

**Ed. Bote & G. Bock in Berlin ferner:**

- Kleffel, A., Op. 42. Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Abendlied. 80 S. No. 2. Müller hab' Acht. 1 M. No. 3. Mein Herz ist ein stiller Tempel. 80 S. No. 4. Erste Begegnung. 1 M. No. 5. Mit Gold u. Steingeschmeide. 80 S. No. 6. Das letzte Kännchen. 80 S.  
 Löwe, C., Zwist u. Sühne. Duett f. Sopran u. Tenor m. Pfte. 1 M.  
 Motta, J. V. da, Op. 1. Barcarole f. Pfte. 1 M.  
 Offenbach, J., Martin der Geiger. Operette in 1 Akt. Vollständ. Clav.-Ausg. M. Text. gr. 8°. 4 M.  
 Paderewski, J. J., Op. 14. Humoresques de Concert pour Pfte. Kplt 2 M. 50 S. Einzeln. No. 1. Menuet. 1 M. 50 S. No. 2. Sarabande. 1 M. No. 3. Caprice. 1 M. 50 S.  
 Reiser, A., Op. 85. Das Hünenmal. Ballade f. 1 Singstimme m. Pfte. 3 M.  
 Schumann, R., Gartenmelodie und Am Springbrunnen, f. Violine u. Orchester arr. von E. Rudorff. Orchesterstimmen. 5 M.  
 Tschaikowsky, P., Op. 60. Lieder und Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Die gestrige Nacht. 1 M. No. 2. Verschwiegenheit. No. 3. O, wüsstest du. No. 4. Die Nachtigall. à 80 S. No. 5. Schlichte Worte. 1 M. No. 6. Schlaflose Nächte. No. 7. Lied der Zigeunerin. No. 8. Lebewohl. à 80 S. No. 9. Die Nacht. 1 M. No. 10. Die Lockung. No. 11. Heldenmuth. à 80 S. No. 12. Sternennacht. 1 M.

**Adolph Brauer in Dresden.**

- Brinkmann, Minna, Op. 2. Auf Wiedersehen. Lied ohne Worte f. Pfte. 1 M.  
 Fink, W., Op. 156. In einsamen Stunden. Clavierstück. 1 M. 50 S.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Becker, A., Op. 49. Quintett für Pfte., 2 Violinen, Viola und Violoncell. 14 M.  
 — Op. 51. Geistliche Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. 3 M.  
 Bödecker, L., Op. 30. Phantasie f. Pfte. 2 M.  
 Chován, C., Op. 11. Frühlings-Scenen. Sechs kleine Clavierstücke. 2 M. 50 S.  
 Duettenkranz. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für 2 weibliche Stimmen m. Pfte. Nr. 30. Lully, J. B.; Die Najaden. 1 M. Nr. 31. Haydn, Jos., Thyrsis und Nice. 1 M. 50 S.  
 Freund, Rob., Op. 1. Sechs Präludien für Pfte. 2 M. 25 S.  
 Fuchs, J. N., Op. 6. Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pfte. 2 M. 75 S.  
 Gade, N. W., Op. 29. Novelletten für Pianoforte, Violine und Violoncell. 6 M. 50 S. Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen. 6 M.  
 Gevaert, F. A., Neue Instrumenten-Lehre. Ins Deutsche übersetzt von Dr. H. Riemann. 4°. 20 M.  
 Klengel, J., Op. 14. Dritte Mazurka für Violoncell mit Pfte. 2 M. 50 S.  
 — Op. 18. Zweite Tarantelle für Violoncell mit Pfte. 2 M. 50 S.  
 Lazzari, S., Op. 9. Drei Gedichte für eine mittlere Singstimme mit Pfte. Mit deutschem u. französischem Text. 2 M. 25 S.  
 Maas, L., Op. 12. Concert für Pfte. und Orchester. Pianoforte u. Orchesterstimmen. 23 M. Für 2 Pfte. arr. 9 M.  
 Uebe, R., Der allseitig gebrochene Accord. Technische Studien für Pfte. 5 M.  
 Weckbecker, Wilh., Op. 5. Variationen über ein Thema von Joh. Seb. Bach für Pfte. 3 M.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- Robert Schumann's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Herausgegeben von Clara Schumann. Serie VII. Einzelausgabe. Clavierwerke zu zwei Händen. No. 20. Humoreske. Op. 20. 2 M. 10 S. No. 23. Nachtstücke. Op. 23. 1 M. 20 S. No. 24. Faschingsschwank aus Wien. Op. 26. 1 M. 80 S. No. 26. Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette. Op. 32. 1 M. 5 S. No. 27. Studien für den Pedalfügel. Op. 56. 1 M. 50 S. No. 28. Skizzen für den Pedalfügel. Op. 58. 1 M. 5 S. No. 29. 43 Clavierstücke. Op. 68. 3 M. 75 S. No. 30. Vier Fugen. Op. 72. 90 S. No. 31. Vier Märsche. Op. 76. 1 M. 35 S. No. 32. Waldscenen. Op. 82. 1 M. 35 S. No. 33. Bunte Blätter. Op. 99. 2 M. 70 S. No. 34. Drei Phantasiestücke. Op. 111. 75 S. No. 35. Drei Clavier-Sonaten für die Jugend. Op. 118. 2 M. 70 S. No. 36. Albumblätter. Op. 124. 1 M. 95 S. No. 37. Sieben Stücke in Fughettenform. Op. 126. 1 M. 5 S. No. 38. Gesänge der Frühe. Op. 133. 1 M. 5 S. Serie III. Concerte u. Concertstücke für Orchester. Stimmen. No. 6. Concert-Allegro mit Introduction für Pianoforte mit Orchester. Op. 134. 4 M. 95 S.  
 Volksausgabe. No. 578. Neukomm, S., Der Ostermorgen. Cantate für Soli, Chor und Orchester. Clavier-Auszug mit Text. gr. 8°. N. A. 2 M. No. 728. Meinardus, L., Op. 46. Emmaus. Kirchliches Oratorium für Chor, Solostimmen, Gemeindegang und Orgel. Clavier-Auszug. gr. 8°. 3 M.

