

Verlag
von
Belhagen & Klasing
in
Bielefeld und Leipzig.

[8098]

Nach den eingegangenen Bestellungen
wurde versandt:

Deutsche Kunstgeschichte

von

H. Knackfuß.

2 Bände mit etwa 750 Abbildungen
im Text.

Preis 20 M.

*

I. Abteilung.

Preis 4 M.

Mit 136 Abbildungen im Text.

*

Dieses Werk wird vollständig sein im Laufe
dieses Jahres (1888) in 5 Abteilungen
wie die vorliegende, welche 2 gleichmäßig
starke, stattliche Bände von je ungefähr
35 Bogen zum Preise von zusammen
20 M bilden werden. Zu beiden Bänden
werden solide und schöne Einbanddecken
für mäßigen Preis zur Verfügung stehen.

*

Inhaltsübersicht:

I. Die Anfänge der deutschen Kunst.

1. Künstlerische Bestrebungen der Urzeit.
 2. Die Kunstthätigkeit der germanischen
Stämme in unterworfenen römischen
Gebieten.
 3. Die Prediger des Christentums in Deutsch-
land und die Klosterschulen.
 4. Karl der Große.
 5. Die Kunst unter den Nachfolgern Karls
des Großen.
- Fünfundfünfzigster Jahrgang.

II. Der romanische Stil.

1. Die Anfänge der romanischen Baukunst.
2. Figurendarstellung und Zierkunst zur Zeit
der Sachsenkönige.
3. Die volle Entwicklung des romanischen
Baustils.
4. Kleinkunst und Malerei des entwickelten
romanischen Stils.
5. Die Bildhauerkunst im 11. und 12. Jahr-
hundert.
6. Die spätromanische Baukunst und der
Übergangstil.

III. Die Gotik.

1. Das erste Auftreten des gotischen Bau-
stils in Deutschland.
2. Die drei großen rheinischen Dome.
3. Die Gotik im mittleren und südlichen
Deutschland.
4. Kaiser Karl IV. und die deutsche Kunst
in Böhmen.
5. Der norddeutsche Backsteinbau.
6. Die Innungen der Künstlerhandwerker.
7. Darstellungen weltlichen Inhalts.
8. Die altfölnische Malerschule.

IV. Die Renaissance.

1. Die Vorläufer der neuzeitlichen Kunst.
2. Albrecht Dürer.
3. Hans Holbein der jüngere.
4. Die übrigen Maler der deutschen Re-
naissance.
5. Die Bildnerkunst der ersten Hälfte des
16. Jahrhunderts.
6. Der Renaissancestil im Kunsthandwerk.
7. Der bürgerliche Renaissancebau.
8. Schlösser und Kirchen.
9. Bildnerkunst und Malerei in der zweiten
Hälfte des 16. und im Beginn des
17. Jahrhunderts.

V. Die späteren Stilwandlungen der neuzeitlichen Kunst.

1. Das Zeitalter des dreißigjährigen Kriegs.
2. Die Herrschaft des italienischen und fran-
zösischen Barockstils.
3. Rokoko.

4. Die Vorbereitungen der Kunststummwägung
in der zweiten Hälfte des 18. Jahr-
hunderts.
5. Die Neuerer des ausgehenden 18. Jahr-
hunderts.

VI. Neunzehntes Jahrhundert.

1. Schinkel und Rauch.
2. Cornelius, Overbeck und Gefinnungs-
verwandte.
3. Andre Richtungen.

*

In diesem Werke bringen wir die
Frucht langjähriger Arbeit des für seine
Aufgabe so hochbegabten Verfassers. Knack-
fuß war der gegebene Mann für eine im
besten Sinne populäre deutsche Kunst-
geschichte. Er besitzt die Gabe klarer, ge-
meinverständlicher und dabei feinsinniger
Darstellung in seltenem Maße, und als Be-
herrscher seines Stoffs kann er den kunst-
gelehrten Jargon leicht entbehren, an dem
die meisten Kunstschriftsteller krankten.

Wir haben Wert darauf gelegt, das
schöne Werk in den Grenzen des Erschwing-
lichen zu halten und deshalb einen Preis
angesezt, der zu dem dafür Gebotenen in
starkem Mißverhältnis steht. Siebzig Bo-
gen mit 750 Abbildungen für 20 M
zu liefern war eine Kalkulation, die
nur durch sehr großen Absatz gerecht-
fertigt werden kann. — Auf einen sol-
chen dürfen wir rechnen, da eine deutsche
Kunstgeschichte in diesen Grenzen bisher
fehlte und doch für die Menge der Ge-
bildeten und das deutsche Haus ein Be-
dürfnis ist.

*

Bedingungen:

11/10 und 25 %.

*

Leipzig, Anfang Februar 1888.

Belhagen & Klasing
in Bielefeld und Leipzig.

105