

F. E. C. Leuckart in Leipzig ferner:

- Brambach, C. J., Op. 66. Drei Solostücke für Pianoforte. No. 1. A la Valse. No. 2 Allegretto amoroso. No. 3. Alla Tarantella. à 1 M 20 s.
- Forchhammer, Th., Op. 16. Choralbearbeitungen für Orgel. 2 M.
- Grüel, E., Op. 25. Zehn Orgelstücke. quer-4°. 1 M 50 s.
- Hermes, Ed., Das einsame Röslein im Thal. Für eine tiefe Singstimme mit Pfte. 50 s.
- Jadassohn, S., Erläuterungen zu ausgewählten Fugen aus J. S. Bach's wohltemperirtem Clavier. 8°. 1 M 20 s.
- Kirchner, Th., Op. 78. Bunte Blätter. 12 Clavierstücke. No. 1. Marsch. 80 s. No. 2. Ländler. 60 s. No. 3. Scherzino capriccioso. 60 s. No. 4. Polonaise. 80 s. No. 5. Erinnerung. 60 s. No. 6. Papillon. 80 s. No. 7. Minuetto. 1 M. No. 8. Capriccietto. 80 s. No. 9. Impromptu. 60 s. No. 10. Mädchenwalzer. 80 s. No. 11. Lustige Geschichten. 60 s. No. 12. Ausläuten. 80 s.
- Kleffel, A., Op. 11. Sonntag. Volkslied für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. 80 s.
- Koschat, Th., Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm: Walzer-Idylle für Chor mit Orchester od. Pfte. Für gemischten Chor. Clavier-Partitur. 3 M. Für Pfte. zu vier Händ. 2 M 50 s. Für eine Zither mit Gesang ad lib. qu. 4°. 1 M 50 s. Für zwei Zithern mit Gesang ad lib. qu. 8°. 2 M 50 s.
- Op. 72. Das Stan-Nagle. Männerchor im Kärntner Volkston Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M.
- Op. 73. Zu spät: Männerchor im Kärntner Volkston m. Bariton- od. Baß-Solo. Part. und Stimmen. 8°. 1 M 50 s.
- Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder. 8°. Ausgabe A. Band I. Für eine Singstimme, hoch, mit Pfte. 3 M. Ausgabe B. Band I. Für Pfte. zu zwei Händen. 2 M.
- Kremsler, Ed., Sechs altniederländische Volkslieder, für Männerchor, Soli mit Orchester oder Pfte., mit verbindender Dichtung von C. Bieber. Die verbindende Dichtung nebst dem Texte d. sechs Lieder gr. 8°. 1 M. Text der sechs Lieder allein 8°. 15 s.
- Neßler, V. E., Und wüßten's die Blumen, die kleinen, f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8°. 80 s.
- Pembaur, J., Op. 39. Fünfte Messe f. gemischten Chor a capella. Partitur mit untergelegter Orgelstimme. 8°. 2 M 40 s.
- Rehberg, W., Op. 12b. Romanze, f. Violine mit Pfte. bearb. v. H. Sitt. 1 M 80 s.
- Rheinberger, J., Op. 147. Quartett f. zwei Violinen, Viola u. Velle. Partitur. 8°. 4 M. Stimmen 7 M 50 s. Für Pfte. zu 4 Händen bearb. 7 M 50 s.
- Op. 151. Messe f. gemischten Chor. Partitur. 8°. 2 M 40 s.
- Rosenfeld, L., Op. 22. Romance p. Violon avec Pfte. 1 M 50 s.
- Spindler, F., Op. 357. Reiterlust. Charakterstück f. Pfte. Zu zwei Händen 1 M 80 s. Zu vier Händen 2 M 40 s.
- Tartini, G., Sonate f. Violine, mit Clavierbegltg. versehen v. R. Franz. 1 M 50 s.
- Veit, W. H., Op. 46. No. 2. Die Hoffnung, f. Männerchor. Part. u. St. 1 M 50 s.
- Wilm, N. von, Op. 59. Fest-Album f. die singende u. spielende Jugend. Heft 4. Festmarsch f. Pfte. zu vier Händ. 1 M 20 s. Heft 5. Drei Clavierstücke. 1 M 20 s. Heft 6. Lenzesgruß. Clavierstück zu vier Händ. 1 M. Heft 7. Zwei Charakter-

stücke f. Pfte. 1 M. Heft 8. Polonaise f. Pfte. zu vier Händ. 1 M 80 s.

Wilm, N. von, Op. 63. Zwei Männerchöre. No. 1. Ave Maria. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M. No. 2. Windmühle. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M.

Witt, J., Abschied. Solo-Quartett f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 8°. 80 s.

Schulbuchhdlg. von F. G. L. Gressler in Langensalza.

Spittel, E. K. W., 100 Präludien zu den gebräuchlichsten Chorälen des evangelischen Choralbuchs. gr. 8°. 2 M 40 s.

R. Schultz in Berlin.

Brandt, H., Op. 79. Schattenbilder. Salonstück f. Pfte. 1 M 20 s.

— Op. 86. Goldene Aehren. Salonstück f. Pfte. 1 M.

— Op. 88. Waldeszauber. Salonstück f. Pfte. 1 M 20 s.

— Op. 90. In stiller Nacht. Clavierstück. 1 M.

