

Einzeichnungs-No.

20. Oktober.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

66597. Knorr, Iwan, Op. 3. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Esdur. 10 *M.*
98. Le Couppey, Schule der Mechanik des Klavierspiels. (Deutsch-Französisch). Volksausgabe No. 731. 3 *M.*
99. Liebeskind, Joseph, Op. 1. Motette: „Lobe den Herrn“, für gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 3 *M.*
66600. Märsche, Berühmte. Leichte Bearbeitungen für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 11. Türkischer Marsch aus Op. 113. von L. van Beethoven. 75 *S.*
1. — do. Nr. 12. In modo d'una Marcia aus dem Quintett Op. 44 von Rob. Schumann. 1 *M.*
2. — do. Nr. 13. Marsch aus Oberon von C. M. von Weber. 1 *M.*
3. — do. Nr. 16. Trauermarsch aus Op. 55 von L. van Beethoven. 2 *M.* 25 *S.*
4. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 52. Lobgesang. Klavierauszug zu zwei Händen ohne Worte. gr. 8<sup>o</sup>. (Volksausgabe No. 765.) 1 *M.*
5. Roth, Philipp, 14. Werk. Violoncell-Schule. Mit einem Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. n. 6 *M.*
6. Scharwenka, Philipp, Op. 76. Arkadische Suite für Orchester. Partitur. 16 *M.*
7. — do. Stimmen. 18 *M.* 50 *S.*
8. Schubert, Franz, Ouverturen und andere Orchesterwerke. Bearbeitg. f. das Pianoforte zu 4 Händ. von Julius O. Grimm. Nr. 1. Ouverture zum Lustspiel mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus. n. 1 *M.* 50 *S.*
9. — do. Nr. 2. Ouverture in D dur. n. 1 *M.* 50 *S.*
10. — do. Nr. 3. Ouverture in B dur. n. 1 *M.* 50 *S.*
11. Schumann, Robert, Symphonien für Orchester. Bearbeitung für das Pianoforte zu 4 Händen von F. Gustav Jansen. Erste Symphonie. Op. 38 in B-dur. (Volksausgabe No. 736.) 1 *M.* 20 *S.*
12. — do. Zweite Symphonie. Op. 61. in Cdur. (Volksausgabe No. 737.) 1 *M.* 20 *S.*
13. — do. Dritte Symphonie. Op. 97. in Esdur. (Volksausgabe No. 738.) 1 *M.* 20 *S.*
14. — do. Vierte Symphonie. Op. 120. in Dmoll. (Volksausgabe No. 739.) 1 *M.* 20 *S.*
15. Strauss, Johann, Walzer für Pianoforte. Gesamtausgabe. Herausgegeben von seinem Sohne Johann Strauss. Bd. 1. Lfg. 1. 1 *M.* 20 *S.*
16. — do. Lfg. II. 1 *M.* 20 *S.*
17. Tinel, Edgar, Op. 33. 6 Geistliche Gesänge (Geestelike Gezangen) für Haus und Konzert. Für vierstimmigen gemischten Chor ohne Begleitung. Part. u. Stimmen. No. 1. Jesu, wijs en wonder mächtig. Jesu, mild und wondermächtig. No. 2. Klaar bloed en loater wonden. Voll Blut und lauter Wunden. — No. 3. 'k Lagter aarden en 'k aanbad ic. Dich anbetend lag im Staub ich. — No. 4. 't Pardoent, en op de Klokke slaat.

Wach auf! denn bei der Glocke spricht. — No. 5. Heer, mijn hert is boosen schuldig. Herr, ich bin ein arger Sünder. — No. 6. Caecilia, weledel maagd. Cäcilia, du Jungfrau mild. 4 *M.*

66618. Tombo, August, Mazurka für Harfe. Ces-dur. 1 *M.* 25 *S.*
19. Vogt, Jean, Etude pour Piano. No. VII H-dur tirée des XII grandes Etudes. Op. 26. Edition revue. 75 *S.*
20. Wagner, Richard, Scenen aus der Oper Lohengrin. Für Militärmusik eingerichtet von C. Walther. Für Infanteriemusik. 10 *M.*

