

Einzeichnungs-No.

24. November.
Oscar Brennecke in Berlin.
66661. Brennecke, Oscar, Op. 18. L'Espagnol. Marche pour le Piano sur un thème de Mozart. Pour Piano à deux mains. 80 S.
62. Op. 21. „Eh' ich dein Bild im Herzen trug“. Lied f. eine Singst. m. Pftbegltg. 1 M.
63. Hüttenrauch, Theodor, Op. 10. Mein Liebling. Marsch f. Pfte. u. Orchester. Für Pfte. zu 2 Händen. 50 S.
64. Kewitsch, Franz, Op. 6. Das erste Regiment. Marsch f. Pfte. zu 2 Händen. 1 M.
65. Krohn, Ernst, zwei Lieder für eine Singst. m. Begltg. d. Pfte. No. 1. Frühlingslied. No. 2. Unverständene Wemuth. 1 M.
66. Scharf, Moritz, Op. 3. Vier Märsche f. Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. 1 M.
67. — do. No. 2. 1 M.
68. — do. No. 3. 1 M.
69. — do. No. 4. 1 M.
70. — do. Op. 4. Im Salon. Fünf gefällige u. dankbare Vortragsstücke f. Violine III. Lage mit Begltg. d. Pfte. No. 1. Allegretto. 75 S.
71. — do. No. 2. Presto. 1 M 50 S.
72. — do. No. 3. Moderato u. Allegro. 1 M.
73. — do. No. 4. Vivace. 1 M 50 S.
74. — do. No. 5. Romance. 75 S.
75. — Op. 11. Drei Lieder f. eine Singstimme mit Klavierbegltg. No. 1. Das trübe Auge. No. 2. O sei mir gut! No. 3. O du meine liebliche Liebe. 1 M 20 S.
76. Schütz, Adolf, Leichte Concertstücke f. Waldhorn oder Violine m. Pftbegltg. Op. 1. No. 1. Adagio f. Violine, Horn in F und Pianoforte. 1 M.
8. Oktober.
Gustav Cohn in Bonn.
77. Alexander, J., Op. 5. Frau Sorge. Gedicht von Friedrich Böber. Für Männerchor. Part. 1 M 50 S.
78. — do. Stimmen. 60 S.
79. Hartog, Eduard de, Op. 67. Momento Capriccioso. Humoreske für Orchester. Partitur. n. 4 M 50 S.
80. — do. Orchesterstimm. 6 M 50 S.
10. Oktober.
C. F. Peters in Leipzig.
81. Grieg, Edvard, Op. 42. Berghot. (Gedicht von Björnstjerne Björnson.) Declamation m. Orchester. Part. (E. P. 2264.)
82. — do. Klavier-Auszug. (E. P. 2263.) 2 M.
83. Moszkowski, Maurice, Op. 42. Trois Morceaux poétiques pour Piano. (E. P. 2221.) 1 M 50 S.
84. Popp, Wilhelm, Op. 387. Erster Flötenunterricht. (E. P. 2276.) 1 M 60 S.
85. Reinecke, Carl, Op. 195. Liebeslieder für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte und der Violine. (E. P. 2280.) 2 M.
86. Heinrich XXIV. Prinz Reuss, Op. 4. Quintett (Fdur) für 2 Violinen, 2 Violas und Violoncell. (E. P. 2283.) Partitur und Stimmen. 5 M.

Einzeichnungs-No.

10. Oktober.
C. F. Peters in Leipzig ferner:
66687. Weissenborn, Julius, Op. 8. Fagott-Studien. Vol. I. Für Anfänger. (E. P. 2277a.) 2 M.
88. — do. Vol. II. Für Vorgeschrittene. (E. P. 2277b.) 2 M.
25. Oktober.
D. Rahter in Hamburg.
89. Beethoven, L. van, Op. 6. Sonate für Pfte. zu 4 Händen. Mit Hinzufügung einer obligaten Violinstimme von August Kündinger. 2 M 50 S.
90. Ebner, Maurice, Op. 1. Grande Valse p. Piano. Transcrite comme Valse-Caprice par Jean Promberger. 1 M 80 S.
91. Karganoff, Génari, Op. 12. Valse-Impromptu. Piano. 1 M 30 S.
92. Schütt, Eduard, Op. 23. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung d. Pianof. 2 M 50 S.
93. — Op. 25. Bluettes en forme de Valse pour Piano. No. 1—5. Kplt. 4 M.
94. Werth, Eug. de, Op. 15. Deuxième Barcarolle p. Piano. 1 M.
95. Wurm, Wilhelm, Phantasie aus der Oper „Stradella“ für Cornet à Pistons mit Begleitung d. Pfte. 1 M 50 S.
23. November.
D. Rahter in Hamburg.
96. Gorski, Konstanty, Op. 1. Vingt Morceaux pour Violon avec accomp de Piano. No. 1. Souvenir de Nadzeczce. (Première Mazurka.) 1 M.
97. — do. No. 2. Petite Etude-Spiccato. 1 M.
98. — do. No. 3. Seconde Mazourka, sur de chants polonais. 1 M 50 S.
99. — do. No. 4. Aria. 1 M.
66700. — do. No. 5. Gavotte. 1 M 80 S.
1. Ippolitoff-Iwanoff, M. M., Op. 8. Sonate pour Piano et Violon. 4 M.
2. Karganoff, Génari, Op. 14. Troisième Mazurka p. Piano. 1 M.
3. Woyrsch, Felix von, Op. 12. Edward. Altschottische Ballade f. eine Barytonstimme mit Begleitg. des Orchesters. Klavier-Auszug. 2 M.
8. November.
Rebay & Robitschek in Wien.
4. Angerer, Ernst, Op. 3. „Auf auf, Ihr Sänger Oesterreichs!“ Für Männerchor gesetzt. Partitur. 50 S.
5. Angerer, Ernst, junior, Op. 6. „Stürmisch.“ Schnell-Polka für Pfte. 1 M 20 S.
6. Chorherr, Franz, Op. 41. „Donauperl.“ Polka française für Pfte. 1 M 20 S.
7. Drexler, C. Duo-Scenen mit Gesang und Klavierbegleitg. No. 1. Sie sucht einen Mann. 1 M 50 S.
8. — do. No. 2. Auf der Alm. 1 M 50 S.
9. Hensen, Ed., Drittes Werk. Mädchenlied für 1 Mezzo-Sopranstimme mit Klavierbegleitg. 80 S.
10. Hummel, J. E., 271. Werk. Glückliche Kinderzeit. Leichter Galopp f. Klavier zu 4 Händen. 1 M 25 S.

