

Herm. Beyer & Söhne in Langensalza
ferner:

- Drath, Th., Op. 66. *Salvum fac Regem et Imperatorem*. Leicht ausführbarer Festgesang f. 4st. gem. Chor. Text latein. u. deutsch. Part. 8°. 40 S.
- Op. 67. *Der Schmied von Sedan*, f. 4stimm. Männerchor m. Orgel oder Pffe. Part. 75 S.
- Op. 68. *Die große Doxologie*, f. 4stimm. gem. Chor u. 4stimm. Männerchor. Part. 8°. 60 S.
- Frankenberger, H., Op. 19. Vier leichte Kirchen-Cantaten f. 4stimm. gem. Chor, 2 Violinen, Viola u. Baß, 8 Blasinstrumente od. Orgel. Part. qu. 2 M. 60 S.
- Gottschalg, A. W., *Historisches Album* f. Gesang, Pffe., Harmonium, Pedalfügel od. Orgel. 4°. 10 M.
- *Historisches Album* f. Harmonium, Pedalfügel od. Orgel. 28 Sätze zum Studium u. Concertvortrage. 4°. 2 M.
- *Neues Mendelssohn-Album*. 24 Hauptstücke f. Orgel, Harmonium oder Pedalfügel. 4°. 3 M.
- *Zwölf geistliche Gesänge*, f. 4 Männerst. einger. Partitur. 2 M.
- Goetze, E., Op. 1. Für die Jugend. Sechs kleine Tonbilder f. Pffe. 1 M. 20 S.
- Hemmler, R., Op. 7. *Kaiser-Marsch* f. Pffe. 80 S.
- *Zwei Clavierstücke*. Op. 8. *Mazurka*. Op. 9. *Lied ohne Worte*. 80 S.
- Op. 13. *Das Dämmerstündchen*. Musikalische Träumerei f. Pffe. 1 M. 20 S.
- Op. 14. *Der Schmied von Rotenburg*. Lied f. 1 Baritonstimme m. Pffe. 1 M.
- Hoppe, P., Op. 2. *Drei Lieder* f. 4stimm. Männerchor. Part. 1 M.
- Op. 4. *Niobe*. Concert-Scene f. 1 Altstimme u. Orchester od. Pffe. Part. 4 M. Clav.-Ausz. 1 M. 50 S.
- Op. 5. *Drei Mädchenlieder* f. 1 Singst. m. Pffe. 1 M.
- Op. 7. *Zwei geistliche Duette* m. Pffe. No. 1. *Ach eile Herr*, f. Sopran u. Alt. No. 2. *Ave Maria*, f. Alt u. Baß. à 1 M.
- John, A., *Klänge aus dem Haardtgebirge*. Sammlung gefälliger, effectvoller Tonstücke f. Zither. Heft 1. 4°. 1 M. 20 S.
- Kern, C. A., Op. 145. *Wie lieb ich dich*. Tanz-Caprice f. Pffe. 80 S.
- Op. 146. *Maiblumen*. Polka-Mazurka f. Pffe. 60 S.
- Op. 147. *Nur net schturrre*. Marsch m. humorist. Text f. Pffe. m. Gesang ad lib. 60 S.
- Op. 148. *Am Waldbach*. Clavierstück. 80 S.
- Köckert, C., Op. 36. *Zu Kaiser Wilhelms 90. Geburtstage*. Lied f. Bariton m. Pffe. 80 S.
- Rabich, E., Op. 12. *Fünf Miniaturbilder* f. Pffe. 60 S.
- Op. 14. *Vier 4stimmige Männerchöre*. No. 1. *Die Verlassene*. No. 2. *Niederösterreichisches Volkslied*. No. 3. *Abschied*. No. 4. *Feuer im Haus*. Part. u. St. 8°. 1 M. 80 S.
- Op. 16. No. 1. *Ach, wie wär's möglich*. Duett f. Sopran u. Tenor m. Pffe. 80 S.
- Op. 17. *Kaiser-Hymne* f. 4stimmigen Männerchor. Part. 8°. 40 S.
- Reich, E., Op. 29. *Sieben leichte Orgelvorspiele*. 50 S.
- Schumann, R., *Die Wartburg*, f. 4stimmigen Männerchor. Part. 8°. 40 S.
- Schütze, G., Op. 1. *Drei Motetten* für 4stimmigen gem. Chor. Part. 8°. 60 S.
- Op. 4. *Sechs Lieder* f. 4stimmigen gem. Chor. Part. 8°. 1 M.
- Op. 6. *Acht kurze Motetten* f. 4stimmigen gem. Chor. Part. 8°. 75 S.

