 3. Die fesche Pepi. 80 s.
71. — do. No. 4. Der tolle Hans. 80 s.
72. — do. No. 5. Die sinnige Marie. 80 s.
73. — do. No. 6. Der entschlossene Alfred. 1 M.
74. Messner's, Oscar, Zither-Konzert-Programm. Für eine oder mehrere Zithern. V. Programm. No. 1. Marche militaire, von F. Schubert. 1 M 30 s.
75. — do. No. 2. Paraphrase über Schubert's Ständchen. 80 s.
76. — do. No. 3. Sandmännchen. Mazurka-Caprice. 50 s.
77. — do. No. 4. Betendes Kind. (Notturno) u. Flageolet-Walzer. 80 s.
78. — do. No. 5. Silberglöckchen-Gavotte. 50 s.
79. — do. No. 6. Pester-Walzer von J. Lanner. Op. 93. 1 M 30 s.
80. — do. VI. Programm. No. 1. Paraphrase über: „Letzte Rose“. 80 s.
81. — do. No. 2. Träumerei aus d. Kinderscenen v. Rob. Schumann. 1 M 30 s.
82. — do. No. 3. Opernalbum. 1 M 50 s.

Einzeichnungs-No.

15. Juni.

C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig ferner:

65983. Messner's, Oscar, Zither-Konzert-Programm. No. 4. Weihnachts-Tableau. 50 s.
84. — do. No. 5. Mein Herz u. meine Zither. Elegie. 50 s.
85. — do. No. 6. Steyrische Tänze v. J. Lanner. Op. 165. 1 M.
86. Meyer-Olbersleben, Max, Op. 27. Drei Lieder f. eine Baßstimme mit Klavierbegleitg. No. 1. Warnung vor dem Rhein. 1 M.
87. — do. No. 2. Unten im Thal. 1 M 20 s.
88. — do. No. 3. Lacrimae Christi. 1 M.
89. Mozart, W. A., Adagio aus d. Streich-Trio in Es-dur. Für Harmonium u. Klavier eingerichtet v. Joh. Fröhlich. 1 M 30 s.
90. Müller, Richard, Op. 61. Brautlied, f. 1 Singstimme oder f. gem. Chor mit Begleitg. d. Orgel (oder des Harmoniums). Part. u. Stimmen. 1 M 40 s. (Part. allein als Ausgabe f. 1 Singstimme. 80 s.)
91. Pache, Johannes, Op. 27. Zwei Terzette für Frauenstimmen mit Klavierbegleitg. Partitur u. Stimmen. 1 M 20 s.
92. Pester, Alfred, Op. 14. Drei leichte Stücke f. Violoncell mit Klavierbegleitg. (Lied ohne Worte. Gondellied. Gavotte.) 1 M 50 s.
93. — Op. 15. Konzertstück f. Violoncell m. Klavierbegleitg. 3 M.
94. — Op. 16. Tarantella, f. Violoncell m. Klavierbegleitg. 1 M 80 s.
95. Schaper, Gustav, Op. 16. Zum 2. Septbr. 1870: Nun laßt die Glocken von Thurm zu Thurm. Für zwei u. mehrstimmigen Chorgesang m. Begleitg. d. Pfte. oder eines Blas-Orchesters (ad libit.) A. Ausgabe f. zwei- od. dreistimm. Chor m. Klavier-Begleitg. ad libit. Klavierpartitur. 1 M 20 s.
96. B. Ausgabe f. vierstimm. Männer- oder gemischten Chor m. Klavierbegleitg. ad libit. Klavierpartitur. 1 M 50 s.
97. Schumann, Robert, Ausgew. Werke. Für Klavier u. Harmonium oder f. zwei Klaviere eingerichtet u. mit Fingersatz bezeichnet von R. Seifert. Heft 1. (Leichter.) 1 M 80 s.
98. — do. Heft II. (Schwieriger.) 2 M 30 s.
99. — Op. 21. No. 1 und 7. Zwei Novelletten. Für Klavier u. Harmonium od. f. zwei Klaviere eingerichtet u. m. Fingersatz bezeichnet von R. Seifert. 2 M 50 s.
66000. — Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. Für Klavier u. Harmonium oder f. zwei Klaviere eingerichtet u. m. Fingersatz bezeichnet v. R. Seifert. 1 M 50 s.
1. Stücke, zwei klassische. (Cavatina von Beethoven u. Largo von Haydn.) Für Harmonium, Violine und Violoncell eingerichtet von Joh. Fröhlich. 1 M 80 s.