

Fr. Kistner in Leipzig.

Franke, H., Op. 76. 3 geistliche Chorstücke f. gemischten Chor a capella. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Lasset uns ihn lieben. 1 M 10 3. No. 2. Selig sind, die Gottes Wort hören. 1 M 30 3. No. 3. Es ist in keinem Andern Heil. 1 M 20 3.
— Op. 77. De profundis, für gemischten Chor a capella. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M 80 3.

Kienzl, W., Op. 34. Romantische Blätter. 10 Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Gruss an Fr. Schubert. No. 2. Gedenkblatt. No. 3. Fahrender Schüler. No. 4. Barcarole. No. 5. In der Polenschenke. No. 6. Wiegenlied. No. 7. Schlaflose Nacht. No. 8. Ländler. No. 9. Walzer. No. 10. Erinnerungen. à 1 M.

Preitz, F., Op. 12. Psalm 100 für gemischten Chor a capella. Leicht ausführbar. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M 80 3.

Reimann, H., Op. 7. 4 Lieder für Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Sonntags am Rhein. 1 M 80 3. No. 2. Altdeutsches Zechlied. Im Volkston. 1 M 50 3. No. 3. Altdeutsches Tanzlied. Im Volkston. 1 M 10 3. No. 4. Mai. Im Volkston. 1 M 50 3.

— Op. 8. Studien für Orgel. Heft 1. Vorschule. 44 Uebungsstücke für den ersten Unterricht auf der Orgel, nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel. 2 M 50 3. Heft 2. u. 3. Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit“ für das obligate Pedalspiel. à 2 M 50 3.
— Op. 10. Sonate für Orgel. 2 M 50 3.

Reinhold, H., Op. 47. Variationen für Pianoforte. 2 M 50 3.

— Op. 48. Intermezzo für Pfte. 2 M 50 3.
Rheinberger, J., Op. 149. Suite f. Orgel, Violine u. Violoncell. 10 M.

Schütt, E., Op. 21. Poésies. 3 Romances pour Piano. No. 1. No. 2. No. 3. à 1 M.
— Op. 22. 4 Lieder für Mezzosopran mit Pianoforte. No. 1. Schließe mir die Augen beide. 50 3. No. 2. Abendlied der Mutter. 50 3. No. 3. „Denk an mich“. 75 3. No. 4. Ueber dem Busch der Rose. 50 3.

Sitt, H., Nachtrag zu H. Schrädieck's Tonteilstudien für Violine. 2 M.

Stiller, C., Op. 6. Drei Vorspiele und ein Nachspiel zum kirchlichen Gebrauch für Orgel. 1 M 50 3.

C. A. Koch's Verlag (J. Sengbusch) in Leipzig.

Musikalischer Hausfreund. Blätter f. ausgewählte Salonmusik. 4°. Band 1. No. 1. pro I. Quartal. 1 M.

L. Lassar's Buchh. (E. Bloch) in Berlin.

Couplets, Norddeutsche f. 1 Singst. mit Pfte. 8°. No. 26. Säuberlich, O., Zwei ordentliche Leut. 8. Aufl. No. 55. Bial, R., Spazierengehn im Wald. 3. Aufl. No. 148. Roth, F., Wenn man sein Handwerk nur versteht. No. 149. Roth, F., Das ist ein Zufall. à 60 3. No. 148 u. 149 zusammen in einem Heft. 1 M 20 3.

Licht & Meyer in Leipzig.

Der Chorgesang. Zeitschrift für die Interessen der Sangeskunst. 1888. 1. Quartal. 2 M.

Hugo Martini in Rendnitz.

Martini, H., Op. 49. Zwei melodisch-charakteristische Clavierstücke. No. 1. Melanie. No. 2. Hera. à 1 M 25 3.
— Op. 60. Drei Original-Mazurken f. Pfte. No. 1. 1 M. No. 2, 3 à 1 M 25 3.

Leopold Massute in Frankfurt a/O.

Dierig, L., Auf der Wacht. Lied für Trompeten-Solo mit Streichorchester. Stimmen. 4°. 1 M 50 3.

Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten, f. Streichorchester arr. von M. Schultze. Stimmen. 4 M 50 3.

Orchester-Repertoire, Classisches, für Streichorchester in 12 bis 19stimmiger Besetzung. Stimmen. Lfg. 1—3. à 3 M.

Schreiner, Ad., Piff, Paff, Puff. Großes Jägerlieder-Potpourri f. Streichorchester. Stimmen. 3 M.

Th. Rättig in Wien.

Bardas, O., Op. 1. Sie oder Keine. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M 30 3. Für Pfte. zu 2 Händen. 1 M 80 3.

Wilh. Rudolph in Giessen.

Bock, G., Haidenröslein. Musikalischer Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. 2 M.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Abadie, L., Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Chansonette pour une voix avec Pfte. 50 3.
— Si j'étais grande Dame. Romance pour une voix avec Pfte. 50 3.

Alard, D., Pièces caractéristiques en forme d'Études pour Violon avec Pfte. No. 1. Nocturne. 1 M 25 3. No. 2. Valse gracieuse. 1 M 75 3. No. 3. Sérénade. 1 M 50 3. No. 4. Larmes et Sourires. 1 M 75 3. No. 5. Une simple Pensée. 1 M 50 3. No. 6. Elégie. 1 M 25 3. No. 7. Polonaise. 1 M 75 3. No. 8. Valse mignonne. 1 M 25 3. No. 9. Prière. 1 M 75 3. No. 10. Intro. et Allegro de Concert. 2 M. No. 11. Les Lutins. 1 M 75 3. No. 12. Cavatine. 1 M 75 3. No. 13. Le Ruisseau. 1 M 75 3. No. 14. Boléro. 2 M. No. 15. Air varié. 2 M.

Bachmann, G., Les Bibelots. Divertissement pour Pfte. 1 M 50 3.

— De Fleur en Fleur. Valse-Ballet pour Pfte. 1 M 50 3.

— Au moyen âge. Chanson pour Pfte. 1 M 75 3.

Beaumont, P., Chanson de Noël. Berceuse pour Pfte. 1 M 50 3.

— Menuet pour Pfte. 2 M.

Beyer, V., Op. 20. Des Sängers Traum, von H. J. Vincent. Transcription f. Pfte. 1 M 50 3.

Blaas, J., Op. 60. Halb städtisch, halb ländlich. 2 Walzer-Ländler f. Pfte. 1 M 25 3.

— Op. 68. Concertwalzer f. Pfte. 1 M 50 3.

Devrient, F., Messagers du Printemps. Polka pour Pfte. 1 M 50 3.

— Mugnets. Polka pour Pfte. 1 M 50 3.

— Salut d'amour. Valse pour Pfte. 1 M 25 3.

Frugatta, G., Trois Morceaux de Concert p. Pfte. No. 1. Prélude Passionné. No. 2. Danse des Ondines. No. 3. Grand Caprice. à 2 M.

Gounod, Ch., Ave Maria. Méditation sur le premier Prélude de J. S. Bach pour Violon et Vclle. avec Pfte. ou Harpe et Harmonium ad lib. arr. par J. Zingsem. 2 M 25 3. Pour deux Violons. 75 3.

Gutmann, F., Op. 299. B'suach auf'm Wend'lsto. Divertissement f. 2 Zithern qu. 8°. 1 M 50 3.

— Op. 302. Grüße an meine liebe Vaterstadt Weißenburg. Tonstück f. Zither. qu. 8°. 75 3.

Haddock, G., Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques pour Violon avec Pfte. No. 1. Mendelssohn, F., Andante du 4. Quatuor. No. 2. Onslow, G., Andante du 6. Quatuor. à 2 M. No. 3. Onslow, G., Adagio religioso du 21. Quatuor. 2 M 25 3.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

Henselt, d'A., Rondoletto pour Pfte. A. E. 2 M.

Heuberger, R., Ballscene a. d. Oper: Die Abenteuer einer Neujahrsnacht, f. Orchester arr. von F. Rosenkranz. S. 8°. 4 M.

