

Einzeichnungs-No.

16. September.

Julius Hainauer in Breslau ferner:

66396. Scharwenka, Philipp, Dasselbe. Ausg. in einz. Nummern. No. 1. 1 M.
 97. — do. No. 2. 1 M. 50 S.
 98. — do. No. 3. 1 M.
 99. — do. No. 4. 1 M. 25 S.
 66400. — do. No. 5. 1 M. 25 S.
 1. — do. No. 6. 1 M.

16. Juli.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

2. Beethoven, L. van, Op. 48. 6. Bußlied: „An dir allein“. Für hohe Stimme mit Orgelbegltg. v. R. Palme. 1 M.
 3. Böhmer, C., Op. 59. Zwölf Etuden f. d. Violine als Vorstudie f. d. Triller. 2 M.
 4. Eilenberg, R., Op. 78. Die Wachtparade kommt. Characterstück. Ausgabe f. Pffe. 1 M. 20 S.
 5. — Op. 79. Waldvögleins Morgenlied. Lyrisches Tonbild. Waldvögleins Nachtgesang. Eine Träumerei. Ausgabe f. Pffe. 1 M. 20 S.
 6. — Op. 80. Zanktenfelchen. Solostück. Ausgabe f. Pffe. 1 M. 20 S.
 7. Finzenhagen, Ludwig, Feldblumen. Fünf Klavierst. kplt. 1 M.
 8. Klauß, Victor, Mignon's Lied: „Kennst du das Land“, f. 4stimmigen Männerchor. Herausgegeben von R. Palme. Part. u. Stim. 80 S.
 9. Meyer-Helmund, Erich, Op. 37. Zwei Lieder f. eine Singstimme m. Begltg. d. Pffe. No. 1. Die Linde (The Linden Tree). 80 S.
 10. — do. No. 2. Abendröh'n (Evening Rhyme). 1 M.
 11. — Op. 38. Im Krug zum lust'gen Finken. Drei Burachenlieder f. eine Singstimme m. Begltg. d. Piano. No. 1. Durst. „Am Froschteich ging ich heut' vorbei“. 80 S.
 12. — do. No. 2. Galgenhumor. „Die Mädchen u. die Liebe“. 80 S.
 13. — do. No. 3. Sofort. „Du bildhübsches Mädel“. 80 S.
 14. Nolopp, Werner, Op. 37. Zwei 4stimmige Männergesänge. No. 1. Die Mühle: „Der Tag geht zur Ruh“. Part. und Stimmen. 80 S.
 15. — do. No. 2. Meereszauber: „O Waldesrauschen“. Part. u. Stim. 1 M.
 16. — Op. 42. O klopf nur ans Fenster! Für 4stimmigen Männerchor. Part. und Stimmen. 80 S.
 17. Rolle, H., Jesus am Kreuze: „Voll Blut und Wunden“ f. eine mittlere Stimme mit Orgelbegltg. von R. Palme. 50 S.
 18. Schaper, Gustav, Op. 17. Im deutschen Geist und Herzen sind wir eins, für 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M. 80 S.
 19. Simon, Ernst, Op. 131. Ein Ständchen mit Hindernissen. Humoristisches Duett für zwei mittlere Männerst. mit Pffebegltg. 1 M. 80 S.
 20. — Op. 132. Die ersten Erfinder. Humoristisches Lied für eine tiefe Baßstimme m. Pffebegltg. 80 S.
 21. Taubert, O., Op. 24. Abendsegens: „Es geht der Tag zu Ende“ f. eine Singstimme m. Pffebegltg. 60 S.

28. September.

K. Koenig's Musikalienverlag in Nürnberg.

22. Böck, W., und K. König, Des Zitherspielers Lieblingsstücke. Eine Sammlung der besten Lieder für Gesang u. Zither oder Zither allein. n. 3 M.

Einzeichnungs-No.

K. Koenig's Musikalienverlag in Nürnberg ferner:

66423. König, K., Op. 44. Einst hatt' ich einen süßen Traum. Lied für eine Singstim. m. Zitherbegltg. 60 S.
 24. — Op. 52. Vier leichte Tänze (Walzer, Galopp, Schottisch und Mazurka) für eine Zither. 1 M.
 25. — Op. 58. An Sie! Fantasie f. zwei Zithern. Ausgabe für drei Zithern. 1 M. 20 S.
 26. Ritzmann, H. Lieder des wandernden Sängers für Gesang m. Zitherbegltg. Rübezah. 50 S.
 27. — do. Im Mai. 50 S.
 28. — do. Das Blitzmädel. 50 S.
 29. — do. Wanderlied. 50 S.
 30. — do. Der Hausschlüssel. 50 S.
 31. — do. Die junge Wanderlust. 50 S.
 32. — do. Sehnsucht nach der Heimath. 50 S.
 33. — do. Das Echo. 50 S.
 34. — do. Die Zauberin. 50 S.
 35. — do. Aepplerliebe. 50 S.
 36. — do. Das Lied. 50 S.
 37. — do. Touristen-Frohsinn. 50 S.
 38. Schubert, W., Blumenkette. Quadrille für eine u. zwei Zithern. Für zwei Zithern. 1 M. 20 S.
 39. — Sechs schöne Unterhaltungsstücke f. d. Zither. (Carl-Marsch, Sehnsucht, Klein u. niedlich, Liebesrausch, Anna-Walzer, Hedwig-Polka.) 2 M.

