

## Einzeichnungs-No.

4. August.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

66014. Märsche, Berühmte. Nr. 3. Trauermarsch aus Op. 35. von F. Chopin. 1 M.
15. — do. Nr. 4. Trauermarsch aus Op. 26. von L. van Beethoven. 75 S.
16. — do. Nr. 5. Marsch aus dem Capriccio, Op. 22. von F. Mendelssohn-Bartholdy. 1 M 25 S.
17. Reinecke, Carl, Op. 196. Zehn Kinderlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Aechtes Heft der Kinderlieder. No. 1. Die Schaukel. Wie schön sich zu wiegen. — No. 2. Kaninchen, Karnickelchen. — No. 3. Das Bäschen. Wollt Ihr seh'n mein muntres Bäschen. — No. 4. Am Abend. Die Sonne sank. — No. 5. Drei Wochen nach Weihnachten. Wohin sind all' die Raritäten. — No. 6. Mein Täubchen. Mein Täubchen fliegt in Glanz u. Duft. — No. 7. Peter und das Echo. Möcht' wissen, wo der Kerl nur steckt. — No. 8. Hans und die spatzen. Ach, Vater, sprich, wie fang' ich's an. — No. 9. Der Reiter. Mein lieber Herr Reiter, nun stoß' er mal an. — No. 10. Des Kindes Engel. In allen Landen gehet still ein Engelein umher. 2 M 50 S.
18. Rosenhain, J., Op. 73. Concerto pour Piano avec Accompagnement d'Orchestre (ou d'un second Piano). Parties d'Orchestre. 15 M.
19. — do. Pour Piano seul 5 M 50 S et pour 2 Pianos 7 M 50 S.
20. Schubert's, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe Einzelausgabe. Stimmen. Serie I. Symphonien f. Orchester. No. 8. Symphonie in H moll. 6 M 15 S.
21. Schwalm, Der Jüngling zu Nain. Volks-Ausgabe. No. 745. 3 M.
22. Thuille, Ludwig, Op. 4. Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Begl. d. Pianoforte. No. 1. Gruß. Unter blühenden Bäumen. — No. 2. Die Verlassene. Immer leiser wird mein Schlummer. — No. 3. Im Mai. Nun grünt der Berg. — No. 4. Allerseelen. Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden. — No. 5. Ganymed. Auf schweigendem Bergesgipfel. 2 M 50 S.
23. Wagner, Richard, Stücke aus der Oper Lohengrin. Für 2 Pfte zu 8 Händen bearbeitet von Fr. Hermann. No. IV. Schwanenlied u. Elsa's Jubelgesang. 2 M 75 S.
24. Wüllner, Franz, Op. 46. Acht ernste Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. No. 1. Laß dich Gott! Laß dich Gott! du Verlassener. — No. 2. Gieb dich zufrieden. Mein Herz, gieb dich zufrieden. — No. 3. Sonntagmorgen. Die Glocken verklingen. — No. 4. Sonntagsfrühe. Sonntag ist's. — No. 5. Zur Jahreswende. Preis dem Starken in der Höhe. — No. 6. An die Nacht. Komme Nacht, beeil' den Schritt. — No. 7. Allerseelen. Ruhet wohl! — No. 8. Abschied. Was macht ihr, daß ihr weinet. 5 M.