**C. Diller & Sohn in Pirna.**

- Bieber, C., Feuerwehr-Fest-Marsch f. Pfte. 50 S.

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

- Bartl, J., Frühlingsblumen. Die Perlen unseres Liederschatzes f. Schlag- u. Streichzither bearb. qu. 4°. Bd. 5. 3 M. Einzeln: No. 41—50 à 60 S.  
 Kron, L., Op. 95. Vergnügte Seelen. Humorist. Gesangs-Quadrille f. 4st. Männerchor m. Pfte. Partitur. 2 M. 40 S. Chorstimmen. 8°. 2 M.  
 — Op. 98. Die Fahrt zum Sängerfest. Humorist. Potpourri f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 4 M. 40 S.  
 Pache, J., Alpenrosen. 20 der beliebtesten Tiroler Nationallieder f. Pfte. m. untergel. Text. 4°. 1 M. 50 S.  
 Peuschel, M., Op. 57. Das Leipziger Rosenthal. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M. Als Soloscene f. Gesang m. Dialog unter dem Titel: Rentier Kulicke. 1 M. 50 S. Für 4st. Männerchor. Partitur 80 S. Chorstimmen. 8°. 80 S.  
 Sitt, H., Op. 25. Cavatine u. Barcarole f. Violine m. Pfte. No. 1, 2 à 2 M.

**Adolph Fürstner in Berlin.**

- Massenet, J., Andalouse u. Aubade a. d. Ballet d. Oper: Der Cid, f. Pfte. 1 M. 60 S.  
 Roeder, K., Op. 25. Schlummerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.  
 Wagner, R., Der Seele Heil u. Gesang. Chor aus: Tannhäuser. Für Männerchor. Chorstimmen. 8°. 1 M. 20 S. Für gemischten Chor. Chorstimmen. 8°. 1 M. 20 S.  
 — Der Gnade Wunder. Chor aus: Tannhäuser. Chorstimmen. 8°. 1 M. 20 S.

**Gräfe & Unzer in Königsberg.**

- Markull, F. W., Choral-Buch zum evangelischen Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen. Geb. qu. 4°. 9 M.

**O. Hendel in Halle.**

- Meinhardt, E. L., Op. 12. Fünfzig kleine, leicht ausführbare Vorspiele nach Choral-Motiven f. Orgel. qu. gr. 8°. 2 M. 50 S.

