

C. F. Peters in Leipzig.

- Czerny, C., Op. 139. Hundert Übungsstücke f. Pfte. 4°. 1 M.
- Op. 261. Hundertfünfundzwanzig Passagenübungen f. Pfte. 4°. 1 M.
- Op. 299. Schule der Gelläufigkeit f. Pfte. 4°. Kplt. 1 M 20 S. Einzeln: Hft. 1—4. à 50 S.
- Op. 337. Vierzig tägliche Übungen f. Pfte. 4°. 1 M.
- Op. 365. Schule des Virtuosen f. Pfte. 4°. 2 M.
- Op. 599. Erster Lehrmeister f. Pfte. 4°. 1 M.
- Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit f. Pfte. 4°. 1 M.
- Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit f. Pfte. 4°. Kplt. 2 M. Einzeln: Hft. 1—6. à 50 S.
- Op. 821. Hundertundsechzig kurze Übungen f. Pfte. 4°. 1 M.

Praeger & Meier in Bremen.

- Althaus, N., Nur heiter. Sammlung heiterer Scenen u. Couplets f. eine oder mehrere Singst. m. Pfte. No. 7. Erinnerung aus der Jugendzeit. 80 S. No. 8. Der glückliche Pinder. 1 M. No. 9. In den Papierkorb. 80 S.
- Berger, W., Op. 25. Sechs Gesänge für gem. Chor a capella od. m. Pfte. ad lib. Hft. 1. 4stimmig. Partitur. 2 M. Stimmen. 8°. No. 1—3. à 60 S. Hft. 2. 5stimmig. Partitur. 3 M. Stimmen. 8°. No. 4. 6. à 75 S. No. 5. 1 M 50 S.
- Op. 27. Vier Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Der todte Soldat, f. Bariton od. Alt. 1 M 30 S. No. 2. Des Pförtners Morgenlied, f. Bariton od. Baß. 1 M. No. 3. Vale carissima, f. Bariton od. Baß. 1 M. No. 4. Sonnige Stunde, f. Bariton. 1 M 50 S.
- Börner, C., Op. 11. Fantasie-Transcription f. Pfte. über: Weihnachtsglocken an der See, von A. Sullivan. 1 M 30 S.
- Fischer, O., Op. 79. Corsofahrt. Tonstück f. Pfte. 1 M 50 S.
- Op. 80. Bouquet-Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
- Hennes, A., Op. 389. Der Engel Botschaft in der heiligen Nacht, f. Pfte. 1 M 50 S.
- Naubert, A., Op. 48. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hft. 1. 1 M 50 S. Hft. 2. 1 M 80 S.
- Rheinberger, J., Scherzino f. Pfte. aus Op. 78 No. 1. Neue Ausgabe. 1 M 50 S.
- Scharwenka, Ph., Op. 69. Sechs Tonbilder in kleinen Rahmen f. Pfte. Hft. 1, 2. à 2 M.
- Simon, E., Op. 122. Das Posaunenconcert. Komisches Duett f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 2 M 80 S.

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

- Berlioz, H., Op. 17. Trois Transcriptions d'après: Roméo et Juliette (Symphonie dramatique). Arrangées pour deux Pianos à quatre mains par F. Stade. No. 1. Grande fête chez Capulet. 9 M. No. 2. Scherzo de la Fée Mab. 9 M. No. 3. Scène d'amour. 6 M.
- Brahms, Joh., Op. 45. Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem. Für Pianoforte und Harmonium oder für zwei Pianoforte übertr. von F. Stade. No. 1. Selig sind, die da Leid tragen. No. 2. Wie lieblich sind diese Wohnungen. No. 3. Selig sind die Todten. à 3 M 50 S.
- Herzogenberg, H. von, Op. 59. Nanna's Klage, für Sopran- und Alt-Solo, kleinen Chor und Orchester. Clavierauszug gr. 8°. 3 M. Chorstimmen. 8°. 1 M 20 S.
- Op. 60. Psalm 94 für vier Solostimmen, Doppelchor, Orchester und Orgel. Clavierauszug gr. 8° 9 M. Chorstimmen. 8°. Chor 1, 2. à 3 M.

J. Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:

- Hollaender, G., Op. 25. Réverie für Violine mit Pianoforte. 2 M 50 S.
- Op. 26. Cascade. Charakterstück für Violine mit Pianoforte. 2 M 50 S.
- Op. 27. Perpetuum mobile für Violine mit Pianoforte. 3 M.
- Kirchner, Th., Op. 81. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 M.
- Op. 82. Gedenkblätter 1843—1887. Zwölf Musikstücke zur Erinnerung an die Einweihung des neuen königl. Conservatoriums für Musik zu Leipzig komponirt. 10 M.
- Linnarz, R., Op. 23. Zwei Festvorspiele für Orgel. Über: „Nun danket Alle Gott“ und „Ein feste Burg ist unser Gott“. 2 M.
- Sauret, E., Op. 12. Romance sans paroles pour Violon avec Piano. Nouv. édition. 3 M.

J. H. Robolsky in Leipzig.

- Füssinger, H., Op. 24. Der Abend, für 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.
- Gaenschals, C., Op. 33. Irene. Polka-brillante f. Pfte. 1 M.
- Stürmer, W., Op. 47. Elfenspiel. Tondichtung f. Pfte. 1 M 30 S.
- Wolchowsky, S. de, Etude miniature pour Pfte. 60 S.

M. Schauenburg in Lahr.

- Wolfrum, Ph., Op. 25. Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien. Heft 1. 2 M.

Schirmer & Möllendorf in Berlin.

