

Einzeichnungs-No.
 1. Oktober.
Conrad Glaser Verlag
 in Schleusingen ferner:

66293. Heinze, Richard, do. Op. 72. Krieger, Turner u. Sänger, drei Herzen u. ein Schlag. Humorist. patriot. Terzett f. Tenor I., Tenor II. u. Baß m. Pfltebegltg. 4 M.

94. — Op. 73. Bruder Lustig auf Reisen. Komisches Terzett für Tenor I/II. u. Baß (Bariton) m. Begltg. d. Pflte. 4 M.

95. — Op. 74. Am Stammtisch. Komische Scene f. 4 Männerstimmen m. Begltg. d. Pflte. 5 M.

96. — Op. 75. Das verunglückte Schlachtfest. Komisches Duett f. Tenor (I. oder II.) und Baß (Bariton) m. Begltg. d. Pflte. 4 M.

97. — Op. 77. Füsilier August Schmidt von der 4. Compagnie. Bild a. d. Soldatenleben m. Benutzung beliebter Melodien für eine Singst. m. Klavier-Begltg. 2 M.

98. — Op. 78. Beim Herrn Feldwebel. Komisches Duett f. Tenor u. Baß (Bariton) m. Begltg. d. Pflte. 4 M.

99. — Op. 80. Blümchen in Kamerun. Schwank in einem Akt. Klavier-Partitur. 6 M.

66300. — do. Chorstimmen. 2 M 40 S.
 — do. Solostimmen. 2 M 60 S.
 1. — do. Regiebuch. 90 S.
 2. — do. Textbuch. 10 S.
 3. — do. Textbuch. 10 S.
 4. Joetze, Fr., Op. 50. Fällt mir das Trinkhorn, f. 4stimm. Männerchor. Partitur. 60 S.
 5. — do. Stimmen. 60 S.
 6. — Op. 51. Der Studenten Sommerfahrt, f. 4stimm. Männerchor. Partitur. 1 M.
 7. — do. Stimmen. 1 M 20 S.
 8. Isenmann, Carl, Op. 2. Sechs Gesänge f. Männerchor. Hieraus apart No. 2. Steh fest, du deutscher Eichenwald, v. Runge. Partitur. 60 S.
 9. — do. Stimmen. 60 S.
 10. — Op. 98. Gebet auf den Wassern. F. gemischten Chorm. Klavierbegltg. Klavier-Partitur. 1 M 60 S.
 11. — Op. 103. Durch den Wald. Für gemischten Chor m. Klavierbegltg. Klavier-Partitur. 1 M 60 S.
 12. — Op. 104. Vier volkstümliche Männerchöre. No. 1. Die Burgen am Rhein Partitur. 60 S.
 13. — do. Stimmen. 60 S.
 14. — do. No. 2. Geheimniss. Partitur. 60 S.
 15. — do. Stimmen. 60 S.
 16. — do. No. 3. Der Knabe und das Mädchen. Partitur. 60 S.
 17. — do. Stimmen. 60 S.
 18. — do. No. 4. „Wo i geh', wo i steh". (Kärntner Volkslied.) Part. 60 S.
 19. — do. Stimmen. 60 S.
 20. Maier, Anton, Op. 25. Gebirgswanderung. Ein Cyklus von 9 Gesängen mit verbindender Declamation von Ludwig Bauer. Für Männerchor u. Soli m. Klavierbegltg. Klavier-Partitur. 6 M.
 21. — do. Stimmen. 4 M 80 S.
 22. — do. Textbuch mit Declamation. 60 S.
 23. — do. Textbuch. 10 S.
 24. Otto, Julius, Ausgewählte Männerchöre. No. 14. Ständchen. (Stille Nacht, heilige Nacht.) Part. 60 S.
 25. — do. Stimmen. 60 S.

Einzeichnungs-No.
 1. Oktober.
Conrad Glaser Verlag
 in Schleusingen ferner:

66326. Otto, Julius, do. No. 15. Tanz. (Schrumm! Juch Mädell!) Partitur. 60 S.
 27. — do. Stimmen. 60 S.
 28. — do. No. 16. Wanderlust. (Die Sonne guckt ins Fensterlein.) Part. 60 S.
 29. — do. Stimmen. 60 S.
 30. Schauseil, Wilhelm, Op. 21. Zwei Quartette f. Männerchor. No. 1. Abendläuten, v. L. Bund. Partitur 60 S.
 31. — do. Singstimmen. 60 S.
 32. — No. 2. Nach nobelster Façon, v. J. Sturm. Partitur. 60 S.
 33. — do. Singstimmen. 60 S.
 34. Schotte, Carl, Op. 10. Der Andre aber nicht. Humorist. Lied f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M.
 35. — Op. 11. Zieh' Schimmel, zieh', von R. Baumbach. Für Baß-Solo u. Männerchor m. Klavierbegltg. (ad libit.) Partitur. 1 M.
 36. — do. 4 Stimmen. 60 S.
 37. Schreiner, Adolf, Op. 194. S' ist ja Alles nur Blech! Humorist. Männerchor mit obligatem Trichterconcert. Partitur. 60 S.
 38. — do. 4 Stimmen. 1 M 20 S.
 39. Schultz, Edwin, Op. 141. Im Sturme, f. 4stimm. Männerchor u. Bariton-Solo m. Orchester- oder Klavierbegltg. Klavierauszug. 4 M.
 40. Winkler, Otto, Op. 14. Neckereien. Lustiges Potpourri für fidele Sänger zusammengestellt. Partitur 2 M.
 41. — do. Stimmen. 3 M.