**G. Heckenast's Nachf. in Pressburg.**

- Burger, L., Op. 12. Liedercyklus aus P. K. Rosegger's Sonntagsruhe. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M.

**P. Ed. Hoenes in Trier.**

- Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Zither. 4°. Neue Folge. Heft 52, 55—63. à 50 S.  
 Liederkranz. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Zither. qu. 4°. Heft 25. Stroh, Ph., Op. 34. Der Geizhals. 50 S. Heft 27. Schmitt, G., Mosellied. 50 S. Heft 28. Seiter, V., O du Veronica. Kneip-Humoreske. 75 S. Heft 29. Seiter, V., 's Nesterl. Kärnthner Lied. 50 S.  
 Zitherkranz. Sammlung beliebter Piècen f. 2 Zithern. qu. 4°. Heft 53. Eberle, W., Verißmeinnicht. Polka-Mazurka. 1 M.  
 Zither-Vereins-Musik. qu. 4°. No. 50. Heilige, J., Op. 128. Unvergeßlich. Idylle f. 4 Zithern u. Streichzither od. Violine. 1 M. 80 S. No. 51. Plohberger, H., Op. 85. Stoa-Röserl. Lied ohne Worte f. 2 Discant- u. 1 Altzither. 1 M. 50 S. No. 52. Plohberger, H., Op. 68. An mein Sternlein. Idylle f. 2 Diskant- u. 1 Altzither. 1 M. 50 S. No. 53. Böck, W., Op. 129. Gruß an Nördlingen. Marsch f. 3 Diskant-, 1 Altzither, Violine od. Streichzither u. Vello. 1 M. 80 S.

**Gebrüder Hug in Leipzig.**

- Attenhofer, C., Op. 55. Kurze u. leicht ausführbare lateinische Messe f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 4°. 3 M. 20 S.  
 Gloggnier, C., Op. 10. Aquarellen. 4 Stücke f. Pfte. Heft 1. 2 M. Heft 2. 1 M. 80 S.  
 Kuhne, R., Im Freien, f. 4 st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 M. 20 S.  
 Maier, A., Op. 30. Der Orden oder: Theorie u. Praxis. Humor. Terzett f. 3 Männerstimmen m. Pfte. Clav.-Ausg. 3 M. Chorstimmen. 1 M. 50 S.  
 Michaelis, A., Op. 15. No. 1. Nun schlafen die Vöglein, f. 4 st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 M. 20 S.  
 — Op. 15. No. 2. Spinn, spinn, f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 M. 20 S.  
 — Op. 15. No. 3. Nur einmal blüht, f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 M. 20 S.  
 Pache, J., Op. 51. Lenzes-Wonne f. 4stimm. gem. Chor u. Solo m. Pfte. Clav.-Auszug. 2 M. Chorstimmen. 8°. 1 M. 20 S. Solost. 8°. 30 S.  
 — Op. 54. Liebesgrüße. Walzer f. 4st. gem. Chor m. Pfte. Clav.-Ausg. 8°. 1 M. 80 S. Chorstimmen. 8°. 1 M. 20 S.  
 — Fröhliche Gesellen. Humorist. Gesangs-Quadrille f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausg. 2 M. 40 S. Chorstimmen. 8°. 1 M. 60 S.  
 Peuschel, M., Op. 58. Eine reisende Concert-Capelle oder: Verkannte Genies. Humoristische Scene f. Männerquintett m. Pfte. Clavierauszug. 3 M. Chorstimmen. 2 M. 50 S. Textbuch. 8°. 25 S.  
 Schreiner, Ad., Vom Grüneberger Wein, f. 4st. Männerchor. 8°. Part. u. Stimmen. 2 M. 20 S.  
 — Die Entstehung d. ersten Kusses. Polka f. 4st. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausg. 1 M. 20 S. Chorstimmen. 8°. 1 M. 20 S.  
 — Hans Nauke mit der Pauke. Humorist. Marsch f. 4st. Männerchor m. Pfte. Clav.-Auszug. 1 M. 50 S. Chorst. 8°. 1 M.  
 — Des Sängers Fluch. Humorist. Quodlibet f. 4st. Männerchor m. Pfte. Clav.-Auszug. 2 M. Chorstimmen. 8°. 1 M. 60 S.