- Bornstädt, F., Vom Kronprinzen. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 S.

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

- Mohr, A., Der deutsche Michel. Oper in 3 Akten. Hieraus einzeln: Lieder des Hans Michel von Obentraut. Original-Ausgabe f. Bariton m. Pfte. gr. 8°. 2 M. Lieder-Album. Original-Ausgabe f. hohe Stimme m. Pfte. 2 M.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung in Leipzig.

- Becker, R., Op. 43. Gitarrenklänge. Spanische Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 60 S. Hieraus einzeln: No. 2. Lieder u. Rosen f. 1 tiefe Stimme. 60 S.
- Op. 45. Zwei Lieder f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 1 M 50 S.
- Op. 46. Aufschwung. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Op. 47. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 50 S. Hieraus einzeln: No. 1. Willkommen Ruhe, für tiefe Stimme. 60 S.
- Blumenthal, P., Op. 52. Zwei melodiöse u. instruktive Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht, m. Fingersatz versehen. No. 1, 2. à 1 M 50 S.
- Bruch, M., Op. 16. Die Loreley. Grosse Oper in 3 Akten. Hieraus einzeln: Lied der Leonore: „Siehst du ihn glühen“, für 1 Singstimme u. Pfte. Ausgabe f. Sopran od. Mezzosopran. à 1 M.
- Op. 16. Die Loreley. Regie- u. Souffierbuch. 8°. 4 M.
- Filke, M., Op. 6. Das erste Lied f. vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M.
- Jüngst, H., Zwei Volksweisen, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M.
- Lengfellner, K., Das Schönst', f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8°. 80 S.
- Mendelssohn, L., Op. 20. Salon-Etuden. 3 leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Scherzo. à 1 M. No. 3. Caprice. 1 M 30 S.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung in Leipzig ferner:

- Mendelssohn, L., Op. 21. Blumenreigen. Salonwalzer f. Pfte. 1 M 30 S.
- Op. 23. Wandervogel. Tonstück f. Pfte. 1 M.
- Pfeil, H., Op. 21. Grüss Gott du herziger Liebling du, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen 8° 80 S.
- Podbertsky, Th., Op. 36. Schwerting, der Sachsenherzog, f. Tenor u. Bariton-Solo, Männerchor u. Orchester. Partitur. 6 M. Chor- u. Solo-Stimmen. 8°. 1 M 20 S. Clav.-Ausz. 2 M 50 S.
- Reynald, G., Op. 21. Träumereien f. Pfte. No. 1. Abschied von den Alpen. No. 2. Sehnsucht nach den Alpen. à 1 M 30 S.
- Riedel, A., Op. 14. Vierhändige Clavierstücke f. Anfänger in methodischer Ordnung. 2 M.
- Schauseil, W., 6 Volkslieder f. 4stimmig. gem. Chor a capella. Part. u. Stimmen. 8°. Heft 1, 2 à 1 M 60 S.
- Schreiner, A., Op. 195. Wanderlust. Heiter. Quodlibet f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 2 M 50 S.
- Schultz, E., Op. 143. Niedlich Schätzchen, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M.
- Op. 146. Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M.
- Weinzierl, M. von, Op. 64. Der Blumen Thräne. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. Sopran od. Tenor. 60 S. Ausgabe f. Alt od. Bariton. 60 S.
- Op. 71. Tanzlied f. 3stimmig. Frauenchor u. Sopransolo m. Pfte. od. Orchester. Partitur. 4 M. Orch.-Stimmen. 3 M 60 S. Chor-Stimmen. 8°. 90 S. Clav.-Ausz. 1 M 80 S.
- Zöllner, H., Tonbilder u. d. Musikdrama: Faust, f. Pfte. einger. von R. Hofmann. 3 M.

H. Thiemer in Hamburg.

- Fetrás, O., Op. 36. Blumenpyramiden. Walzer f. 4stimmigen Männerchor mit Pfte. gesetzt v. C. Goës. Part. u. Stimmen. 8°. 2 M 60 S.
- Op. 41. Nur fest. Marsch u. Op. 48. Husaren-Liebchen. Marsch-Polka für Orchester-Stimmen. 8°.
- Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer für Orchester. Stimmen. 8°.
- Op. 51. Frisch gewagt. Marsch f. Pfte. 1 M.
- Op. 52. Bei Nacht u. Nebel. Walzer f. Pfte. 1 M 80 S.
- Op. 53. Emmeline. Polka française für Pfte. 1 M.
- Op. 54. Stelldichein. Marsch f. Pfte. 1 M.
- Op. 55. Lieb u. Leid. Walzer f. Pfte. 1 M 80 S.
- Op. 56. Deutsch-Oesterreichisches Lieder-Quodlibet f. Pfte. 2 M.
- Op. 57. Jeannette. Polka française für Pfte. 1 M.
- Germania. Volks-Ausgabe älterer u. neuerer Lieder f. 4stimmigen Männerchor herausgegeben von C. Gramm. Partitur. 8°. Lfg. 1—10 à 10 S.

Verlag der Musikalischen Universal-Bibliothek (Felix Siegel) in Leipzig.
 Universal-Bibliothek, Musikalische.
 No. 385. Fantasie Potpourri aus: Mozart's Don Juan f. Pfte. von E. Neugebauer.
 No. 386. Fantasie-Potpourri aus: Nicolai's Die lustigen Weiber f. Pfte. von E. Neugebauer.
 No. 387. Fantasie-Potpourri aus: Mozart's Zauberflöte f. Pfte. von E. Neugebauer.
 No. 388. Fantasie-Potpourri aus: Lortzing's Czar u. Zimmermann f.

