

Einzeichnungs-No.

20. September.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

66125. Märsche, Berühmte. Leichte Bearbeitungen f. d. Pianoforte zu 4 Händen. No. 9. Marsch aus König Stephan von L. van Beethoven. 75 s.
26. — do. No. 10. Marsch aus Titus. Oper v. W. A. Mozart. 75 s.
27. Siebmann, Fr., Op. 65. Dritte Suite, E-moll (Päudium, Menuett, Arie, Courante, Gavotte) f. Pfte. 2 M 25 s.
28. — do. Op. 66. Drei Walzer f. Pianoforte. 2 M 75 s.
29. Stehle, J. G. E., Op. 43. Legende der heiligen Cäcilia. Für Soli, Chor und Orchester. Neue verbesserte u. vermehrte Ausgabe mit deutschem, englischem, französischem u. italienischem Texte. Klavier-Auszug m. Text. n. 6 M.
30. Tinel, Edgar, Op. 29. Sonate in Gmoll (Sol mineur) f. d. Orgel. 3 M 50 s.
31. Werner, Aug., Op. 40. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie champêtre. No. 2. Danse villageoise. 2 M.

1. September.

Ernst Kern's Verlag in Mainz.

32. Weigand's, Ernst, Klavier-Anfangschule. Bei den allerersten Begriffen beginnende Anschauungsmethode. 4 M.

26. August.

D. Rahter in Hamburg.

33. Meyer-Helmund, Erik, Op. 40. Zwei Klavierstücke. No. 1. Arabeske. 1 M.
34. — do. No. 2. Mazurka. 1 M.
35. Woyrsch, Felix von, Op. 19. Vier Lieder f. vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 3 M.
36. Zichy, Géza Graf, Sonate für Pfte. für die linke Hand allein. 2 M 50 s.

1. September.

B. Schott's Söhne in Mainz.

37. Ascher, J., Croyez-moi, Melodie. Transcrit pour Violon avec accomp. de Piano par C. Weber. 1 M 25 s.
38. — Mazurka des Traineaux. Transcrit pour Violon av. accomp. de Piano par C. Weber. 2 M 25 s.
39. Bachmann, G., Méditation pour Piano. 1 M 25 s.
40. — La Mondaine. Valse brillante pour Piano. 1 M 50 s.
41. — Perles de Madrid. Transcrit p. Violon av. accomp. de Piano par C. Weber. 1 M 75 s.
42. — Sous l'aigle blanc. Polonaise pour Piano. 1 M 50 s.
43. — Windsor. Gavotte pour Piano. 1 M 50 s.
44. Beyschlag, A., Musica sacra. Collection de Morceaux class. en trois livres. Livre I. 2 M.
45. — do. Livre II. 2 M.
46. — do. Livre III. 2 M.
47. Cramer, H., Potpourri sur des motifs d'opéras favoris à quatre mains. No. 102. Undine de Lortzing. 2 M 75 s.
48. Dancla, Ch., Op. 163. (Suite de la Petite Ecole de la Mélodie. Op. 129. Cahier 3. u. 4.) 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons et Piano. Cahier I. 3 M 75 s.
49. — do. Cahier II. 3 M 75 s.

Einzeichnungs-No.

1. September.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

66150. Daniel, Jules, Rêverie pour Piano. 1 M.
51. Devrient, F., Dans ses Foyers (Daheim) d'après G. Leitert, Polka Mazurka pour Piano. 1 M 50 s.
52. — Fleurs printanières (Lenzblüthen). d'après G. Leitert, Polka pour Piano. 1 M 50 s.
53. Frugatta, G., Bergerie. Scène Champêtre pour Piano. 1 M 50 s.
54. Gobbaerts, L., Op. 231. Norika. Mazurka de Salon pour Piano. 1 M 50 s.
55. — Op. 235. Berceuse pour Piano. 1 M 25 s.
56. Göltermann, G., Nocturne. Op. 102. No. 1. Transcrit pour Violon avec accomp. de Piano par C. Weber. 1 M 75 s.
57. — Etude. Op. 102. No. 2. Transcrit pour Violon avec accomp. de Piano par C. Weber. 1 M 75 s.
58. — Berceuse. Op. 102. No. 3. Transcrit pour Violon avec accomp. de Piano par C. Weber. 1 M 75 s.
59. — Gavotte. Op. 102. No. 4. Transcrit pour Violon avec accomp. de Piano par C. Weber. 1 M 75 s.
60. Gounod, Ch., Nazareth. (Jésus de Nazareth.) Transcription pour Piano et Harmonium par J. Bertram. 2 M 75 s.
61. Haddock, G., Op. 16. Grande Fantaisie composée sur des Motifs de l'opéra „Guillaume Tell“ pour Violon avec accomp. de Piano. 4 M 25 s.
62. Hess, Carl, Quintett f. Pfte., Zwei Violinen, Viola u. Violoncelle. 10 M.
63. Kowalski, H., Op. 79. Sérénade Japonnais, Esquisse pour Piano. 1 M 50 s.
64. — Op. 80. Souvenir de Calcutta, Rêverie pour Piano. 1 M 25 s.
65. Kugler, A., Lucia di Lammermoor de Donizetti. Reminiscence pour Piano, Violon et Violoncelle. 2 M.
66. Lemmens, J., Cantabile. Transcrit pour Violon avec accomp. de Piano par C. Weber. 2 M.
67. Liszt, F., Angelus. Prière aux yeux gardiens pour Quatuor ou Quintuor d'instruments à cordes. Edition pour Quintuor. Partition en 8°. 75 s.
68. — do. Parties séparées. 2 M 25 s.
69. Mattei, T., Minuetto en La-Majeur pour Piano. 1 M 50 s.
70. — Victoria. Gavotte pour Piano. 1 M 75 s.
71. Merkel, G., Noël. Pastorale. Op. 56. Transcrit pour Violon avec accomp. de Piano par C. Weber. 1 M 75 s.
72. Muth, A., Der flotte 87er (Le joyeux troupier). Marsch f. Pfte. 1 M 25 s.
73. — Freundschafts-Polka (Amitié-Polka) f. Pfte. 1 M 25 s.
74. — Paulinen-Polka-Mazurka (Pauline-Polka-Mazurka) f. Pianoforte. 1 M 25 s.
75. — Der Ungeduldige (L'Impatience). Galopp f. Pfte. 1 M 25 s.
76. d'Orso, F., Op. 30. Les Joyeux Papillons. Pièce caractéristique pour Piano. 1 M 50 s.

