

- Einzeichnungs-No.
28. September 1887.
J. Diemer, Separat-Conto in Mainz ferner:
66867. Lux, Friedrich, Op. 34. Ruf zur Freude. Der Liebe Preis. Zwei Dichtungen für Männerstimmen. No. 1. 2 M.
68. — do. No. 2. 1 M 50 S.
4. Januar 1888.
Carl Grünlager in Stuttgart.
69. Neue Musik-Zeitung 1888. No. 1. pro I. Quartal 80 S.
4. Dezember 1887.
Julius Hainauer in Breslau.
70. Heidingsfeld, Ludwig, Op. 8. König Lear. Dramatische Sinfonie in drei Sätzen mit Bezug auf die Shakespearsche Tragödie Partitur. n. 24 M.
71. — do. Orchesterstimmen. 16 M.
72. — do. Klavierauszug zu 4 Händen. 7 M.
73. — Op. 24. Zwei Zigeunertänze (No. 3 u. 4) für großes Orchester. Partitur. n. 6 M.
74. — do. Orchesterstimmen. 5 M.
75. — do. A. Klavierauszug für Pfte. zu 2 Händen. 2 M.
76. — do. B. Klavierauszug für Pfte. zu 4 Händen. 2 M 50 S.
77. Moszkowski, Moritz, Op. 33. Vier vierhändige Klavierstücke. Einzelausgabe. No. 1. Kindermarsch. 1 M 50 S.
78. — do. No. 2. Humoreske. 1 M 25 S.
79. — do. No. 3. Tarantelle. 3 M.
80. — do. No. 4. Spinnerlied. 2 M 25 S.
7. Dezember 1887.
D. Rahter in Hamburg.
81. Strauss, Richard, Op. 15. Fünf Lieder f. eine mittlere Singstimme m. Begleitg. d. Pfte. Kplt. 3 M.
82. Westh, Eug. de, Op. 18. Valse-Caprice pour Piano. 1 M 50 S.
13. Dezember 1887.
Rebay & Robitschek in Wien.
83. Cooper, William, Op. 88. Spinn! Spinn! Nach einer v. Hugo Jüngst bearb. esthländischen Volksweise f. Pfte. übertragen. 1 M 20 S.
84. Fels, Richard, Op. 25. Da die Stunde kam. (Gedicht von W. Osterwald.) Lied im Volkston f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 1 M 20 S.
85. Hensen, Eduard, Op. 5. Vier Lieder f. eine Singstimme m. Klavierbegleitg. No. 1. Goldne Brücken seien alle Lieder mir. No. 2. O stille dies Verlangen. 1 M 50 S.
86. — do. Op. 6. No. 1. Nun ist der Tag geschieden. No. 2. So halt' ich endlich dich umfassen. 1 M.
87. Koch von Langentreu, Josef, Op. 87. Auf dem Fichtenkogel, f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M 20 S.
88. Mögele, Franz, 23. Werk. Elise. Komisches Quartett f. 4 Männerstimmen Part. u. Stimmen. 2 M.
89. Quinquerez, H., u. Leop. J. Langwara, Op. 31. Eine Faust-Parodie. Musikalischer Scherz f. 4 Männerstimmen. Klavierauszug. 2 M 50 S.
90. Schild, Th. F., Op. 298. Rudi-Marsch n. d. gleichnamigen Couplet von H. Quinquerez. 1 M 20 S.

- Einzeichnungs-No.
1. Januar 1888.
B. Schott's Söhne in Mainz.
66891. Alard, D., 24 Mélodies italiennes des opéras de Bellini, Donizetti, Mercadante, Rossini et Verdi pour Violon avec accomp. de Piano. Cahier I. Le Barbier. Norma 2 M.
92. — do. Cahier II. La Fille du Régiment. Linda di Chamounix. 2 M.
93. — do. Cahier III. Nabuco. L'Elisire d'amore. 2 M 25 S.
94. — do. Cahier IV. Nabuco. Le Chalet. 2 M 25 S.
95. — do. Cahier V. Maria Padilla. Roberto d'Evereux. 2 M.
96. — do. VI. Les Martyrs. Les Punitains. 2 M 25 S.
97. — do. Cahier VII. Semiramis. Adelson. 2 M 25 S.
98. — do. Cahier VIII. Il Pastor svizzero. Ciro en Babylonia. 2 M.
99. — do. Cahier IX. Le Pirate. Christina. 2 M.
66900. — do. Cahier X. Otello. La Romanziera. 2 M 25 S.
1. — do. Cahier XI. Beatrice di Tenda. Aureliano. 2 M 25 S.
2. — do. Cahier XII. Anna Bolena. Il Zeffiro. 2 M.
3. Beaumont, P., Caprice Espagnol pour Piano à 4 ms. 2 M.
4. — Les Castagnettes. Danse espagnol pour Piano. 2 M.
5. — Colinette. Danse mignonne pour Piano. 1 M 50 S.
6. — 6 Poésies mignonnes. Morceaux faciles. Album 1888. Kplt. Pour Piano. 3 M.
7. Bleichmann, J., Op. 9. Zwei Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pianofortebegltg. No. 1. Ich will Dir's nimmer sagen (v. R. Prutz). No. 2. To souviens-tu? (v. B. Godard). 1 M 50 S.
8. — Op. 10. Drei Lieder f. Sopran mit Pftbegltg. No. 1. An die Entfernte (W. v. Goethe). No. 2. Vergebliche Frage (H. Schmidt). No. 3. Abendlied der Mutter (H. Schmidt). 1 M 75 S.
9. Buri, E. von, Eine Waldidylle. Abendfriede für Orchester. Stimmen. 2 M 50 S.
10. Czibulka, Alphonse, Op. 318. Austria Valse p. Piano. 1 M 25 S.
11. Delacour, V., Bergerette. Danse gracieuse pour Piano. 2 M.
12. — Le Chef d'Escadron. Morceau militaire pour Piano à 4 mains. 2 M.
13. — Menuet mélodique pour Piano à 4 mains. 2 M.
14. — Tarantelle pour Piano. 2 M.
15. Händel, G. F., Konzert in G moll (Op. 7 No. 5) f. Orgel u. Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. 1 M 75 S.
16. Harwood, Basil, Andante pour Orgue. 75 S.
17. Horn, August, Op. 52. Der deutsche Männergesang. Ged. v. Hermann Weise. Vierstimmiger Chor m. Begleitung v. 4 Hörnern, Bass-Posaune u. Tuba (ad libit.). Kplt. 1 M 75 S.
18. Humperdinck, Engelbert, Die Wallfahrt nach Kevlaar (Heinrich Heine). Ballade f. Mezzo-Sopran-Solo, Tenor-Solo, gemischten Chor u. Orchester. Part. n. 12 M.
19. — do. Orchesterstimmen. n. 12 M.
20. — do. Klavierauszug. n. 2 M 50 S.
21. — do. Stimmen. 1 M 25 S.

