

Hans Licht in Leipzig.

- Liszt, F., Große Concert-Fantasie über spanische Weisen f. Pfte. 4 *M*.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Hexenlied f. 3stimm. Frauenchor u. Pfte. einger. v. O. Girschner. Part. u. Stimmen gr. 8^o. 1 *M* 50 *S*.
 Pembraur, J., Op. 32. Die Nacht f. 8st. gem. Chor a capella. Part. u. Stimmen. gr. 8^o. 2 *M* 40 *S*.
 Sering, F. W., Schlumm're sanft, f. 4st. Männerchor. Part. u. Stimmen. gr. 8^o. 80 *S*.
 Wohlgenuth, G., A Busserl is a schnuckrig Ding, f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8^o. 80 *S*.
 — Spielmannslied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. gr. 8^o. 1 *M*.
 — Das Zauberschloß f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. gr. 8^o. 80 *S*.

F. Luckhardt in Berlin.

- Beer, M. J., Op. 33. Mailied f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. 90 *S*. Stimmen. 8^o. 60 *S*.
 Bungert, A., Op. 43. Kinderleben. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 *M*.
 Claassen, A., Op. 30. No. 1. Die Braut am Rhein, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 90 *S*.
 Klein, B. O., Op. 17. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade f. Bariton od. Alt m. Pfte. 2 *M* 40 *S*.
 Klose, F., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Das Lied der Maid von Astolat. Op. 1. No. 1. 60 *S*. No. 2. Viviana's Lied. Op. 1. No. 2. 90 *S*. No. 3. Nachtlid. Op. 2. No. 1. 90 *S*. No. 4. Sicilianisches Ständchen. Op. 2. No. 2. 1 *M* 20 *S*. No. 5. Schlaflied. Op. 2. No. 3. 90 *S*. No. 6. Kurdisches Liebeslied. Op. 3. No. 1. 60 *S*. No. 7. Malayisches Wiegenlied. Op. 3. No. 2. 90 *S*.
 Krug, A., Op. 34. Serenade f. 2 Violinen, Viola, Vclle., Contrabaß u. Flöte. Clav.-Auszug zu 4 Händen. 7 *M*.
 — Intermezzo aus dem Sextett, Op. 34. f. Pfte. 1 *M* 20 *S*.
 Liebe, L., Op. 86a. Serenade. Gesang f. Mezzosopran m. Violine u. Pfte. 2 *M* 40 *S*.
 — Op. 86b. Serenade f. Pfte., Violine u. Vclle. 2 *M* 40 *S*.
 — Op. 106. Vier 4stimmige Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8^o. No. 1. Des Rothkehlchens Sang. 90 *S*. No. 2. Siegfrieds Schwert. 1 *M* 05 *S*. No. 3. Auf Wiedersehn. 90 *S*. No. 4. Kaiser Probus. 1 *M* 20 *S*.
 — Op. 110. Der Schmied von Ruhla, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 2 *M* 70 *S*.
 — Op. 111. Die steinernen Reiter am Straßburger Münster, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 2 *M*.
 Mohr, H., Op. 52. Das Gewitter, f. Männerchor, Bariton solo m. Pfte. Chorstimmen. 8^o. 2 *M* 40 *S*. Clav.-Auszug. gr. 8^o. 4 *M*.
 Spicker, M., Op. 23. Im Grase thauts, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 50 *S*.
 Weinzierl, M. v., Op. 67. Du schöne, du liebe, du wonnige Maid, f. Männerchor m. Bariton solo u. Pfte. Chorstimmen. 8^o. 1 *M* 20 *S*. Clav.-Auszug 1 *M* 80 *S*.
 — Op. 68. Drei Gedichte, f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. No. 1. Mädchenaug', m. Tenorsolo. 1 *M* 65 *S*. No. 2. Fremder, sag' mir, mit Soloquartett. 3 *M* 30 *S*. No. 3. All' meine Noth. 1 *M* 65 *S*.
 — Op. 69. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Wenn die Lerchen wieder kommen. 1 *M* 80 *S*. No. 2. Trinkmette. 1 *M* 05 *S*. No. 3. Mondnacht. 1 *M* 20 *S*.