— Op. 91. Lieder-Strauss. Potpourri f. Pfte. 3 M.

Bünger, A., Op. 21. Ich weiß, daß du mich liebst. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 s.

Lortzing, A., Sonst spielt' ich mit Scepter. Lied aus der Oper: Czar u. Zimmermann, f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 60 s.

Mannkopff, A., u. W. Doehme, Der Cid. Oper in 5 Akten. Clav.-Ausz. Hieraus einzeln: Doch Herz was zuckst du. Recitativ u. Cavatine f. 1 hohe Stimme m. Pfte. 1 M 20 s. O Nacht dein dunkler Schleier. Arie f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 1 M 20 s.

— Potpourri aus der Oper: Der Cid, für Orchester. Stimmen. 10 M.

Matthias, W., Aber mit Schmalz. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

— Das ist von Benedix nicht. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

— Gott was for'n Stuß. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. 1 M.

Müller, C., Am Starnberger See. Tyrolienne f. Pfte. 1 M.

Pallas, F., Fatalitäten. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

Richter, O., Wenn wir gegürtet mit dem Schwert. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 90 s. Für einstimmigen Männerchor. Stimme. 8°.

Rittershaus, J., Ich will meine Seele. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 s.

Röhm, E., So viel wie schöne Blumen blüh'n. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

Rück, F., Bitte sehr. Wiener Couplet für 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

— Die Wallfahrer. Wiener Couplet für 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

— Sauerkraut und Leberwurst. Wiener Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

— Trefle ist Atout. Wiener Couplet für 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

Schmutz, T., Berliner Geschichten. Wiener Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

— Der deutsche Landwehrmann. Wiener Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

— Papa Wrangel. Wiener Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

— Sieh, das wär nett. Wiener Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

— Tschinadara Bum. Wiener Couplet für 1 Singst. m. Pft. 1 M.

— Dem Wiener u. dem Berliner sein' Freud! Wiener Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

Schröder, C., Sammlung kleiner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 22. Unbefriedigendes Wissen. 60 s. No. 23. Klage. 80 s.

No. 24. Sommerliedchen. 80 s.

R. Schultz in Berlin ferner:

Silberstein, G., Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

Steffens, G., Der Blume Trauer. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 50 s.

Thiele, R., Der Kanzler hat gesprochen. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

Volbach, F., Zwei Lieder aus Amaranth, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

— Largo f. Violoncello u. Orgel oder Pfte. 1 M 50 s.

L. Schwann'sche Verlagshdlg. in Düsseldorf.

Piel, P., Op. 59. Drei leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händen u. Violine. 1 M 70 s.

Bartholf Senff in Leipzig.

Gouvy, Théodore, Op. 64. Valses de Fantaisie pour Pfte. à 4 mains. Cah. 1, 2. à 2 M 50 s.

C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

Becker, R., Op. 44. Zwei Gesänge für 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°.

No. 1. Gott grüße dich, mit Baritonsolo.

No. 2. Sonnenschein, mit Soloquartett. à 1 M.

Dregert, A., Op. 92. Bestrafte Neugier, f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M.

Franke, H., Op. 78. Maien-Botschaft. Concertstück f. 4stimm. Männerchor mit 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörnern u. Pfte. od. Pfte. allein. Partitur mit untergel. Clavierauszug. 2 M 50 s. Chorstimmen. 8°. 80 s. Instrumentalstimmen 1 M 50 s.

Hille, G., Op. 31. Zwei leichte Stücke f. 2 Violinen m. Pfte. 1 M 80 s.

Hofmann, H., Op. 90. Haralds Brautfahrt f. Baritonsolo, Männerchor u. Orchester. Textbuch. 8°. 15 s.

Jadassohn, S., Op. 91. Zur Todtenfeier. Motette f. 4st. gem. Chor. m. Pfte. Part. u. St. 8°. 1 M 20 s.

Jüngst, H., Op. 29. Altdutsche Liedlein f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. Heft 4, 5. à 1 M.

Kratz, R., Op. 25. Bacchuszug, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 80 s.

Lichner, H., Op. 284. Vier instructive Sonatinen f. Pfte. No. 1—4. à 1 M 30 s.

— Op. 285. Minneweisen. 4 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Im Arm der Liebe. Notturno. No. 2. Ohne Sorgen. Mazurka. No. 3. Liebesseligkeit. Salon-Walzer. No. 4. Süßes Erinnern. Salon-Polka. à 1 M 50 s.

Pfeil, H., Op. 10. Zwei Gesänge nach der Weise: Still ruht der See, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Zur Trauung. No. 2. Grabgesang. à 80 s.

Podbertsky, Th., Op. 24. Friedrich Rothbart, f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M 80 s.

Schauseil, W., Op. 22. Waldgruß aus: Deutsche Weisen, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.

Schrader, H., Op. 28. Zwei Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Gretel vom See. No. 2. Salem, Marie, m. Baritonsolo. à 1 M 20 s.

Skop, V. F., Op. 18. Drei Lieder f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8°. 1 M 80 s.

Zöllner, H., Op. 38b. Trauerode auf den Tod Kaiser Wilhelms, f. großen Männerchor, Knabenchor ad lib. u. Blechmusik, auch Orgel ad lib. Clav.-Ausz. 2 M. Chorstimmen. 8°. 1 M 60 s. Knabenchorstimmen. 8°. 15 s.