

Fr. Lauth in Apolda.

Oelwein, G., Op. 4. Festmarsch f. Pfte. 50 S.

Hans Licht in Leipzig.

Brambach, C. J., Op. 64. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. No. 1. Zuleikha. 60 S. No. 2. Ach du bist fern. 60 S. No. 3. Der Lenz geht um. 40 S. No. 4. Unter blühenden Bäumen. 60 S. No. 5. Wer recht von Herzen. 40 S. No. 6. Mir träumte einst. 80 S.

Graefe, K., Zwei Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. 1 M.

Mayr, S., Am Rhein f. Soli u. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 1 M 20 S.

Rebling, G., Op. 46. Der 106. Psalm für 4stimm. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. 1 M 60 S.

Trümpelmann, M., O Jesulein süß. Weihnachtslied für 4stimm. gem. Chor. Part. gr. 8°. 20 S.

Tschirch, W., Op. 100. Die Kaiserglocke. Concertstück für Solo, Männerchor und Orchester od. Pfte. Part. 3 M. Orchesterstimmen. 4 M. Für Männerchor u. Pfte. Part u. St. gr. 8°. 2 M 30 S.

Überlé, A., Deutschlands Stern, f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 80 S.

H. Litolf's Verlag in Braunschweig.

C. Czerny's Clavier-Unterrichtswerke. Neue instructive Ausgabe von C. Kühner und C. Schultze. 4°. Op. 12. Variationen über den Sehnsuchtswalzer. 50 S. Op. 92. Toccata. 50 S. Op. 139. Hundert Uebungsstücke. Kplt. 1 M. in 3 Heften à 50 S. Op. 261. Hundertfünfundzwanzig Passagen-Übungen. Kplt. 1 M. in 2 Heften à 60 S. Op. 299. Schule der Geläufigkeit. 40 Etuden. Kplt. 1 M. in 4 Heften à 50 S. Op. 335. Schule des Legato u. Staccato. 1 M 50 S. Op. 337. Vierzig tägliche Studien. 1 M. Op. 365. Schule des Virtuosen. Kplt. 2 M 50 S. in 3 Heften à 1 M 20 S. Op. 399. Schule der linken Hand. 1 M 20 S. Op. 453. Hundertzehn leichte und fortschreitende Uebungen. 1 M 50 S. Op. 481. Fünfzig Uebungsstücke f. Anfänger. 1 M. Op. 553. Octaven-Uebungen. 60 S. Op. 599. Erster Wiener Lehrmeister. Kplt. 1 M. Heft 1, 2 à 50 S. Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit. 60 S. Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit. Kplt. 2 M. in 6 Heften à 50 S. Op. 748. Fünfundzwanzig Uebungen für kleine Hände. Kplt. 1 M. in 2 Heften à 50 S. Op. 821. Hundertsechzig acht-taktige Uebungen. Kplt. 1 M 20 S. in 3 Heften à 50 S. Op. 824. Praktische Takt-schule. Vierhändig. 1 M 20 S. Op. 849. Dreißig Etudes de Mécanisme. 1 M 20 S. Hundert Erholungen. 1 M.

A. Michaelis in Halle.

Le Beau, Louise Adolphale, Op. 38. Canon f. 2 Violinen m. Pfte. 2 M.

F. B. Müller in St. Gallen.

Bogler, B., Op. 86. Schickel-Polka f. Pfte. 80 S.

— Op. 89. Humoreske f. Pfte. 1 M 20 S.

Georg Plathow in Berlin.

Lechner, J., Op. 3. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frühlingslied. 80 S. No. 2. Erster Verlust. 80 S. No. 3. Der du von dem Himmel bist. 60 S. No. 4. Ueber allen Wipfeln ist Ruh. 60 S.

Jos. Roth in Schwäb. Gmünd.

Mayer, J. G., Op. 4. Das Glöcklein von Innisfär, f. Deklamation m. Gesang u. Pfte. 3. Aufl. qu. 2 M 10 S.

H. Schönrich in Münster.

Gravenkamp, G., Harmonien zum Gesang-buch der Diocese Münster. qu. 4°. 3. Aufl. 3 M 60 S.