D. Rahter in Hamburg.

- Popper, D., Op. 50. Im Walde. Suite. Hieraus f. Violine u. Pfte. übertr. von E. Kühns. No. 4. Reigen. 2 *M*. No. 5. Herbstblume. 1 *M* 20 *S*.
 — Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album. Arrangement p. Violon avec Pfte. par E. Kühns. 2 *M* 50 *S*.
 — Op. 54. Spanische Tänze, f. Violine m. Pfte. übertr. von E. Kühns. No. 1. Zur Guitarre. 2 *M* 80 *S*. No. 2. Serenade. 2 *M* 50 *S*.
 — Op. 57. Zweite Tarantelle, f. Violine m. Pfte. übertr. v. E. Kühns. 5 *M*.
 Strauss, R., Op. 15. Fünf Lieder f. eine mittlere Singstimme m. Pfte. Kplt. 3 *M*. Einzeln: No. 1. Madrigal. 80 *S*. No. 2. Winternacht. 1 *M*. No. 3. Lob des Leidens. 1 *M*. No. 4. Aus den Liedern der Trauer. 1 *M*. No. 5. Heimkehr. 60 *S*.
 Westh, E. de, Op. 18. Valse-Caprice p. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
 Wurm, W., Uebertragungen für Cornet à pistons m. Pfte. No. 18. Henschel, G., Op. 18b. Wiegenlied. 80 *S*. No. 26. Meyer-Helmund, E., Op. 12. No. 2. Dein gedenk ich. 1 *M*.

Ernst Schlegel's Verlag in Braunschweig.

- Blau, O., Op. 20. Erinnerungen, f. Pfte. 1 *M*.

Schott freres in Brüssel.

- Dreyschock, F., Douze Morceaux faciles pour Pfte. 4^o. 4 *M*.

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

- Gerlach, Th., Lieder u. Gesänge f. eine Singstimme m. Pfte. No. 1. Grüss' dich Gott, f. 1 hohe Stimme. 1 *M*.
 Mohr, Ad., Lieder, Arien, Duette, Chöre und Märsche aus der Oper: Der deutsche Michel, f. Pfte. arr. v. G. Behr. Hft. 1. 2. à 3 *M*.

Bartholf Senff in Leipzig.

- Amadei, Alb., Lieder u. Gesänge f. 1 Singstimme mit Pfte. Op. 8. Fünf Gesänge für eine tiefere Singstimme mit Pianoforte. Kplt. 2 *M* 50 *S*. Einzeln: No. 1. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben“ v. Lenau. 50 *S*. No. 2. „Mein zitternd Herz“ von Carl Stieler. 75 *S*. No. 3. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ von H. Heine. 75 *S*. No. 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“ von Anast. Grün. 50 *S*. No. 5. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“ von Goethe. 75 *S*.
 — do. Op. 9. Sechs Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte. Kplt. 2 *M* 50 *S*. Einzeln: No. 1. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“ von Herm. Gilm. 75 *S*. No. 2. „Ich bin ein Vogel ohne Schwingen“ v. Gabriele Fürstin Wrede. 50 *S*. No. 3. „Mit vollen Backen bläst der Wind“ von Adolf Baron Stillfried. 50 *S*. No. 4. „Du bist wie eine Blume“ von H. Heine. 50 *S*. No. 5. Zur Weihnachtszeit: „Es steht auf dem Markt eine Bude“ v. Anna Amadei. 50 *S*. No. 6. Mein Herz ist wie eine dunkle Nacht“ von E. Geibel. 75 *S*.
 — do. Op. 10. Vier Gesänge für eine höhere Singstimme mit Pianoforte. Kplt. 2 *M*. Einzeln: No. 1. „Die helle Sonne leuchtet“ von Mirza-Schaffy. 50 *S*. No. 2. „Ich fühle Deinen Odem“ v. Mirza-Schaffy. 50 *S*. No. 3. „Und was die Sonne glüht“ von Mirza-Schaffy. 50 *S*. No. 4. „Du rothe Ros' auf grüner Haid“ aus dem „Rattenfänger von Hameln“ von Julius Wolff. 75 *S*.

