Auszug der Einzeichnungen in das Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgeteilt vom Sekretär des Vereins.)

Einzeichnungs-No.

6. Dezember 1887.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

66803. Bach, Joh. Seb., Kantate: „Bleib' bei uns, denn es will Abend werden". Mit ausgeführtem Accompagnement u. erweiterter Instrumentation hrsg. von Robert Franz. Partitur. 7 ℳ 50 ₰.

4. Becker, Albert, Op. 52. Phantasie und Fuge in Gmoll f. Orgel. 2 ℳ 50 ₰.

5. Fiedler, Max, Op. 4. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1—3. 2 ℳ.

6. — do. No. 4—6. 2 ℳ 50 ₰.

7. Gluck, Iphigenie in Aulis. Nach Richard Wagners Bearbeitung. Klavierauszug. Volksausgabe 775. 5 ℳ.

8. Habert, Joh. Ev., Op. 55. Messe in Cdur für vier Singstimmen (Tenor ad libit.), 2 Violinen, Cello, Violone, 2 Hörner u. Orgel. (Jordani Messe.) Partitur u. St. n. 11 ℳ 50 ₰.

9. Haydn, J., Te Deum f. vier Singstimmen und Orchester. Partitur. (Neuer Abdruck.) 5 ℳ.

10. Hofmann, Heinr., Op. 75. Donna Diana. Oper in drei Aufzügen. Balletmusik für Orchester. (Zum Concertgebrauch.) Stimm. 15 ℳ 50 ₰.

11. Krug-Waldsee, Josef, Op. 25. König Rother. Gedicht in drei Theilen von Theodor Souchay. Für Gesangssoli, gemischten Chor und Orchester. Vollständiger Klavierauszug mit Text. n. 10 ℳ.

11a. — Text (Textbibliothek 144.) 20 ₰.

12. Palestrina's Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Partitur. Band XXIV. Messen. (Fünfzehntes Buch.) 15 ℳ.

13. Rosenhain, J., Op. 73. Concerto pour Piano avec Accompagnement d'Orchestre. Pour Piano seul. 5 ℳ 50 ₰.

14. Roth, Ph., Führer durch die Violoncell-Litteratur. 8°. In engl. Leinen. n. 1 ℳ.

15. Schubert's, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Stimmen. Serie XV. Dramatische Musik. Daraus einzeln: Ouverture zu der Oper „Fierrabas". Op. 76. 6 ℳ 30 ₰.

16. — Ouverturen u. andere Orchester-Werke. Bearbeitung f. d. Pfte. zu 4 Händen v. Julius O. Grimm. No. 7. Ouverture in Emoll. n. 1 ℳ 50 ₰.

17. — do. No. 8. Fünf Menuette mit sechs Trios. n. 1 ℳ 50 ₰.

18. — do. No. 9. Fünf Deutsche, mit Coda u. sieben Trios. n. 1 ℳ 50 ₰.

19. — do. No. 10. Menuett. n. 50 ₰.

20. — Symphonien f. Orchester. Bearbeitg. f. d. Pfte. zu 4 Händen v. Aug. Horn. No. 4 Tragische Symphonie. n. 5 ℳ.

21. — No. 5. Symphonie in Bdur. n. 3 ℳ.

Einzeichnungs-No.

6. Dezember 1887.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

66822. Schumann, Robert, Zigeunerleben f. Chor u. Orchester. Instrumentirt v. Carl Reinecke. Beim Abschied zu singen, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten oder Pianoforte. Das Schifflein, f. Chor m. Begleitung von Flöte u. Waldhorn. Drei Chöre. Partitur. n. 2 ℳ 50 ₰.

23. — do. Stimmen. n 4 ℳ 50 ₰.

24. Wagner, Richard, Lohengrin. Lyrische Stücke für eine Gesangstimme. Für Violine m. Begleitg. d. Pfte. frei bearbeitet v. Gustav Hille. No. 1. Elsa's Traum. Einsam in trüben Tagen. 1 ℳ.

25. — do. No. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte. Euch Lüften, die mein Klagen. 1 ℳ.

26. — do. No. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud. Du Aermste kannst wohl nie ermessen. 1 ℳ.

27. — do. No. 4. Brautlied. Treulich geführt ziehet dahin. 1 ℳ 25 ₰.

28. — do. No. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa. Athmest du nicht mit mir. 1 ℳ.

29. — do. No. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa. Höchstes Vertrau'n hast du mir. 1 ℳ 25 ₰.

30. — do. No. 7. Lohengrin's Herkunft. In fernem Land, unnahbar euren Schritten. 1 ℳ.

31. — do. No. 8. Lohengrin's Abschied. O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite. 1 ℳ 50 ₰.

32. — do. König Heinrich's Aufruf. Habt Dank, ihr Lieben. 1 ℳ.

2. Januar 1888.

33. Czerny, Karl, Studienwerke f. d. Pfte. Herausgegeben und sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Klavier-Unterricht für Anfänger. (100 Erholungen.) (Volksausgabe No. 790.) 1 ℳ.

34. — 100 Übungsstücke. Op. 139. 4 Hefte. (Volksausgabe No. 807/10.) je 50 ₰.