11. Oktober.

A. G. Lichtenberger's Musik-Verlag in Leipzig.

40. Hanisch, M., Weihnachts-, Sylvester- und Neujahrs-Musik f. d. Pffe. (oder Harmon.) (leicht gesetzt) m. Gesang ad libit. u. Bezeichnung des Fingersatzes. 1 M. 50 S.
 41. Ogarew, Michael, Op. 50. Lanzo. Fantastisch-romantische Oper in 3 Akten. Text von A. Engel. Vollständiger Klavier-Auszug vom Componisten. n. 12 M.
 42. Pache, Joh., Op. 23. „I hab amal en Schatzerl g'habt. Für 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 80 S.

1. Oktober:

B. Schott's Söhne in Mainz.

43. Abadie, L., Jeanne, Jeannette et Jeanneton (en Mi-b). Chansonnette pour une voix avec accomp. de Piano. 50 S.
 44. — Si j'étais grande Dame, Romance (en Mi-b). Chansonnette pour une voix avec accomp. de Piano. 50 S.
 45. Alard, D., Pièces caractéristiques en forme d'Etudes pour Violon avec accomp. de Piano. Nr. 1. 2. Position: Nocturne. 1 M. 25 S.
 46. — do. No. 2. 2. Position: Valse gracieuse. 1 M. 75 S.
 47. — do. No. 3. 3. Position: Sérénade. 1 M. 50 S.
 48. — do. No. 4. 3. Position: Larmes et Sourires. 1 M. 75 S.
 49. — do. No. 5. 4. Position: Une simple Pensée. 1 M. 50 S.
 50. — do. No. 6. 5. Position: Elégie. 1 M. 25 S.
 51. — do. No. 7. 1.—5. Position: Polonaise. 1 M. 75 S.
 52. — do. No. 8. 6. Position: Valse mignonne. 1 M. 25 S.
 53. — do. No. 9. Doubles Cordes: Prière. 1 M. 75 S.

Einzeichnungs-No.

1. Oktober.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

66454. Alard, D., do. No. 10. Doubles Cordes: Introduction et Allegro de Concert. 2 M.
 55. — do. No. 11. Staccato volant: Les Lutins. 1 M. 75 S.
 56. — do. No. 12. Trille et Notes d'agrément: Cavatine. 1 M. 75 S.
 57. — do. No. 13. Tremolo: Le Ruisseau. 1 M. 75 S.
 58. — do. No. 14. Sous harm. et Pizz. de la main gauche: Boléro. 2 M.
 59. — do. No. 15. Triple et quadruple Cordes: Air varié. 2 M.
 60. Bachmann, G., Les Bibelots. Divertissement pour Piano. 1 M. 50 S.
 61. — De Fleur en Fleur. Valse-Ballet pour Piano. 1 M. 50 S.
 62. — Au moyen âge. Chanson pour Piano. 1 M. 75 S.
 63. Beaumont, P., Chanson de Noël. Berceuse pour Piano. 1 M. 50 S.
 64. — Menuet en Ré pour Piano. 2 M.
 65. Blaas, Josef, Op. 60. Halb städtisch, halb ländlich. 2 Walzer-Ländler f. Pffe. 1 M. 25 S.
 66. — Op. 68. Concertwalzer f. Pffe. 1 M. 50 S.
 67. Devrient, F., Messagers du Printemps (Frühlingsboten) d'après G. Leitert. Polka. 1 M. 50 S.
 68. — Mugnets (Maiblumen) d'après G. Leitert. Polka. 1 M. 50 S.
 69. — Salut d'amour (Liebesgruß) d'après G. Leitert. Valse. 1 M. 25 S.
 70. Frugatta, Giuseppe, Trois Morceaux de Concert pour Piano. No. 1. Prélude Passionné. 2 M.
 71. — do. No. 2. Danse des Ondines. 2 M.
 72. — do. No. 3. Grand Caprice. 2 M.
 73. Gounod, Ch., Méditation (ave Maria) sur le premier Prélude de J. S. Bach. Transcription pour Violon et Violoncelle seul avec Piano (ou Harpe) et Harmonium ad libit. 2 M. 25 S.
 74. — id. pour 2 Violons arrang. par Hilaire Lütgen. 75 S.
 75. Gutmann, F., Op. 299. B'suach auf'm Wend'lstoa. Divertissement f. zwei Zithern. 1 M. 50 S.
 76. — Op. 302. Grüße an meine liebe Vaterstadt Weißenburg. Tonstück f. eine Zither. 75 S.
 77. Heuberger, R., Ballscene a. d. Oper: Die Abenteuer einer Neujahrsnacht arr. f. Orchester v. F. Rosenkranz. n. 4 M.
 78. — Melodien a. d. Oper: Die Abenteuer einer Neujahrsnacht arr. f. Orchester v. F. Rosenkranz. n. 4 M.
 79. Kowalski, H., Op. 81. Paysage Printanier pour Piano. 1 M. 25 S.
 80. — Op. 82. Paysage d'automne. 1 M. 25 S.
 81. Mendelssohn-Bartholdy, F., Andante du Quatrième Quatuor en mi mineur. Transcrit pour Violon avec accomp. de Piano par G. Haddock. Op. 17. 2 M.
 82. Michiels, Gustave, Babillage-Polka pour Piano. 1 M. 25 S.
 83. — Danse de Cosaques. Galop pour Piano. 1 M. 25 S.
 84. de Mirecki, M., Deux Polkas (Cavillon et les Rieuses de Paris) pour Piano. 1 M. 75 S.
 85. — Cavillon-Polka pour Orchestre. n. 3 M.
 86. — Les Rieuses de Paris. Polka pour Orchestre. n. 2 M.