Bartolf Senff in Leipzig ferner:

- Amadei, Alb., Lieder u. Gesänge. No. 4 für tiefere Stimme. Gdur. 75 *S*.
 — do. Op. 11. Fünf Gesänge f. eine mittlere Singstimme mit Pianoforte. Kplt. 2 *M*. Einzeln: No. 1. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donnerschlägen“ von N. Lenau. 75 *S*. No. 2. Verarmt: „Mir ist als sollt ich betteln geh'n“ v. Emil Claar. 50 *S*. No. 3. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“ von L. Uhland. 50 *S*. No. 4. „Breit über mein Haupt“ von Adolf Graf Schack. 50 *S*. No. 5. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich“ von Anastasius Grün. 75 *S*.
 — do. Op. 12. Fünf Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte. Kplt. 2 *M* 50 *S*. Einzeln: Nr. 1. Erst dann: „Was hast Du Baum“, v. Kehrman. 75 *S*. No. 2. „O lieb' so lang' du lieben kannst“, v. Ferd. Freiligrath. 75 *S*. No. 3. Heimkehr vom Balle: „Ich schreite heim vom Ball“, v. Emil Claar. 75 *S*. No. 4. Die Georginè: „Warum so spät“, v. H. Gilm. 1 *M*. No. 5. „Das Meer hat seine Perlen“, v. H. Heine. 75 *S*.

Carl Simon in Berlin.

- Adam, A., Weihnachtslied. Duo f. Harmonium u. Pfte. arr. v. E. Simon. 1 *M*.
 Bach, E., Frühlings Erwachen. Duo f. Harmonium u. Pfte. arr. v. W. Schneider. 1 *M* 50 *S*.
 Bauer, O., Op. 26. Die Piquante. Gavotte f. Pfte. 1 *M*.
 Beethoven, L. v., Tempo di Minuetto aus Op. 30. No. 3 f. Pfte. arr. v. R. Thoma. 80 *S*.
 Biehl, E., Op. 45. Neun ausgewählte Stücke zum Solovortrag f. Harmonium od. Orgel. Hft. 1—3 à 1 *M* 20 *S*.
 Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo per Pfte. e Violino. 1 *M* 20 *S*.
 Doles, R., Op. 1. Fantasie-Polka f. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 2. Hans u. Liese. Volkslied f. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 3. Waldvögelein, f. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 4. Ulanenritt, f. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 5. Abendwind, f. Pfte. 1 *M* 20 *S*.
 — Op. 6. Serenade f. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 7. Concert-Walzer f. Pfte. 1 *M* 20 *S*.
 — Op. 8. Capriccio f. Pfte. 1 *M* 20 *S*.
 Froberg, C., Op. 1. Zwei melodische Clavierstücke für die Jugend. No. 1. Herzenswünsche. No. 2. Gestörte Freude. à 80 *S*.
 Händel, G. F., Largo f. Harmonium u. Pfte., einger. v. M. Oesten. 1 *M* 30 *S*.
 Hassenstein, P., Op. 35. Entsagung. Duo f. Harmonium u. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
 — Op. 36. Ouverture über den Choral: Vom Himmel hoch, f. Harmonium u. Pfte. 2 *M* 50 *S*.
 Hlaváč, V. J., Chopin-Suite f. Orchester in 7 Sätzen. Partitur. qu. 5 *M*.
 Ivanovici, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Pfte. 1 *M* 25 *S*.
 Kleffel, A., Op. 6. Die Wichtelmänner. Weihnachtsmärchen in 6 Bildern. No. 10a. Marsch der Wichtelmänner, f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. v. B. Scherek. 1 *M* 30 *S*.
 Oesten, M., Op. 138. Die Oper am Harmonium. Fantasien über beliebte Opern als Duos f. Harmonium u. Pfte. No. 6. Weber, C. M. v., Oberon. 3 *M*.
 — Op. 141. No. 2. Engelsgesang am Christfest, f. Harmonium u. Pfte. 2 *M*.
 Reinhard, A., Op. 34. Fünfzig kurze u. leichte Choralvorspiele f. Harmonium od. Orgel. 4^o. 3 *M*.
 Scharf, M., Op. 5. Im Dom zu Köln, für Deklamation m. Harmonium od. Pfte. od. Orgel. 1 *M* 80 *S*.