Schriek, C., Vierstimmige Orgelbegleitung zu den Altargesängen u. Responsorien beim Hochamt. qu. 4°. 1 M 60 S.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Alard, D., 24 Mélodies italiennes des Opéras de Bellini, Donizetti, Mercadante, Rossini et Verdi pour Violon avec Pfte. Cah. 1. Le Barbier. Norma. 2 M. Cah. 2. La Fille du Régiment. Linda di Chamounix. 2 M. Cah. 3. Nabuco. L'Elisire d'Amore. 2 M 25 S. Cah. 4. Nabuco. Le Chalet. 2 M 25 S. Cah. 5. Maria Padilla. Roberto d'Evereux. 2 M. Cah. 6. Les Martyrs. Les Puritains. 2 M 25 S. Cah. 7. Semiramis. Adelson. 2 M 25 S. Cah. 8. Il Pastor svizzero. Ciro en Babylonia. 2 M. Cah. 9. Le Pirate Cristina. 2 M. Cah. 10. Otello. La Romanziera. 2 M 25 S. Cah. 11. Beatrice di Tenda Aureliano. 2 M 25 S. Cah. 12. Anna Bolena. Il Zeffiro. 2 M.

Beaumont, P., Colinette. Danse mignonne p. Pfte. 1 M 50 S.

— Les Castagnettes. Danse espagnole pour Pfte. 2 M.

— Caprice espagnol p. Pfte. à 4 mains. 2 M.

— Six Poésies mignonnes. Morceaux faciles p. Pfte. 3 M.

Bleichmann, J., Op. 9. Zwei Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 1 M 50 S.

— Op. 10. Drei Lieder f. Sopran m. Pfte. 1 M 75 S.

Buri, E. von, Eine Waldidylle. Abendfriede f. Orchester. Stimmen. 8°. 2 M 50 S.

Czibulka, A., Op. 318. Austria-Valse pour Pfte. 1 M 25 S.

Delacour, V., Bergerette. Danse gracieuse p. Pfte. 2 M.

— le Chef d'Escadron. Morceau militaire p. Pfte. à 4 mains. 2 M.

Delacour, V., Menuet mélodique p. Pfte. à 4 mains. 2 M.

— Tarentelle pour Pfte. 2 M.

Händel, G. F., Concert in C moll f. Orgel allein bearb. von S. de Lange. 1 M 75 S.

Harwood, B., Andante pour Orgue. 75 S.

Horn, A., Op. 52. Der deutsche Männer-gesang f. 4stimm. Chor m. 4 Hörnern, Baß-Posaune u. Tuba ad lib. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M 75 S.

Humperdinck, E., Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade f. Mezzo-Sopran-Solo, Tenor-Solo, gem. Chor u. Orchester. Part. 12 M. Orchester-Stimmen. 12 M. Chor-Stimmen. 8°. 1 M 25 S. Clavierauszug. 8°. 2 M 50 S.

Liszt, Fr., Rhapsodies hongroises. No. 9: Le Carnaval de Pest pour Pfte. Edition facilitée par Beyschlag. 2 M 75 S.

d'Orso, Fr., Op. 31. Ramage d'Oiseaux. Morceaux de Salon p. Pfte. 1 M 50 S.

— Op. 32. Tentation. Hymne d'amour p. Pfte. 1 M 50 S.

— Op. 33. Habanera p. Pfte. 1 M 50 S.

Papine, G., Op. 63. Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon p. Vclle. avec Pfte. transcr. par A. Peze. 1 M 50 S.

Ravina, H., Op. 87. Lita. Caprice espagnol p. Pfte. à 4 mains. 2 M 50 S.

Regen, A., Ada. Gavotte pour Pfte. 1 M 25 S.

Sauer, E., Concert-Etude f. Pfte. 2 M 75 S.

Schmidt-Bode, J., Op. 21. Leichtes Quartett f. 2 Violinen, Vcllo. u. Pfte. Kplt. 4 M 50 S. Einzeln: No. 1. Moderato. 2 M. No. 2. Scherzo. 1 M 25 S. No. 3. Adagio u. Allegretto. 2 M.