— Melodien a. d. Oper: Die Abenteuer einer Neujahrsnacht, f. Orchester arr. von F. Rosenkranz. Stimmen. 8°. 4 M.

Kowalski, H., Op. 81. Paysage Printanier pour Pfte. 1 M 25 3.

— Op. 82. Paysage d'Automne pour Pfte. 1 M 25 3.

Lachner, F., Op. 113. Marche célèbre de la 1. Suite pour Orchestre. Partition. 8°. 2 M.

Michiels, G., Babillage-Polka pour Pfte. 1 M 25 3.

— Danse de Cosaques. Galop pour Pfte. 1 M 25 3.

Mirecki, M. de, Deux Polkas p. Orchestre. Stimmen. 8°. No. 1. Carillon-Polka. 3 M. No. 2. Les Rieuses de Paris. 2 M. Dieselben zusammen f. Pfte. 1 M 75 3.

Radoux, J. Th., Les Fileuses. Vieille Chanson pour une voix avec Pfte. 1 M.

Rothschild, W. v., Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4°. 3 M.

Sgambati, G., Op. 20. Tre Notturmi p. Pfte. Kplt. 3 M. Einzeln: No. 1. 1 M 50 3. No. 2. 1 M 25 3. No. 3. 1 M 75 3.

Soller, A., La Farfalla. Canzone per Canto avec Pfte. Text ital. u. deutsch. 75 3.

Spies, E., Op. 57. Scherzo pour Violon et Pfte. 2 M 25 3.

Wagner, R., Die beiden Grenadiere f. Baß od. Bariton m. Pfte. 1 M 25. Dasselbe: Text engl. n. franz. 1 M 25 3.

— Gebet des Amfortas, aus Parsifal, zum Einzelvortrag einger. von A. Heintz. Für Violine u. Pfte. 1 M 75 3. Für Violine u. Orgel. 1 M 75 3.

R. Schultz in Berlin.

Brandt, H., Op. 43. Amors Liebespfeil. Walzer-Lied f. Pfte. 1 M 50 3.

— Op. 51. Träumereien am Wasserfall. Salonstück f. Streichorchester. Stimmen. 3 M.

— Op. 71. Amazone. Charakterstück f. Pfte. 1 M 20 3.

— Op. 73. Libelle. Charakterstück f. Pfte. 1 M 20 3.

— Op. 76. Zigeuner im Walde. Charakterstück für Pfte. 1 M 20 3.

— Op. 77. Nocturno. Thema u. Variationen f. Pfte. 1 M 20 3.

— Op. 79. Schattenbilder. Salonstück f. Pfte. 1 M 20 3.

— Op. 80. Der Sennerin Traum. Salonstück f. Pfte. 1 M 50 3.

— Op. 84. Die Landpartie. Humoristische Polka f. Pfte. 1 M 50 3.

— Ständchen f. Zither, arr. v. M. Schulz. qu. 8°. 80 3.

— Abschied von der Heimath f. Zither arr. v. M. Schulz. qu. 8°. 80 3.

— Jetzt ist er hinaus, aus: Der Trompeter von Sakkingen, f. Zither arr. v. M. Schulz. qu. 8°. 80 3.

— Mein Traumbild, f. Zither arr. v. M. Schulz. qu. 8°. 80 3.

— Du liebliche Rose, f. Zither arr. v. M. Schulz. qu. 8°. 80 3.

Burmeister, P., Melanie. Mazurka f. Streichorchester. Stimmen. 4 M.

Kreutzer, R., Die Kapelle, f. Zither arr. v. M. Schulz. qu. 8°. 60 3.

— Das ist der Tag des Herrn, f. Zither arr. v. M. Schulz. qu. 8°. 60 3.

Lefebure-Wely, Die Klosterglocken, für Zither arr. v. M. Schulz. qu. 8°. 1 M.

Lortzing, A., Sonst spielt' ich. Lied aus der Oper: Czar u. Zimmermann, f. Zither arr. v. M. Schulz. qu. 8°. 60 3.

—

—

—

—

—

—

—