35. — do. Komplett in einem Bande. 1 ℳ 50 ₰.

36. — Schule der Geläufigkeit. Vierzig Etuden. Op. 299. 4 Hefte. (Volksausgabe No. 811/14.) je 50 ₰.

37. — do. Komplett in einem Bande. 1 ℳ 50 ₰.

38. — Vorschsule zur Fingerfertigkeit. Op. 636. (Volksausgabe No. 815. 1 ℳ.

39. — Die Kunst der Fingerfertigkeit. Fünfzig Etuden. Op. 740. 6 Hefte. (Volksausgabe No. 816/21. je 75 ₰.

40. — do. Komplett in einem Bande. 1 ℳ 50 ₰.

41. Gerlach, Theodor, Op. 7. Vaterlandslied für Männerchor mit Begleitung von 2 kleinen Flöten, 2 Trompeten, 2 Hörnern, 3 Posaunen, Baßtuba, Pauken u. Becken. „Vaterland du starkes." Part. mit unterlegtem Klavierauszug. 3 ℳ.

42. — do. Orchesterstimmen. 3 ℳ.

43. — do. Singstimmen. 1 ℳ.

44. Hofmann, Heinrich, Op. 89. Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux an Königin Jolanthe von Navarra. Gesang-Scene für eine Baritonstimme und Orchester oder Pianoforte. „O Rose von Navarra." Partitur. 6 ℳ.

45. — do. Stimmen 7 ℳ 50 ₰.

Einzeichnungs-No.

2. Januar 1888.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

66846. Huber, Hans, Op. 102. Sonate (Nr. IV) für Pianoforte u. Violine. 5 ℳ 50 ₰.

47. Klengel, Paul, Op. 9. Fünf Stücke. Romanze, Humoreske, Menuett, Ständchen, Scherzo für zwei Violinen. 4 ℳ 50 ₰.

48. Knorr, Iwan, Op. 4. Variationen über ein Thema von K. Klimsch für Pianoforte und Violoncello. 2 ℳ 75 ₰.

49. Rosenhain, Jacques, „Am 22. März 1887." Kaiserlied f. Männerchor. „Nun laßt die Fahnen rauschen." Partitur 50 ₰.

50. — do. Stimmen je 15 ₰.

51. Rüfer, Philipp, Op. 35. Merlin. Große Oper in drei Akten. Vollständiger Klavierauszug mit Text von Wilh. Berger. 15 ℳ.

52. — do. Daraus einzeln: Romanze der Viviane. 1 ℳ.

53. Schubert, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Einzelausgabe. Partitur. Serie XIII. Messen. No. 1. Messe in Fdur. 9 ℳ 30 ₰.

54. — do. No. 2. Messe in Gdur. 3 ℳ.

55. — do. No. 3. Messe in Bdur. 4 ℳ 20 ₰.

56. Schütz, H., Cantiones sacrae f. vier Singstimmen mit Generalbaß. Stimmen. Cantus, Alt, Tenor und Baß. je n. 1 ℳ 50 ₰.

57. Schwab, Karl Julius, Op. 10. Zwei Melodien für Violoncell oder Violine mit Klavier- oder Orchesterbegltg. Für Violoncell u. Klavier. 2 ℳ 75 ₰.

58. — do. Für Violine und Klavier. 2 ℳ 75 ₰.

59. — Op. 15. Gavotte f. d. Pianoforte. 75 ₰.

60. Strauß, Johann, Walzer f. d. Pianoforte. Gesammtausgabe. Herausgeg. von seinem Sohne Johann Strauß. Lfg. 6. 1 ℳ 20 ₰.

61. Wagner's, Richard, Werke. Subskriptionsausg. Partitur. Lohengrin. Lfg. IV. 5 ℳ.

62. — do. Tristan u. Isolde. Lfg. IV. 5 ℳ.

63. — do. Tristan u. Isolde. Vorspiel und Isolden's Liebestod. Partitur. Ausgabe mit der Singst. 5 ℳ 50 ₰.

64. Wallnöfer, Adolf, Op. 39. Vier Lieder f. eine höhere Singstimme m Begltg. d. Pfte. No. 1. Meine Lilie. Es flimmert der Kranz der Sterne. — No. 2. Die Sonne schien gewiß zu heiß! An einem kalten Winterabend. — No. 3. Als ich erlag dem Kummer. — No. 4. Es steht ein Blümchen dort im Thal. 1 ℳ 75 ₰.

65. — Vier Lieder f. eine mittlere Singstimme m. Begltg. des Pfte. No. 1. O sprich, was willst du dich schämen? — No. 2. O, alles nah und fern. — No. 3. Ich weine nicht. — No. 4. Ich möchte eine Blume sein. 2 ℳ.

28. November 1887.

J. Diemer, Separat-Conto in Mainz.

66. Kugler, Adolph, Op. 21. Irenen-Walzer. Zur Verlobung Ihrer Großherzoglichen Hoheit der Prinzessin Irene von Hessen und bei Rhein mit Seiner Königl. Hoheit dem Prinzen Heinrich von Preußen. Für das Pfte. zu 2 Händen. 1 ℳ.