15. November.

21. Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister f. d. Violine bearbeitet und mit Pianofortebegleitung versehen von Hugo Wehrle. No. 9. Bach, Wilhelm Friedemann, Sonate in Esdur. 2 *M.* 25 *S.*
22. — do. No. 10. Mattheson, Johann, Sarabande und Allemande. 1 *M.*
23. — do. No. 11. Scarlatti, Domenico, Pastorale. 1 *M.*
24. — do. No. 12. Baltzar, Thomas, Allemande. 1 *M.*
25. Bach, J. S., Kantate. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. Klavier-Auszug mit Text. Bearb. von Rob. Franz. (Volks-Ausgabe. No. 723.) 1 *M.* 50 *S.*
26. Bruno, Fr., Op. 24. Néon oder die Märtyrer der Katakomben. Trauerspiel in drei Aufzügen. Daraus einzeln: Vorspiel zum zweiten Aufzuge. Partitur 2 *M.*
27. — do. Stimmen. (Abschrift.) 7 *M.* 50 *S.*
28. Emmerich, Robert, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begl. d. Pianoforte. Op. 38. Sechs Lieder. No. 1. Der Apfelbaum. Jener Halde Heimlichkeit. 50 *S.*
29. — do. No. 3. Wiegenlied. Vom Berg herabgestiegen. 50 *S.*
30. — Op. 41. Sechs Gesänge. Nr. 2. Wie die jungen Blüten leise träumen. 50 *S.*
31. — do. No. 4. Spanisches Liebeslied. Murrelndes Lüftchen. 1 *M.*
32. Op. 47. Sechs Gesänge. Nr. 2. Stelldichein. Ich bin dein um Mitternacht. 75 *S.*
33. — do. No. 6. Auf den Gassen. 50 *S.*
34. — Op. 48. Sechs Gesänge. No. 1. Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau. 75 *S.*
35. Jadassohn, S., Wiegenlied für eine Sopranstimme mit Begl. des Pianoforte. (Nach Op. 71. No. 3.) „Schlaf in Frieden, holder Knabe.“ 1 *M.*
36. Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begl. des Pianoforte. Dritte Reihe. No. 262. Wolff, Gustav Tyson, Ich hab' durch deine Augen, aus Op. 10. No. 1. 50 *S.*
37. Liliencron, R. von, Die Horazischen Metren in deutschen Compositionen des XVI. Jahrhunderts, mit Notenbeilagen. Daraus einzeln: Neue Partitur zum Schulgebrauch. n. 1 *M.*

Einzeichnungs-No.

15. November.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

66638. Meister, Alte. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhunderts herausgeg. von E. Pauer. Vierter Band. Nr. 61. Frescobaldi, Girolamo, Toccata I. u. II. 1 *M.* 25 *S.*
39. — do. No. 62. Frescobaldi, Girolamo. Toccata III. u. IV. 1 *M.* 25 *S.*
40. — do. No. 63. Toccata V u. VI. 1 *M.* 25 *S.*
41. — do. No. 64. Toccata VII u. VIII. 1 *M.* 25 *S.*
42. — do. No. 65. Toccata IX u. X. 1 *M.* 25 *S.*
43. — do. No. 66. Toccata XI u. XII. 1 *M.* 25 *S.*
44. — do. No. 67. Bach, Carl Phil. Em., Concerto per il Cembalo Solo. 2 *M.* 75 *S.*
45. Reinecke, Carl, Zwölf Tonbilder f. Streichorchester. Nach des Komponisten Op. 46. 47. 63. 75. 154. 173. 177. 194. Partitur. 5 *M.*
46. — do. Stimmen. 8 *M.* 50 *S.*
47. Schubert, Franz, Ouverturen und andere Orchesterwerke. Bearbeitung f. d. Pffe. zu 4 Händen von Julius O. Grimm. Nr. 4. Ouverture in D-dur. n. 1 *M.* 50 *S.*
48. — No. 5. Ouverture in D-dur (in italienischem Stile). n. 1 *M.* 50 *S.*
49. — No. 6. Ouverture in C-dur (in italienischem Stile). n. 1 *M.* 50 *S.*
50. Schumann, Robert, Album. Neue Folge. Unsere Meister. Band XX. F. d. Pffe. (Volksausgabe No. 718.) 1 *M.* 50 *S.*
51. Schütz, Heinrich, Sämtliche Werke. Hrsgg. v. Philipp Spitta. Band IV. Cantiones sacrae für vier Singstimmen mit Generalbass. 15 *M.*
52. Siebmann, Fr., Op. 67. Lieder Margaretha's und Werner's aus dem Trompeter von Säckingen, von V. v. Scheffel. I. Abthlg. Lieder Margaretha's. No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er“. No. 2. „Jetzt ist er hinaus“. II. Abthlg. Lieder Werner's. No. 3. „Mir ist's zu wohl gegangen“. No. 4. „Als ich zum ersten Mal dich sah“. No. 5. „O, Römerin, was schauest du“. No. 6. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. 3 *M.*
53. Strauss, Johann, Walzer f. Pffe. Gesamt-Ausgabe. Herausgeg. v. seinem Sohne Johann Strauss. Bd. I. Lfg. 3—5. je 1 *M.* 20 *S.*
54. Tardif, Lucien, Valse Lente pour Violoncelle ou Violon avec accomp. de Piano. Pour Velle. et Piano. 2 *M.*
55. — do. Ausgabe pour Violon et Piano. 2 *M.*
56. Wagner, Rich., Lohengrin. Drei Stücke daraus für Violine mit Begltg. d. Pffe. bearb. v. Gustav Hille. No. 1. König Heinrich's Gebet und Lohengrin's Sieg. 2 *M.*
57. — do. No. 2. Festspiel. 3 *M.*
58. — do. No. 3. Elsa's Brautzug zum Münster. 1 *M.* 25 *S.*
59. — Scenen aus der Oper Lohengrin. Für Militärmusik eingerichtet von C. Walther. Für Kavalleriemusik. 10 *M.*
60. Wolfrum, Philipp, Op. 21. Quintett f. Klavier, 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. 13 *M.* 50 *S.*