16. September.
Jul. Hainauer in Breslau.

42. Bergblumen. Beliebte Compositionen f. d. Zither arrang. v. Fr. Gutmann. No. 1. Bendel, F., Erinnerung an Innsbruck. Op. 90. 50 S.
 43. — No. 2. do. Erinnerung an Ischl. Op. 105. No. 1. 50 S.
 44. — No. 3. do. Der kleine Fähnrich. Op. 107. Nr. 2. 75 S.
 45. — No. 4. do. Polka delacour. Op. 108. 75 S.
 46. — No. 5. Bohm, Carl, Ein Sträußchen vom Gebirge. Op. 248. 50 S.
 47. — No. 6. Gauby, Josef, Fünf steirische Weisen. 75 S.
 48. — No. 7. — Fünf steirische Tänze. 75 S.
 49. — No. 8. Gutmann, Friedrich, Alpenveilchen. (Schottisch mit Glockenspiel.) Op. 340. 50 S.
 50. — No. 9. Hölzel, Gustav, Wohin mit der Freud? Op. 230. 75 S.
 51. — No. 10. — Liebeslection. Op. 253. 50 S.
 52. — No. 11. Kafka, Johann, Echo aus Kärnten. Op. 163. 1 M.
 53. — No. 12. — Die Erwartung auf der Alm. Op. 164. 1 M.
 54. — No. 13. — Aelplers Heimkehr. Op. 177. 1 M.
 55. — No. 14. — Edelweiß-Sträußchen. Op. 184. 75 S.
 56. — No. 15. — Auf grünen Höhen. Op. 193. 1 M.
 57. — No. 16. Krug, D., Gavotte von Padre Martini. Op. 305. 50 S.
 58. — No. 17. Lassen, Eduard, Vorsatz. Op. 48. No. 4. 50 S.

Einzeichnungs-No.
 16. September.
Julius Hainauer in Breslau ferner:

66359. Bergblumen. No. 18. — Der Schäfer putzte sich zum Tanze. Op. 57. No. 7. 75 S.
 60. — No. 19. — Das Elternhaus. Op. 72. No. 1. 75 S.
 61. — No. 20. — Allerseelen. Op. 85. No. 3. 50 S.
 62. — No. 21. Negwer, Julius, Im Schlesierrhale. Op. 30. 50 S.
 63. — No. 22. Zikoff, Fr., Der Tiroler und sein Liebchen. Op. 83. 1 M.
 64. Bird, Arthur, Op. 17. Deux Morceaux pour Flüte ou Violon et Piano. No. 1. Scène orientale. 2 M 50 S.
 65. — do. No. 2. Caprice oriental. 3 M 25 S.
 66. — Op. 21. Trois Morceaux pour Piano. No. 1. Valse. 1 M 75 S.
 67. — do. No. 2. Gavotte. 1 M 50 S.
 68. — do. No. 3. Berceuse. 1 M 50 S.
 69. — Op. 23. Amerikanische Weisen. Ein Walzer-Cyclus f. Pflte. zu 4 Hdn. No. 1. D-dur. 2 M 25 S.
 70. — do. No. 2. F-dur 2 M 25 S.
 71. — do. No. 3. G-dur. 2 M 50 S.
 72. Bohm, Charles, Op. 337. Jeu de mouchérons. Morceau brillant pour Piano. 1 M 50 S.
 73. Faust, Carl, Op. 384. Im Maien zu Zweien. Walzer. A. Für Pflte. zu 2 Händen. 1 M 50 S.
 74. — do. B. Für Pflte. zu 4 Händen. 2 M.
 75. — do. C. Für Pflte. u. Violine. 2 M.
 76. — do. D. Für großes Orchester. 6 M.
 77. Huber, Hans, Op. 98. Zehn Fiedel-Lieder. Gedichte v. Theodor Storm für eine Singstimme mit Pflte. Heft I. (No. 1—5.) 3 M 50 S.
 78. — do. Heft II. (No. 6—10.) 3 M 50 S.
 79. Lassen, Eduard, Op. 85. Nr. 3. Allerseelen (Lied), zusammen mit Franz Rex, Unter den Linden. (Militärmarsch.) Ausgabe für Streichorchester. 1 M 50 S.
 80. — do. Ausgabe für Militär- (Infanterie-) Musik. 1 M 50 S.
 81. Moszkowski, Moritz, Op. 25. Deutsche Reigen. Fünf vierhändige Klavierstücke. Einzelausgabe. No. 1. 1 M 50 S.
 82. — do. No. 2. 1 M.
 83. — do. No. 3. 1 M 25 S.
 84. — do. No. 4. 2 M 50 S.
 85. — do. No. 5. 2 M 50 S.
 86. Musiol, Robert, Op. 56. Wiegenlied, für eine Singstimme m. Pflte. 75 S.
 87. Rex, Franz, Unter den Linden. Militärmarsch. A. Für Pflte. zu 2 Händen. 1 M.
 88. — do. B. Für Streich-Orchester. 1 M 50 S.
 89. — do. C. Für Militär- (Infanterie-) Musik. Zusammen mit Eduard Lassen, Op. 85. No. 3. Allerseelen (Lied). 1 M 50 S.
 90. Scharwenka, Philipp, Op. 77. Vier Clavierstücke. No. 1. An den Frühling. 1 M 50 S.
 91. — do. No. 2. Stilleben. 1 M 25 S.
 92. — do. Nr. 3. Rückblick. 1 M 25 S.
 93. — do. No. 4. Faschingsscene. 1 M 75 S.
 94. — Op. 78. Suite de Danses caractéristiques pour Piano à 2 ms. Cahier I. Kplt. 3 M 50 S.
 95. — do. Cahier II. Kplt. 3 M 50 S.