Schreiner, A., Fantasie aus d. Oper: Des Teufels Antheil, von Auber, f. Orchester bearb. Stimmen. 7 M 75 S.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

Schumann, R., Abendlied f. Violine od. Viola m. Pfte. bearb. von E. Kross. Für Violine. 1 M 25 S. Für Viola. 1 M 25 S.

— Vier Lieder f. Vcllo. u. Pfte. einger. von S. Lee. No. 1. Er der Herrlichste von Allen. No. 2. Du meine Seele. à 1 M 50 S. No. 3. Ich grolle nicht. No. 4. Abendlied. à 1 M 25 S.

Smith, S., Op. 31. Chanson russe. Romance pour Violon avec Pfte. transcr. 2 M.

Soller, A., Amélie. Gavotte pour Pfte. 1 M 50 S.

Tours, B., Petit Duo symphonique pour deux Violons avec Pfte. 4 M 25 S.

Wagner, R., Scene der Rheintöchter aus d. Götterdämmerung, f. 2 Pfte. übertr. v. J. Butts. 3 M.

— Wotan's Abschied von Brünhilde und Feuerzauber aus: Die Walküre, f. Gesang u. Orchester. Partitur. 9 M 50 S. Orchester-Stimmen. 11 M 15 S.

Weber, F., Op. 17. Six Duos faciles et récréatifs pour Violon et Pfte. Cah. 1. 2 M 75 S. Cah. 2. 3 M 25 S.

Zulehner, Mainzer Narrhalla-Marsch f. Orchester. Stimmen. 8°. 3 M.

Josef Seilling in Regensburg.

Eble, K., Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales Part. u. St. 4°. 2 M.

Groiss, J., Die Offertorien an den Festen zu Ehren Mariä, f. 1 Singst. m. Orgel. 4°. 1 M 40 S.

Pilland, J., Op. 33. Litaniae Lauretanae Jubilaei f. 7 gem. Stimmen. Part. u. St. 4°. 2 M.

A. Simrock in Berlin.

Brahms, J., Op. 84. No. 1. Sommerabend f. 1. Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. hohe oder tiefe Stimme à 1 M 50 S. No. 2. Der Kranz f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 S.

— Op. 85. No. 6. In Waldeseinsamkeit f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. hohe od. tiefe Stimme. à 1 M 50 S.

— Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. hohe od. tiefe Stimme. à 1 M 50 S.

— Op. 94. No. 4. Sapphische Ode f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. hohe od. tiefe Stimme à 1 M 50 S.

— Op. 95. No. 6. Mädchenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe f. hohe od. tiefe Stimme. à 1 M 50 S.

— Op. 96. No. 1. Der Tod das ist die kühle Nacht f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. hohe od. tiefe Stimme. à 1 M 50 S.

— Op. 97. No. 4. Dort in den Weiden. Niederrhein. Volkslied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. hohe od. tiefe Stimme. à 1 M 50 S.

— Op. 98. No. 5. Komm bald f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. hohe od. tiefe Stimme. à 1 M 50 S.

— Op. 99. No. 6. Trennung. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. hohe od. tiefe Stimme. à 1 M 50 S.

Czerny, C., Clavier-Studien u. Unterrichtswerke f. Pfte., herausgeg. von A. Door u. Emil Breslaur. Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit, revidirt u. bezeichnet von A. Door. 4 Hefte à 1 M. Op. 337. Tägliche Uebungen, revidirt u. bezeichnet von A. Door. 2 M. Op. 399. Die Schule der linken Hand, revidirt und bezeichnet von A. Door. 1 M 80 S. Op. 443. Etüden zur Ausbildung der Fingerfertigkeit und des Gefühls. Schule des Virtuosen. Revidirt u. bezeichnet v. E. Breslaur. 2 Bde. à 2 M. Op. 501. Zwanzig leichte Präludien, revidirt u. bezeichnet v. E. Breslaur. 80 S. Op. 691. Zwei und zwanzig leichte Präludien, revidirt und bezeichnet v. E. Breslaur. 60 S. Op. 718. 24 Clavier-Etüden für die linke Hand, revidirt und

