

Vom Fels zum Meer.

[40241]

Heute wurde versandt Heft 1 des neuen, siebenten, Jahrgangs meiner Zeitschrift:

Vom Fels zum Meer.

Inhalts-Verzeichnis.

- I. **W. Köffz**, *Madonna Lucrezia*.
- II. **P. G. Heims**, *Am Ilkensee*.
- III. **Woldemar Raden**, *Die Perle der Schweizer Landschaften*.
Illustrationen: Interlaken mit der Jungfrau. — Reichenbachfall bei Meiringen. — Am Briener See. — An der Table d'hôte. — Am Höhenweg. — Der Eiger. — Gießbach-Bahn. — Gießbach-Hotel. — Briener See, Landestelle der Dampfer. — Hotel zum Bär. — Anglerinnen am Thuner See. — Schloß Oberhofen. Thuner See. — Höhenweg. — Jungfrau. — Hotel Jungfraublick. — Der Staubbach bei Lauterbrunnen. — Grindelwald. — Wetterhorn. — Auf Bergeshöhen. — Doppelter Genuß.
- IV. **Prof. Dr. F. Bujch**, *Ueber Bahnbildung und Mundpflege*.
- V. **A. von der Elbe**, *Ein Sohn*.
- VI. **O. Bergeland**, *In höchster Not*.
- VII. **Friedrich Schütz**, *Wiener Theaterleben*.

Illustrationen: Auf der vierten und fünften Galerie des Opernhauses. — Galerie-stücke im Opernhaus. — Zu den Logen im dritten und vierten Stock. — Wilhelm Zahn, Direktor der Hofoper. — Im Parkett. — Hinter den Coulissen bei einem Ballett. — Die Erscheinung Margarethens bei einer Aufführung von „Mephistopheles“. — Alexander Girardi als Weigel in „Mein Leopold“. — In einer Loge. — Joseph Freiherr von Bezecny, Generalintendant des k. k. Hofburgtheaters. — Ernst Hartmann als Leon in „Wehe dem der lügt“. — Im Logengang. — An der Tageskasse während eines Zugstückes. — Nach Schluß der Oper. — Adolf Wilbrandt. — Hans Richter. — Bianca Bianchi. — Rosa Papier-Paumgartner. — Herm. Winkelmann als Tannhäuser. — Saal der Dekorationsmaler. — Atelier der Dekorationsentwürfe. — Atelier für Theaterkostüme (Abteilung für Damenkostüme) in der Wiener Hofoper. — Adolf Sonnenthal. — Haupttreppe im Wiener Opernhaus. — Im Parkett. — Foyer im Wiener Opernhaus. — Felix Schweighofer in dem Volksstück „'s Nullerl“. — Requisitenkammer des Wiener Opernhauses. — Bernhard Baumeister. — Erste (Geh-)Probe eines Balletts. Scene aus dem Bacchanal der Walpurgisnacht

Vom Fels zum Meer

ferner:

- im Faust. — Charlotte Wolter als Phädra.
- VIII. **Aus der ärztlichen Praxis**.
 - IX. **Oskar Klaußmann**, *Berliner Taschendiebe*.
 - X. **Richard Voß**, *„La perdita gonto“*.
 - XI. **Georg Köhler**, *Ein friedlicher Vorposten unserer Marine*.
 - XII. **Spruch**.
 - XIII. **Ferdinand Vetter**, *Ueber Hochgebirgsfahrten*.
Illustrationen: Charakterköpfe aus dem Gebirge. — Rüststücke zur Bergfahrt. — Im Thalgrund. — Blick auf einen Gletscher. — Auf dem Gletscher. — Vor der Warnungstafel. — Vor der Alpenhütte. — Bei der Sennerin zu Gast. — Auf falscher Fährte. — Auf dem Abstieg. — „Abgestürzt!“ — Durch tiefen Schnee.
 - XIV. **H. Rauchinger**, *Erlöser Tod in den sibirischen Bergwerken*.
 - XV. **Martin Greif**, *Gegen die Ernte*.
 - XVI. **Franz v. Krones**, *Die Stadt Eger und Wallenstein*.
Illustrationen: Das Egerthal. — Unterer Teil der Doppelkapelle. — Die Burg in Eger. — Ansichten von Eger. — Hof im Stammhaus der Patrizier Schirndinger. — Gerbereien an der Eger. — Hof im Stadthaus.
 - XVII. **Die Steinkohlenfelder Deutschlands**.
 - XVIII. **Ernst v. Wechmar**, *Dur Flugfrage*.
Illustrationen: Vordere Ansicht des Fluganzuges. — Rückenansicht des Fluganzuges. — Seitenansicht des Fluganzuges. — Der zusammengelegte Apparat. — Anhängervorrichtung für Anfänger. — Befestigungsvorrichtung für Anfänger. — Freiflieger in vorderer Ansicht.
 - XIX. **Karl Müller**, *Der Taubensport*.
Illustrationen: Orientalische Kraustauben: Blondinette „Hassan“, Satinette „Pascha“. — Mönchen. — Amerikanische Pfauentaube. — Zwergtröpfer. — Sarah Bernhardt und Cleveland. — Englische Kröpfer. — Blaue Pfauentaube. — Schwingen und Schwanz einer Spitzenblondinette. — Schwarzer Trompeterhahn. — Verbesserte englische Pfauentaube. — Schwarze Verbertaube „Schwarzer Prinz“. — Schwarzbraune Brieftaube „Successful“. — Archangler Taube. — Gelbes Mönchen. — Schottische Pfauentaube „Königin der Schotten“. — Das Eulenmönchen. — Rote Perückentauben. — Schlagtaube „Baby Mine“.
 - XX. **Ludwig Ganghofer**, *Hans im Urlaub*.
Illustrationen: „Grüß dich Gott, Hans!“ — „Grüß dich Gott, Rosl!“

Vom Fels zum Meer

ferner:

- XXI. **L. v. P.**, *Mystifiziert*.
- XXII. **Der Sammler**. (Mit 25 Illustrationen.)
Neue Rosen. Von D. Hüttig. — Ein Reisebericht Fr. Gerstäckers. Mitgeteilt von A. Kohut. — Der kluge Fisperl. Eine lustige Hundegeschichte von L. Meggen-dorfer. — Unsere Einzelbilder. — Was aus einem Fleischextrakttopf werden kann. — Zum Kopfzerbrechen. — Preisaufgabe. — Charakter und Handschrift. Von H. Amfelmann. IX. — Saisongemäß. — Aus Küche und Haus. Von L. v. Pröpper. — Neue Erfindungen. — Der gestirnte Himmel im Monat Oktober.
- XXIII. **Inserate**.
- XXIV. **Westpost**.
Hierzu farbige Kunstbeilagen:
Sommer. Von R. S. Wehle.
Jungfrau im Berner Oberland (Farbendruck in achtfacher Größe des Blattes).
Nach dem Duell. Von R. Sicard.
Im Marionettentheater. Ein bemaltes Tamburin von P. Massani.
Einschiffung von Auswanderern. Von A. P. Davant.
Eine Vergnügungsfahrt. Von J. L. Stewart.

Sie werden mir nach Durchsicht dieses ersten Heftes die Anerkennung nicht versagen können, daß wir unsere Leistungen gegen früher in jeder Beziehung wieder gesteigert haben.

Nicht nur biete ich die Zeitschrift in einer neuen Gestalt, welche es ermöglicht, bei dem gleichen niedrigen Preise von 1 M fast um ¼ mehr Inhalt zu geben als bisher — ich gewähre auch neue, günstigere Bezugsbedingungen, welche die Verwendung für meine Zeitschrift lohnender und für jede thätige Firma zu einer Quelle reichen Gewinnes machen.

Ich bitte Sie, dem bewährten Unternehmen Ihre Unterstützung zuzuwenden.

Hochachtungsvoll

Stuttgart, den 6. August 1887.

ergebenst

W. Spemann.

Neue Bezugsbedingungen:

- Freiexemplare 11/10, 22/20, 33/30 u. s. f.
Von 22/20 Exemplaren an 30% Rabatt.
Von 33/30 Exemplaren an Gutschrift des ersten Heftes.
Von 275/250 Exemplaren an Gutschrift des ersten Heftes und 33 ½% Rabatt.
Von 550/500 Exemplaren an Gutschrift des ersten Heftes und 40% Rabatt.