

**Joh. André in Offenbach a/M. ferner:**  
 Thul, F. v., Wiegenlied. Lied ohne Worte f. Streichorchester m. Solo-Violine. Partitur. gr. 8°. 1 M 50 S. Stimmen. 2 M.  
 Volkslieder, ausgewählte, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 47. Stille Nacht, heilige Nacht. 60 S.  
 Voyé, W., Op. 71. Mein kleines Lieb. Gavotte f. Pfte. 1 M.  
 — Op. 74. Unser Lottchen. Salon-Mazurka f. Pfte. 1 M 20 S.  
 — Op. 76. Tanz der Heinzelmännchen. Polka f. Pfte. 1 M 20 S.  
 Wagner, F., Sie und Er. Polka-Mazurka f. Pfte. m. Gesang ad lib. 1 M 30 S.  
 — Transcriptionen f. d. Zither. 4°. No. 1. D. Ertl. Op. 30. Unsere Wiener Herzen. Walzer. Ausg. in Wiener u. in deutscher Stimmung. à 1 M. No. 2. Joh. Schrammel, 's Herz von an echten Weana. Walzer mit Gesang in Wiener Stimmung. 80 S.  
 Weidt, C., Op. 11. Herr Frühling, für 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M.  
 — Op. 13. Herzliebste, wach auf, f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M.  
 — Op. 14. Zwei Aeuglein, f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M.  
 — Op. 16. Lust u. Leid, f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M.  
 — Op. 17. Blühendes Thal, f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M.  
 — Op. 18. Das heimliche Leid, f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M.  
 — Op. 19. Maienzeit, f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M.  
 — Op. 20. Schatzerl klein, f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M.  
 — Op. 21. Liebespredigt, f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M.  
 — Op. 22. Die Liebe wacht, f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 30 S.  
 — Op. 23. Heimweh, f. 4stimmigen Männerchor, Tenorsolo u. Pfte. Clav.-Ausz. 1 M 60 S. Stimmen. 8°. 60 S.  
 — Op. 24. In dem schönen Mai. Stücke in Tanzform f. 4stimmigen Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. 2 M 50 S. Stimmen. 8°. 2 M.

#### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister, für Violine bearb. und mit Pfte. versehen von H. Wehrle. Nr. 5. Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Sonate in Ddur. 75 S. Nr. 6. Purcell, H., Allemande, Sarabande und Cebell. 1 M 50 S. Nr. 7. Muffat, Th., Air. 75 S. Nr. 8. Kirnberger, J. Ph., Drei Polonaisen. 1 M.  
 Bach, J. S., Vier Stücke aus den Solowerken für Violoncell. Als Suite zusammengestellt und mit Clavierbegleitung versehen v. F. von Liliencron. 2 M 75 S.  
 Beliczay, J. von, Op. 35. Tarantella für Pfte. 2 M.  
 Bödecker, L., Op. 31. Impromptu über ein wendisches Lied für zwei Violinen, Viola und Violoncell. 5 M 50 S.  
 Bruch, M., Op. 51. Symphonie Nr. 3. für Orchester. Partitur. 30 M. Stimmen. 28 M.  
 Hofmann, H., Op. 89. Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux an Königin Jolanthe von Navarra. Gesangscene für Bariton mit Pfte. 2 M 50 S.  
 Knorr, I., Op. 3. Quartett für Pfte., Violine, Viola und Violoncell. 10 M.  
 Liebeskind, J., Op. 1. Motette: Lobe den Herrn, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 3 M.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**  
 Märsche, Berühmte, Leichte Bearbeitungen für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 11. Türkischer Marsch aus Op. 113. von L. van Beethoven. 75 S. Nr. 12. In modo d'una Marcia aus dem Quintett Op. 44 von Rob. Schumann. 1 M.  
 Nr. 13. Marsch aus Oberon von C. M. von Weber. 1 M. Nr. 16. Trauermarsch aus Op. 55 von L. v. Beethoven. 2 M 25 S.  
 Roth, Philipp, 14. Werk. Violoncell-Schule. Mit einem Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.  
 Scharwenka, Ph., Op. 76. Arkadische Suite f. Orchester. Partitur. 16 M. Stimmen. 18 M 50 S.  
 Schubert, Fr., Ouverturen und andere Orchesterwerke. Bearbeitung f. Pianoforte zu vier Händ. v. J. O. Grimm. Nr. 1. Ouverture zum Lustspiel mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus. 1 M 50 S. Nr. 2. Ouverture in Ddur. 1 M 50 S. Nr. 3. Ouverture in Bdur. 1 M 50 S.  
 Tinel, E., Op. 33. 6 Geistliche Gesänge für Haus u. Concert, für vierstimm. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. gr. 8°. 4 M.  
 Tombo, A., Mazurka für Harfe. 1 M 25 S.  
 Vogt, J., Étude pour Piano. Nr. VII tirée des XII grandes Etudes Op. 26. Edition revue. 75 S.  
 Wagner, R., Scenen aus der Oper Lohengrin. Für Militärmusik einger. von C. Walther. Für Infanteriemusik. Stimmen. 10 M.  
 Strauss, J., Walzer f. Pianoforte. Gesamtausgabe. Herausgeg. v. seinem Sohne Johann Strauss. Lfg. 2. 1 M 20 S.  
 Volksausgabe. Chopin-Album. Neue Folge. Für Pfte. gr. 8°. 1 M 50 S.  
 Le Couppéy, Schule der Mechanik des Clavierspiels. Text Deutsch-Französisch. 4°. 3 M. Schumann, Rob., Symphonien für Orchester. Bearbeitung für Pfte. zu vier Händen v. F. G. Jansen. Erste Symphonie. Op. 38. 1 M 20 S. Zweite Symphonie. Op. 61. 1 M 20 S. Dritte Symphonie. Op. 97. 1 M 20 S. Vierte Symphonie. Op. 120. 1 M 20 S.