- Einzeichnungs-No.
1. Januar 1888.
B. Schott's Söhne in Mainz ferner:
66922. Liszt, Fr., Rhapsodies Hongroises. No. 9. Le Carnaval de Pesth pour le Piano. Edition facilitée par A. Beyschlag. 2 M 75 S.
23. d'Orso, Fr., Op. 31. Ramage d'Oiseaux. Morceau de Salon pour Piano. 1 M 50 S.
24. — Op. 32. Tentation. Hymne d'amour pour Piano. 1 M 50 S.
25. — Op. 33. Habanera. Pour Piano. 1 M 50 S.
26. Papini, Guido, Op. 63. Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon pour Violon avec accomp. de Piano. No. 1. Nuit étoilée (Romance en Sol). Transcrite pour Violoncelle par A. Pezzo. 1 M 50 S.
27. Ravina, Henri, Op. 87. Lita. Caprice Espagnol pour Piano à 4 mains. 2 M 50 S.
28. Regen, A., Ada. Gavotte pour Piano. 1 M 25 S.
29. Sauer, Emil, Konzert-Etüde f. Pfte. 2 M 75 S.
30. Schmidt-Bode, Johs., Op. 21. Leichtes Quartett f. zwei Violinen, (1. Lage.) Violoncello u. Pfte. Kplt. 4 M 50 S.
31. Schreiner, A., Fantasie aus der Oper: „Des Teufels Antheil“ (Le Part du Diable) von Auber, für Orchester bearbeitet. 7 M 75 S.
32. Schumann, Robert, Abendlied (Evening Song.) Für Violine oder Viola mit Pftbegltg. bearbeitet von Emil Kross. (Op. 15.) Ausg. f. Violine m. Pfte. 1 M 25 S.
33. — do. Ausgabe f. Viola m. Pfte. 1 M 25 S.
34. — Vier Lieder. Für Violoncell u. Pianoforte eingerichtet von Seb. Lee. No. 1. Er, der Herrlichste von Allen. 1 M 50 S.
35. — do. No. 2. Du meine Seele. 1 M 50 S.
36. — do. No. 3. Ich grolle nicht. 1 M 25 S.
37. — do. No. 4. Abendlied. 1 M 25 S.
38. Smith, Sydney, Op. 31. Chanson Russe. Romance pour Piano. Transcrite pour Violon et Piano. 2 M.
39. Soller, A., Amélie. Gavotte pour Piano. 1 M 50 S.
40. Tours, Berthold, Petit Duo Symphonique pour deux Violons avec accomp. de Piano. 4 M 25 S.
41. Wagner, Richard, Scene der Rheintöchter aus Götterdämmerung. Für 2 Pfte. übertragen v. Julius Butts. 3 M.
42. — Wotan's Abschied von Brünnhilde u. Feuerzauber aus d. Musik-Drama: „Die Walküre“. A. Für Gesang und Orchester. Partitur. n. 9 M 50 S.
43. — do. Orchesterst. n. 11 M 25 S.
44. — do. Gesangst. n. 2 M 25 S.
45. Weber, F., Op. 17. Six Duos faciles et récréatifs pour Violon et Piano. Cahier I. Mélodie — Rondino — Kermesse. 2 M 75 S.
46. — do. Cahier II. Réverie — Valse — Elégie. 3 M 25 S.
47. Zulehner, Mainzer Narrhalla-Marsch f. Orchester. 3 M.
9. Dezember 1887.
J. Schubert & Co. in Leipzig.
48. Gerlach, Theodor, Lieder und Gesänge für eine Singstimme m. Begltg. d. Pfte. No. 1. „Gräß dich Gott!“ Ausg. f. hohe Stimme. 1 M.