

Einzelungs-No.

1. Oktober.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- 66487. Onslow, G., Andante (non troppo lento) du 6. Quatuor. Transcrit pour Violon avec accomp. de Piano par G. Haddock. Op. 18. 2 M.
- 88. — Adagio religioso du 21. Quatuor en mi-b-mol. Transcrit pour Violon avec accomp. de Piano par G. Haddock. Op. 19. 2 M 25 s.
- 89. Radoux, J. Th., Les Fileuses. Vieille Chanson. Romance pour une voix avec accomp. de Piano. N. E. 1 M.
- 90. Rothschild, Freifrau W. von Zwölf Lieder f. 1 Singstimme m. Pftbegltg. 3 M.
- 91. Sgambati, G., Op. 20. Tre Notturmi per Pianoforte. cpt. 3 M.
- 92. — do. Notturmo I. in Si-min (H-moll). 1 M. 50 s.
- 93. — do. Notturmo II. in Sol (G-dur). 1 M. 25 s.
- 94. — do. Notturmo III. in Do-min (C-moll). 1 M. 75 s.
- 95. Soller, A., Der Falter (Farfalla). Lied f. 1 Singst. m. Pftbegltg. 75 s.
- 96. Spies, E., Op. 57. Scherzo pour Violon et Piano. 2 M 25 s.
- 97. Vincent, H. J., Des Sängers Traum. Transcription f. Pfte. von Victor Beyer. Op. 20. 1 M 50 s.
- 98. Wagner, Richard, Die beiden Grenadiere, f. Baß oder Bariton m. Klavierbegltg. 1 M 25 s.
- 99. — Les deux Grenadiers. The two Grenadiers. English translation by F. Corder. (Textes français et anglais.) 1 M 25 s.
- 66500. — Parsifal: „Gebet des Amfortas“, bearbeitet f. Violine u. Klavier u. zum Einzelvortrag eingerichtet von Albert Heintz. 1 M 75 s.
- 1. — do. Dasselbe f. Violine u. Orgel bearbeitet und zum Einzelvortrag eingerichtet von Albert Heintz. 1 M 75 s.

1. Oktober.

R. Schultz, academ. Musikalienhdlg. in Berlin.

- 02. Brandt, H., Abschied von der Heimath. Für Zither arrangirt von Max Schulz. 80 s.
- 3. — Du liebliche Rose, daß Gott dich behüt'. Für Zither arrangirt von Max Schulz. 80 s.
- 4. — Jetzt ist er hinaus in die weite Welt (aus Trompeter von Säkkingen). Für Zither arrangirt von Max Schulz. 80 s.
- 5. — Mein Traumbild. Für Zither arrang. von Max Schulz. 80 s.
- 6. — Ständchen. Für Zither arrang. von Max Schulz. 80 s.
- 7. — Op. 51. Träumereien am Wasserfall. Salonstück. Orcher-Stimmen. n. 3 M.
- 8. Brandt, Hermann, Op. 43. Amors Liebespfeil. Walzerlied f. eine Singstimme m. Begltg. d. Pfte. 1 M 50 s.
- 9. — Op. 71. Amazone. Characterstück f. Pfte. 1 M. 20 s.
- 10. — Op. 73. Libelle. Characterstück f. Pfte. 1 M 20 s.
- 11. — Op. 76. Zigeuner im Walde. Characterstück f. Pfte. 1 M 20 s.
- 12. — Op. 77. Nocturno. Thema und Variationen f. Pfte. 1 M 20 s.
- 13. — Op. 78. Der Trompeter von Säkkingen. Werners Gruß an Margaretha. Salonstück f. Pfte. 1 M 20 s.

Einzelungs-No.

1. Oktober.

R. Schultz, academ. Musikalienhdlg. in Berlin ferner:

- 66514. Brandt, Herm., Op. 79. Schattensbilder. Salonstück f. Pfte. 1 M 20 s.
- 15. — Op. 80. Der Sennerin Traum. Salonstück f. Pfte. 1 M 50 s.
- 16. — Op. 84. Die Landparthie. Humorige Polka. Für 1 Singst. u. Pfte. 1 M 50 s.
- 17. Burmeister, Paul, Melanie-Mazurka. Orchester-St. n. 4 M.
- 18. Kreutzer, K., Die Kapelle (Was schimmert dort oben). Für Zither u. Gesang arr. v. Max Schulz. 60 s.
- 19. — Das ist der Tag des Herrn (Schäfers Sonntagslied). Für Zither u. Gesang arrang. v. Max Schulz. 60 s.
- 20. Lang' ist's her (Volkslied). Für Zither u. Gesang arrang. v. Max Schulz. 80 s.
- 21. Lefebure-Wely, Die Klosterglocken (Les cloches du Monastère). Für Zither arr. v. Max Schulz. 1 M.
- 22. Letzte Rose (Volkslied). Des Sommers letzte Rose. Für Zither arrang. von Max Schulz. 60 s.
- 23. Lortzing, A., Lied aus der Oper Czar und Zimmermann: „Sonst spielt' ich mit Scepter u. Krone.“ Für Zither u. Gesang arrang. von Max Schulz. 60 s.
- 24. Mendelssohn-Bartholdy, F., Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtsraum. Für Zither arrangirt von Max Schulz. 1 M.
- 25. Mutterseelen allein (Volkslied). Für Zither u. Gesang arrang. von Max Schulz. 60 s.
- 26. Schröder, Hermann, Lieder ohne Worte und andere Vortragsstücke f. Violine und Pfte. Op. 9. No. 1. Albumblatt. 1 M.
- 27. — do. No. 2. Erinnerung. 1 M 20 s.
- 28. — do. No. 3. Wiegenlied. 1 M.
- 29. — do. No. 4. Lullied. 1 M.
- 30. — do. No. 5. Frühlingslied. 1 M.
- 31. — do. No. 6. Impromptu. 1 M 20 s.
- 32. — do. No. 7. Marionetten. 1 M 20 s.
- 33. — do. No. 8. Ballade. 1 M.
- 34. — do. No. 9. Coditremola (Die Bachstelze). 2 M 20 s.
- 35. — do. No. 10. Elegie. 1 M 20 s.
- 36. Schubert, Fr., Ständchen. „Leise flehen meine Lieder.“ Für Zither u. Gesang arr. v. Max Schulz. 80 s.
- 37. Schumann, R., Wanderlied. Für Zither u. Gesang arrang. von Max Schulz. 1 M.
- 38. Weber, C. M. von, Cavatine a. d. Oper: „Der Freischütz“. Für Zither u. Gesang arrang. v. Max Schulz. 1 M.