Herm. Beyer & Söhne in Langensalza
ferner:

- Steinhäuser, C., *Evangelisches Choralbuch* zu dem Choralmelodienbuch f. die Provinz Sachsen. qu. 4°. 2 M.
- Todt, A., Op. 63. *Zwölf melodiose Adagios* f. die Orgel. 1 M. 50 S.
- Op. 70. *Kinder-Märchen in Tanzweisen* zur Aufmunterung f. fleißige Kinder am Pffe. 2 M.
- Op. 74. *Stimmungsbilder am Clavier*. Heft 1. 2. à 2 M. 50 S.
- Trautner, F. W., Op. 27. *Klänge aus dem Steigerwald*. Walzer f. Pffe. 1 M.
- Zorn, B., Op. 5. *Concert-Fantasie* für die Orgel über: *Befehl du deine Wege*. 75 S.
- Op. 6. *Weihnachtsklänge* f. Violinchor u. Orgel. 80 S.
- Op. 8. *Christfeier* f. Männerchor u. obligaten Sopran m. Orgel. Part. 1 M.

E. Bote & G. Bock in Berlin.

- d'Albert, E., Op. 7. *Quartett* f. 2 Violinen, Viola u. Vello. Partitur gr. 8°. 4 M.
- Op. 8. *Ouverture* f. großes Orchester zu Grillparzer's *Esther*. Partitur. gr. 8°. 9 M. Stimmen 15 M.
- Dreyschock, F., Op. 15. *Sonate* pour Pffe. et Violon. 10 M.
- Eberhardt, G., Op. 83. *Schule der Geläufigkeit*. Technisches Studienmaterial f. Violine. Heft 1. 2. à 3 M.
- Elling, C., *Wollt' er nur fragen*. Lied f. 1 Singstimme m. Pffe. 80 S.
- Eulenburg, Ph. zu, *Ein Seemärchen*. Dichtung f. Recitation u. Gesang m. Pffe. gr. 8°. 2 M. 50 S.
- *Skalden-Gesänge* f. 1 Singstimme m. Pffe. Heft 2. gr. 8°. 4 M.
- Gizycka-Zamoyska, Gräfin, Op. 18. *Rococo-Gavotte* f. Pffe. 1 M. 50 S.
- Hauptner, Th., *Weihnachten*. 12 ausgewählte Weihnachtslieder nebst einer Weihnachtspolka f. 1 Singstimme m. Pffe. zusammengestellt. 1 M.
- Paderewski, J. J., Op. 7. *Vier Lieder* f. 1 Singstimme m. Pffe. m. polnischem u. deutschem Text. 3 M.
- Philipp, E., *Das Berg-Maidel u. der Mond*. Lied f. 1 mittlere Stimme od. Cornet à Piston m. Pffe. 1 M.
- *Kaiserlied*. Zur Erinnerung an den 91. Geburtstag Sr. Majestät Wilhelm I. Lied f. 1 Singstimme od. Cornet à Piston m. Pffe. 1 M.
- Reinecke, C., Op. 197. *Aus der Rococo-Zeit*. 3 Stücke f. Pffe. No. 1. *Menuetto*. No. 2. *Pavane*. No. 3. *Bourrée*. à 1 M. 50 S.
- Romaszko, P., *Soirées de Nieswicz*. Deux Danses Polonaises pour Pffe. Op. 2. *Cra-covienne*. 1 M. 50 S. Op. 3. *Polonaise*. 1 M. 50 S.
- Rudorff, E., Op. 38. *Kinderwalzer* f. Pffe. zu 4 Händen. 2 M. 50 S.
- Winkelmann, Th., *Die Zeit der Liebe ist die Rosenzeit*. Lied f. 1 Singstimme m. Pffe. 1 M. 50 S.

Adolph Brauer in Dresden.