## Einzeichnungs-No.

6. August.

**Rob. Forberg in Leipzig.**

66025. Behr, Franz, Op. 580. Pros't Neujahr. Sylvester-Polka für d. Pfte. zu 2 Händen. 1 M 25 S.
26. — Op. 581. Glückchen-Gavotte f. d. Pfte. zu 2 Händen. 1 M 25 S.
27. — Op. 582. Royal-Gavotte. Petite Sérénade. Morceau de Salon pour Piano à deux mains. 1 M 25 S.
28. — Op. 583. Royal-Gavotte. Petite Sérénade. Morceau de Salon pour Piano à deux mains. 1 M 25 S.
29. Eilenberg, Richard, Op. 76. Fange mich! Polka f. Pianoforte. 1 M 50 S.
30. — Op. 77. Zwei Äuglein braun. Gavotte f. das Pfte. 1 M 50 S.
31. Fittig, Carl, Op. 135. Verhängniss. Komisches Lied. Männerquartett m. Zither-Begleitung ad libitum. Partitur und Stimmen. 75 S.
32. — Op. 141. Liebesgeständniss. Männerquartett m. Zitherbegleitg. ad libitum. Partitur u. Stimmen. 1 M.
33. Mer-Bach, C., Op. 4. Am Herd. Lied ohne Worte f. d. Pfte. zu 2 Händen. 1 M 25 S.
34. — Op. 5. Ländliches Stilleben. Für Pfte. zu 2 Händen. 1 M 25 S.
35. — Op. 6. Frühlings-Wanderung. Rondo f. Pianoforte zu 2 Händen. 1 M 25 S.
36. Meyer, Carl, Op. 49. Seemannsbilder. Sechs Charakterstücke für Violine u. Pianoforte. No. 1 Abschied. 1 M.
37. — do. No. 2. Auf leicht bewegter See. 1 M.
38. — do. No. 3. Auf stiller Wacht. 75 S.
39. — do. No. 4. Glückliche Fahrt. 1 M 25 S.
40. — do. No. 5. Erinnerung an die Heimath. 1 M.
41. — do. No. 6. Fröhliche Heimkehr. 1 M 50 S.
42. Reinecke, Carl, Op. 191. Zur Reformationsfeier. Variation über Luthers Choral: „Ein feste Burg“ für großes Orchester. Für 2 Pfte. zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten. 3 M.
43. Reinthaler, Carl, Op. 37. Acht heitere Trink- und Liebeslieder nach Dichtungen des Anakreon frei übertragen von Ludw. Weißel. Für eine Bariton- oder Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Rosenlied. 75 S.
44. — do. No. 2. Rosen und Lilien. 75 S.
45. — do. No. 3. Der verjüngte Greis. 75 S.
46. — do. No. 4. Liebestrank. 75 S.
47. — do. No. 5. Liebesgötter. 75 S.
48. — do. No. 6. Europa. 75 S.
49. — do. No. 7. Der muntre Alte. 75 S.
50. — do. No. 8. Trinklied. 75 S.
51. Ritter, Hermann, Altschottische Volksweisen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien f. eine Singstimme mit Pfte.-Begltg. Text deutsch und englisch. n. 2 M 25 S.
52. — 32 ausgewählte Etuden f. d. Studium der Viola alta (Altgeige) von B. Bruni u. R. Kreutzer. Heft I. 2 M 50 S.
53. — do. Heft II. 3 M.

## Einzeichnungs-No.

6. August.

**Rob. Forberg in Leipzig ferner:**

66054. Weißenborn, Julius, Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen f. Lehrer und Schüler. Text deutsch und englisch. n. 6 M.
55. Winkler, Otto, Op. 13. Heymann Zobel Aron Stern und Josef Hersch oder die polnischen Juden auf der Leipziger Messe. Text von Hugo Pollak. Humoristisch-jüdisches Terzett mit Begleitung des Pianoforte. Klavier-Auszug 4 M.
7. Juli.
- Heino Hugo in Eisenach.**
56. Hugo, Heino, Die neue Wacht. Patriot. Lied m. Pftbegltg. Volksausgabe. 50 S.
15. Juli.
- C. A. Klemm in Leipzig.**
57. Rust, Dr. Wilhelm, Op. 48. Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir!“ Motette a capella für Solo-Stimmen und achttimmigen Chor. Partitur u. Stimmen. 6 M 50 S.
58. — do. Daraus einzeln: Solo-Quartett: „Ich harre des Herrn.“ Part. u. St. 1 M 50 S.
30. Juni.
- D. Rahter in Hamburg.**
59. Marx-Markus, Charles, Op. 30. Gavotte pour Violoncelle avec accomp. de Piano. 1 M 80 S.
60. Meyer-Helmund, Erik, Op. 31. Vier Lieder f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Für Alt od. Bariton. 2 M 50 S.
61. — Op. 39. Drei Lieder f. eine Singstimme m. Bgl. d. Pfte. Für Alt oder Bariton. 2 M 50 S.
62. Neruda, F., Op. 50. Mazurek für Violoncell m. Pianobegl. 2 M 30 S.
63. Sauvlet, Antoine (ainé), Sympathie. Chanson sans Paroles pour Cornet à pistons en Si b avec accomp. de Piano. 1 M.
64. Schütt, Eduard, Op. 18. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begl. d. Pfte. Kplt. 2 M 50 S.
26. Juli.
65. Gurlitt, Cornelius, Op. 152. Intermezzo f. Violine m. Begltg. d. Pfte. 1 M 30 S.
66. Neruda, F., Op. 47. Romanze f. Violoncell m. Begltg. d. Pfte. 2 M.
67. Seltner, A., In der Dämmerung. Romanze f. Cornet à pistons m. Begltg. d. Pfte. 80 S.
15. Juli.
- J. Schuberth & Co. in Leipzig.**
68. Goldmark, Carl, Lieder, Arien, Chöre, Tänze und Märsche aus der Oper Merlin. Für Pianoforte zu 2 Händen arrangirt v. Gustav F. Kogel. (S. E. 3283.) 3 M.
69. — Fantasie No. 1 f. Klavier zu 4 Händen v. Gustav F. Kogel. (S. E. 3284.) 4 M.
70. — Vorspiel f. Klavier zu 4 Händen von Gustav F. Kogel. (S. E. 3289.) 2 M.
71. — Chor der Geister u. Geister-Reigen. Für den Concert-Vortrag eingerichtet v. Gustav F. Kogel. (S. E. 3293.) Orchester-Partitur. 10 M.