#### Ernst Eulenburg in Leipzig.

Bauer, O., Op. 32. Ständchen f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 20 S.  
 Rosenthal, E., Op. 18. Albumblatt f. Pfte. 60 S.

#### Adolph Fürstner in Berlin.

Cui, C., 12 musikalische Bilder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 3. Häselein. 1 M 20 S.  
 Massenet, J., Ouverture aus der Oper: Der Cid, f. Orchester. Part. 7 M; Orchesterstimmen. 12 M.  
 — Andalousse u. Aubade aus dem Ballet der Oper: Der Cid, f. Orchester. Partitur u. Stimmen. 8 M.  
 — Aragonaise aus dem Ballet der Oper: Der Cid, f. Orchester. Part. u. Stimmen. 8 M.  
 Wagner, R., Ouverture aus: Der fliegende Holländer, f. 2 Pfte. zu 8 Händen arr. v. C. Klindworth. 7 M 50 S.

#### Qu. Haslinger's Buchh. in Linz.

Gruber, J., Op. 19. Offertorium in festo Cathedrae S. Petri ad quatuor voces inaequales cum Organo ad lib. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M 20 S.

#### L. Hoffarth in Dresden.

Fischer, C. A., Op. 30. Symphonie f. Orchester u. Orgel. Partitur. 15 M.

#### L. Hoffarth in Dresden ferner:

Graben-Hoffmann. Deutsches Kaiserlied f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 70 S. Für 1 Singstimme m. Pfte. od. Harmonium. gr. 8°. 30 S.

#### Gebr. Hug in Leipzig.

Attenhofer, C., Op. 56. Zwei Rheinlieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Dort liegt die Heimat mir am Rhein. 2 M 20 S. No. 2. Gott schütze die Reben. 1 M 20 S.  
 — Op. 57. In einer Sturmnacht, f. Männerchor, Bariton-Solo u. Orchester. Clavier-Auszug. gr. 8°. 3 M; Chor-Stimmen. 8°. 1 M 20 S.  
 Hanisch, M., Stille Nacht, heilige Nacht. Leichtes Weihnachtsstück f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M 20 S.  
 Lange, G., Op. 242. Noch sind die Tage der Rosen. Fantasie f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M.  
 Lehnert, C., Nachtigall u. Rose. Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Clavier-Auszug. 8°. 1 M 80 S; Stimmen. 8°. 1 M 20 S.  
 Naumann, R., Mein Vaterland. Marsch f. Pfte. 1 M.  
 Pache, Joh., Drei Weihnachtsstücke f. Pfte. No. 1. Am Weihnachtsabend. 1 M 20 S. No. 2. Christkindlein. No. 3. Unter dem Tannenbaum. à 1 M.  
 — Pimplied f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 60 S.  
 — Quisisana-Gavotte f. Orchester. Stimmen. 8°. 1 M 50 S.  
 Peuschel, M., Op. 59. Im Schatten der Linde. Duett f. Sopr. u. Alt m. Pfte. 1 M.  
 — Op. 60. Vöglein mein Bote. Lied für Tenor od. Sopran m. Pfte. 1 M 20 S.  
 — Op. 61. Bei den Zigeunern. Tonstück f. Pfte. 1 M 20 S.  
 Stauffer, Th., Befehl nur deine Wege. Geistl. Lied f. Mezzosopran od. Bariton m. Pfte. od. Orgel. 80 S.  
 Sturm, W., Op. 59. Fahrender Scholar. 2 Lieder f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8°. No. 1. Es zieht durch deutsche Lande. No. 2. Die Laute auf dem Rücken. à 1 M 60 S.

#### Kuhnt'sche Buchh. in Eisleben.

Enckhausen, H., Op. 82. Der erste Unterricht im Clavierspiel. Methodisch geordnete Uebungsstücke für den Clavier-Unterricht. qu. 4°. Heft 4. 3. Aufl. 1 M 50 S.

#### H. Litolf's Verlag in Braunschweig.

Beethoven, L. v., Abschied vom Clavier, f. Pfte. 50 S.  
 Bordogni, M., 24 Vocalises faciles progressives à la portée de toutes les voix avec Pfte. Revues par F. Gumbert. gr. 8°. 1 M.  
 — 36 Vocalises pour Soprano avec Pfte. Revues par F. Gumbert. gr. 8°. Kpl. 2 M. Cah. 1—3 à 1 M.  
 — 36 Vocalises pour Mezzo-Soprano ou Tenor avec Pfte. Revues par F. Gumbert. gr. 8°. Kpl. 2 M. Cah. 1—3. à 1 M.  
 — 3 Exercices et 12 Vocalises pour Soprano ou Tenor avec Pfte. Revues par F. Gumbert. gr. 8°. 1 M. Pour Mezzo-Soprano. gr. 8°. 1 M.  
 — 24 Vocalises pour Mezzo-Soprano ou Contre'alto avec Pfte. Revues par F. Gumbert. gr. 8°. 1 M.  
 — 12 Vocalises pour Mezzo-Soprano avec Pfte. Revues par F. Gumbert. gr. 8°. 1 M.  
 Coote, Ch. jr., Ariel. Walzer für Pfte. 1 M 50 S.