- Müller, O., Op. 6. *Großmütterchen's Traum*. Melodramatische Dichtung mit Chören u. Pffe. Clav.-Ausz. gr. 8°. 4 M.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Duetten-Kranz*. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für zwei weibliche Stimmen mit Pianoforte. Nr. 32. *Mendelssohn-Bartholdy, F.*, Op. 46. Nr. 3. *Denn in seiner Hand*. 1 M. Nr. 33. *Bruch, M.*, Op. 4. Nr. 2. *Altdeutsches Winterlied*. 75 S. Nr. 34. *Jadassohn, S.*, Op. 72. Nr. 1. *Wär' ich ein Vögelein*. 50 S. Nr. 35. *Jadassohn, S.*, Op. 72. Nr. 2. *Mein Herze thut mir gar zu weh*. 50 S.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Förster, A., Op. 98. *Zwei lyrische Clavierstücke*. 1 M. 75 S.
- Keudell, R. von, Op. 6. *Bertran de Born*. Ballade f. Alt od. Bariton mit Pianoforte. 2 M. 50 S.
- Mac-Dowell, E. A., Op. 32. *Vier kleine Poesien* f. Pffe. 1 M. 75 S.
- Reinecke, C., Op. 93. *König Manfred*. Vorspiel zum fünften Akte. Für Harmonium bearb. von C. Rundnagel. 50 S.
- Rosenhain, J., Am 22 März 1887. *Kaiserlied* für Männerchor. Mit Pffe. od. f. Pffe. allein. 50 S. Mit Orchesterstimmen. 2 M.
- Schubert, F., *Symphonien* für Orchester. Bearbeitung f. Pffe. zu zwei Händen von A. Horn. No. 1. *Symphonie* in Ddur. 2 M. 50 S.
- Schwab, K. J., Op. 11. *Vier Clavierstücke* zu 2 Hdn. 2 M. 25 S.
- Tombo, A., *Schule der Technik des Harfenspiels*. Hrsg. von E. Schuëcker. Theil 1. 5 M.
- Wagner, R., *Stücke aus Lohengrin* f. Pffe. u. Violine übertr. v. F. Hermann. No. 4. *Schwanenlied* und *Elsa's Jubelgesang*. 2 M. 50 S.
- *Eine Faust-Ouverture* f. großes Orchester. Bearbeitung f. Pffe. u. Violine von F. Hermann. 3 M. 75 S.
- Schubert's, F., *Werke*. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie XIII. *Messen*. Einzelausgabe. Partitur. No. 4. *Messe in Cdur*. 3 M. 60 S. No. 5. *Messe in Asdur*. 12 M. 75 S.
- Schumann's, R., *Werke*. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Herausgegeben von Clara Schumann. Serie XI. Für Männerchor. No. 1. *Sechs Lieder* f. mehrstimmigen Männergesang. Op. 33. 2 M. 85 S. No. 2. *Drei Lieder* f. Männerchor. Op. 63. 1 M. 95 S. Serie XII. Für Sopr., Alt, Tenor und Baß. No. 1. *Fünf Lieder* für gemischten Chor. Op. 55. 2 M. 25 S. No. 2. *Vier Gesänge* für gemischten Chor. Op. 59. 2 M. 10 S. No. 3. *Romanzen und Balladen* für gem. Chor. Heft I. Op. 67. 1 M. 80 S. No. 4. *Romanzen u. Balladen* f. gem. Chor. Heft II. Op. 75. 1 M. 95 S. No. 5. *Vier doppelchörige Gesänge* für größere Gesangsvereine. Op. 141. 3 M. 75 S. No. 6. *Romanzen u. Balladen* f. gem. Chor. Heft III. Op. 145. 1 M. 95 S. No. 7. *Romanzen u. Balladen* f. gem. Chor. Heft IV. Op. 146. 2 M. 25 S.
- Strauß, J., *Walzer* f. Pffe. Gesamtausgabe. Herausgegeben von seinem Sohne Johann Strauß. Lfg. 7. u. 8. à 1 M. 20 S. Volksausgabe. 4°. Czerny, K., *Studienwerke* für Pianoforte. Herausgeg. u. sorgfältig bezeichnet von A. Krause. 100 Übungsstücke. Op. 139. 1 M. 50 S. *Schule der Geläufigkeit*. 40 Etuden. Op. 299. 1 M. 50 S. *Die Kunst der Fingerfertigkeit*. Fünfzig Etuden. Op. 740. 3 M.
- Beethoven, *Symphonien*. Clavierauszug v. F. Liszt. *Siebente Symphonie*. 1 M. 50 S. — *do. Achte Symphonie*. 1 M. 50 S. — *do. Neunte Symphonie*. 2 M.
- Haydn, *Symphonien*. Arrangement f. Pianoforte zu 2 Hdn. *Siebente Symphonie*. 1 M. — *do. Achte Symphonie*. 1 M.
- Rubinstein, A., Op. 18. *Sonate* pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition. 5 M.
- Schumann, *Zigeunerleben*. Vollst. Clavierauszug mit Text. gr. 8°. 50 S.
- *Spanisches Liederspiel*. Op. 74 für eine u. mehrere Singstimmen mit Pianoforte. gr. 8°. 1 M.
- *Minnespiel*. Op. 101 für eine u. mehrere Singstimmen mit Pianoforte. gr. 8°. 1 M.
- Chorbibliothek*. 8°. 260. *Bach, Cantate: Bleib bei uns, denn es will Abend werden*. Sopran, Alt, Tenor und Baß. à 30 S.