Einzeichnungs-No.

8. November.
Rebay & Robitschek in Wien ferner:
66711. Hummel, J. E., 273. Werk. Sechs melodische leichte Klavierstücke (ohne Octavenspannung) zu 2 Händen. No. 1—5. Vollständig in 1 Heft 2 M 50 S.
12. — do. No. 1. Wanderlied aus d. Alpen. 60 S.
13. — do. No. 2. Spielmannslied. 60 S.
14. — do. No. 3. Der Weg zum Glück. 60 S.
15. — do. No. 4. Kinderlust. 80 S.
16. — do. No. 5. Weidmannsheil. 80 S.
17. — do. No. 6. Gold-Elschen. 60 S.
18. Ivanovič, J., Donauwellen. Walzer f. Pfte. zu 2 Hdn. 1 M 25 S.
19. — do. Erleichterte Ausg. 1 M 25 S.
20. Laab, Dr. Arthur, 21. Werk. Mein Täubchen. Männerchor in Form einer Polka-Mazur mit Klavierbegltg. Klavier-Auszug 2 M 50 S.
21. — do. f. Klavier zu 2 Händen d. Text 1 M 20 S.
22. Nentwich, J., Op. 1. Heinzelmannchen. Polka f. Männerchor m. Klavier- oder Orchesterbegltg. Klavier-Arrangement 2händig leicht 1 M 20 S.
23. — do. Klavier-Arrangement 4hdg. 1 M 50 S.
24. Perger, Richard von, 10. Werk. Quintett in D-dur f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. Vclle. Stimmen 10 M.
25. Schamann, Ant., Op. 28. Schnadahüpfeln f. 4 Männerstimmen. Partitur 60 S.
26. Schild, Th. F., 240. Werk. Die harbe Poldi. Marsch f. Pfte. m. untergelegtem Text von Amon Berg. 1 M.
27. — Wiener Couplets von Karl Schmittler f. Gesang m. Klavierbegltg. No. 11. „Weaner sein ma, Weaner bleib'n ma.“ 1 M.
28. — do. No. 12. „Wann man's braucht, so packt man's z'samm.“ 1 M.
29. — do. No. 15. „Es wird sich was rühr'n!“ 1 M.
30. — do. No. 16. „Annamirl drah' di!“ 1 M.
31. — Wiener Orpheum-Couplets für eine Singstimme m. Klavierbegltg. Gesungen von Josef Steidler. Text v. Ludwig Jamöck. No. 1. „Doch besonders zu bemerken“ 1 M.
32. — do. No. 2. „Amol lassen's mi no razen.“ 1 M.
33. — do. No. 3. „Da giebt's nur das eine Mittel.“ 1 M.
34. — do. No. 4. „Als Zuweg.“ 1 M.
35. — do. No. 5. „Das ist fatal.“ 1 M.
36. — do. No. 6. „Wissen's was der Rudi sagt?“ 1 M.
37. — 241. Werk. „Das is'n Weana sein Schan!“ Marsch für Klavier 4händig 1 M 50 S.
38. — do. Für Streichorchester. Stimmen 3 M.
39. Schmid, Karl, 53. Werk. 'S Waldviertl. Gedicht in nieder-österr. Mundart von Moriz Schadek. Chor-Partitur 1 M.
40. — 54. Werk. Groß. Männerchor. Chor-Partitur 66 S.
41. Schumann, Rob., Op. 42. No. 4. Du Ring an meinem Finger. Für gemischten Chor v. Otto Kitzler. Chor-Partitur 75 S.
42. Wagner, Rudolf, Op. 40. Auf dem Fichtenkogel. Lied im steirischen Volkston f. Pfte. zu 2 Händen. 80 S.