4. Oktober.

C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

- 39. Baselt, Fritz, Op. 28. Die weiblichen Drillinge. Komisches Intermezzo für 3 Frauenst. (3 Soprane oder 2 Soprane u. 1 Alt) u. Pfte. 2 M 50 s.
- 40. Op. 35. Beim Amtsvorsteher. Humorige Scene von J. Reulecke. Für 4 Männerstimmen m. Pianofortebegleitung. 4 M.
- 41. — Op. 38. Ein Tagnach der Hochzeit. Humorist. Duett von J. Reulecke f. Sopran u. Tenor m. Pftbegltg. 3 M.
- 42. Eberhardt, Goby, Kompositionen f. Violine mit Pftbegltg. Op. 79. Mazurka. 1 M.

Einzelungs-No.

4. Oktober.

C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig ferner:

- 66543. Eberhardt, Goby, do. Op. 80. Polnische Tänze. 1 M 50.
- 44. — do. Op. 82. Koboldtanz, Harlekin, die Schalkhafte. 1 M 30 s.
- 45. Heuberger, Richard, Op. 28. Drei Duette f. Sopran u. Tenor m. Klavierbegltg. (Verlorne Mühe, Entfiebern, Nichts). Part. 2 M.
- 46. — Op. 30. Nun grüsse dich Gott, Frau Minne. Für Männerchor und Orchester. Kl.-A. 2 M 50 s.
- 47. Op. 32. Brautgesang. Für Sopran solo u. gemischten Chor (m. Klavierbegltg. ad libit.) Part. 2 M 50 s.
- 48. Hofmann, Heinrich, Op. 87. Vier Männerchöre. No. 1. „Grüss dich Gott.“ Part. u. Stimmen 1 M.
- 49. — do. No. 2. Wie lange noch. Part. u. Stimmen 1 M.
- 50. — do. No. 3. Kreislauf. Part. und Stimmen 1 M.
- 51. — do. No. 4. Der Skarabäus. Part. u. Stimmen 1 M 50 s.
- 52. Hofmann, Richard, Op. 67. Zwei Sonatinen f. Violine u. Pfte. zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1. (C-dur). 1 M 50 s.
- 53. — do. No. 2. (A-moll). 1 M. 80 s.
- 54. — Op. 60. Aus der Jugendzeit. (Was die Mama spricht. Kleiner Trotzkopf. Unter strenger Begleitung. Am Paradeplatz. Kleine Erzählung. Beim Einschlummern.) Suite für Streichorchester. Part. 2 M.
- 55. — do. Für Klavier allein 1 M 50 s.
- 56. — Op. 61. Leichte Sonate f. Violine u. Pfte. 2 M 80 s.
- 57. — Op. 62. Bagatellen f. Violine u. Pfte. Drei Vortragsstücke zum Gebrauch beim Unterricht. 1 M 80 s.
- 58. Lichtenow, Heinrich, Op. 280. Lichte. Sechs leichte melodische Tänze zum Gebrauch bei Familien-Tanz-Kränzchen f. d. Pfte. No. 1. Fröhlicher Auszug. Polka 80 s.
- 59. — do. No. 2. Auf der Waldwiese. Quadrille. 1 M.
- 60. — do. No. 3. D. Wildfang. Galopp. 1 M.
- 61. — do. No. 4. Der Schwester Lieb-ling. Walzer. 1 M.
- 62. — do. No. 5. Zur Waldwirthschaft. Polonaise. 80 s.
- 63. — do. No. 6. Der polnische Musikant. Mazurka. 80 s.
- 64. Zenger, Max, Op. 52. Fünf Chorlieder f. 2 Soprane u. Alt m. Begltg. d. Pfte. od. eines kleinen Orchesters. Heft I. No. 1. Nachtlid. No. 2. Luarin. Kl.-A. 2 M.
- 65. — do. Heft II. No. 3. Der Lerche Morgenlied. No. 4. Der Christbaum. No. 5. Wiegenlied. Kl.-A. 2 M.
- 66. Zöllner Heinrich, Op. 39 No. 1. Lied fahrender Schüler. Für Männerchor u. Orchester. Kl.-A. 1 M 50 s.

5. October.

P. J. Tonger in Köln a. Rh.

- 67. Neue Musik-Zeitung 1887. No. 19. pro IV. Quartal. 80 s.

Verbot.

Auf Grund des Reichsgejetzes vom 21. October 1878 nachstehende Druckschriften:
 1) „Der Kampf gegen die bestehende Ordnung“ von Otto Spielberg. Zürich 1887, Verlagsmagazin (S. Schabelig);
 2) die Nummer 43 des in Zürich erscheinenden Blattes „Deutscher Wächel“ vom 23. October dieses Jahres.