Einzeichnungs-No.

1. September.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

66177. Ravina, H., Op. 84. Andantino dans le Style ancien. Transcrit pour Violon avec accomp. de Piano par C. Weber. 1 M 75 s.
78. Smith, S., Op. 216. Au revoir! Mélodie romantique pour Piano. 2 M.
79. Schumann, Robert, Abendlied f. Violine m. Orchester, Orgel-oder Klavierbegleitg. Für Violine m. Orchesterbegleitg. Orchester-Stimmen. 1 M 25 s.
80. Stasny, L., Lansquenet-Polka pour Harmonie ou Fanfare. Op. 155. Arrang. par L. Mayeur. n. 2 M 50 s.
81. Storch, Em., Concertstück für Contrabass mit Pianofortebegleitg. 3 M 75 s.
82. Streabbog, L., Op. 65. La Guirlande de Roses. Six Danses faciles à 4 mains. Kplt. 3 M 25 s.
83. — do. Séparée. No. 1—6. No. 1. Valse. 50 s.
84. — do. No. 2. Polka. 50 s.
85. — do. No. 3. Schottisch. 50 s.
86. — do. No. 4. Polka-Mazurka. 50 s.
87. — do. No. 5. Galop. 50 s.
88. — do. No. 6. Quadrille. 1 M 50 s.
89. — Op. 256. Bal des Infatigables. Six Danses faciles. No. 1—6. No. 1. Valse. 50 s.
90. — do. No. 2. Polka. 50 s.
91. — do. No. 3. Redowa. 50 s.
92. — do. No. 4. Schottisch. 50 s.
93. — do. No. 5. Polka Mazurka. 50 s.
94. — do. No. 6. Galop. 50 s.
95. Vieuxtemps, H., Andante du Concert Op. 46. Transcrit pour Violon avec accomp. de Piano par C. Weber. 1 M 75 s.
96. Wagner, Richard, Parsifal. „Gebet des Amfortas“ (Bariton) zum Einzeltvortrag eingerichtet von Albert Heintz. 75 s.
97. — La Walkyrie. „Chant d'amour“. Transcription pour Violon et Piano par J. Barrés. 1 M 75 s.
98. Yradier, C., La Paloma Spanish Serenade. Edition pour Orchestre. Parties séparées. 4 M 75 s.
99. Zerlett, J. B., Op. 8. Andante f. Violine m. Pftebegltg. 1 M 50 s.
66200. Hey, Julius, Deutscher Gesangsunterricht. III. Erläuternder Theil. n. 6 M.

12. August.

Schuberth & Co. in Leipzig.

1. Liszt, Franz, Technische Studien f. Pfte. Unter Redaktion von Professor A. Winterberger. Heft VII. (E. S. 2617a.) 3 M.
- do. Heft VIII. (E. S. 2618a.) 3 M.

31. August.

C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

2. Bach, Joh. Seb., Ouverture a. d. Hmoll-Suite. Für Violine, Harmonium u. Pianoforte eingerichtet v. Joh. Fröhlich. 2 M 50 s.
3. — Rondeau, Sarabande etc. aus d. Hmoll-Suite. Für Violine, Harmonium u. Pianoforte eingerichtet v. Joh. Fröhlich. 2 M.
4. Fröhlich, Johannes, Zwei Andantes f. Harmonium u. Klavier. 1 M.
5. Halven, Ernst, Weihnachtsbilder. Ein Cyclus von Chören, Melodramen u. lebenden Bildern (ad libit.) m. Klavierbegltg. z. Aufführg in Vereinen u. Schulen. Partitur. 3 M 50 s.

665*