

**A. Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag**  
(H. Pawelek) in Regensburg ferner:

- Haller, M., Op. 38. Sechs latein. Gesänge f. d. heil. Charwoche f. 4, 5 u. 8 Stimmen. Part. u. u. St. 8°. 1 M 20 3.  
Köhler, E. P., Op. 3. Drei Marienlieder f. 3st. Frauenchor m. Orgel ad lib. Part. u. St. 8°. 1 M 25 3.  
Mitterer, J., Op. 41. Missa de S. Martyribus ad 4 voces viriles. Part. u. St. 8°. 1 M 80 3.  
— Op. 42. Jubilus Eucharisticus sive octo moduli super hymnum Pange lingua ad 4, 5, 6 et 8 voces. Part. u. St. 8°. 2 M.  
Nekes, F., Op. 21. Missa in honorem St. Aloysii Gonzagae f. Sopran u. Alt m. Orgel. Part. u. St. 8°. 1 M 40 3.  
Obersteiner, J., Vier Kommunion-Lieder f. 4st. gem Chor m. Orgel od. Harmonium. Part. u. St. 8°. 1 M 20 3.  
Teresius, P., Op. 6. Missa prima f. 1 Singst. m. Orgel. Part. u. St. 8°. 1 M 15 3.

**Falter & Sohn in München.**

- Greith, C., Op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel f. d. Jugend in 3 Aufzügen f. Sopran u. Altstimmen m. Pfte. zu 2 u. zu 4 Hdn. 6 M.

**Emil Gründel in Leipzig.**

- Zeitler, J., Des deutschen Sängers Jubel- lied, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.

**P. Ed. Hoenes in Trier.**

- Blumenlese. Sammlung effectvoller Ton- stücke f. d. Zither. Neue Folge. 4°. Heft 66—68. à 50 3.  
Füsslen, G., Neueste Schule f. Streichzither. 4°. 3 M. Schlagzitherbegleitungsstimme. 4°. 2 M.  
Schumann, R., Träumerei u. Fröhlicher Landmann, f. 2 Zithern arr. v. A. Biele- feld. qu. 4°. 1 M. Für Schlag- u. Streich- zither od. Violine arr. v. A. Bielefeld. qu. 4°. 75 3.

**G. Lewy in Wien.**

- Czibulka, A., Der Glücksritter. Operette in 3 Acten. Clav.-Ausz. Hieraus einzeln: Das kommt vom tiefen Schnee. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 20 3. Recita- tiv u. Lied: Wer kann mir's deuten, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 20 3. Frauen- list. Gavotte f. Zither arr. von A. J. Paschinger. 4°. 90 3.  
Hellmesberger, J. jr., Das Blumenmäd- chen. Polka-Mazur a. d. Operette: Rikiki, f. Zither arr. von A. J. Paschinger. 4°. 90 3.  
— Nocturno u. Mazurka. 2 Salonstücke f. Violine m. Pfte. 3 M.  
Kremser, Ed., Das höchste Griss, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 80 3. Für 1 Singstimme m. Pfte. als Couplet. 1 M 20 3.  
Paschinger, A. J., Rikiki-Marsch nach Motiven d. Operette: Rikiki von Hell- mesberger jr. f. Zither. 4°. 90 3.

**Georg Näumann in Dresden.**

- Diessner, F. W., Op. 5. Kaiserhymne f. 1 Singstimme f. Pfte. 70 3. Für 1stimm. Chor. Singst. 8°. 30 3.  
Tempesta, M., Ist es denn gar so schwer. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Für Sopran od. Tenor. 80 3. Für Alt oder Bariton. 80 3.  
Trenkler, A., Trenkler-Album. 14 beliebte Compositionen f. Pfte. 5 M.

**Fr. Portius in Leipzig.**

- Behr, F., Op. 473. L'Eclair. Mazurka brillante p. Pfte. 1 M.  
— Op. 474. Springinsfeld. Scherz-Polka f. Pfte. 1 M.

**Fr. Portius in Leipzig ferner:**

- Cursch-Bühren, Th., Op. 30. Zwei Lieder f. 1 mittl. Singstimme m. Pfte. 1 M.  
— An Kaiser Wilhelm. Lied f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 50 3.  
Harmston, J. W., Op. 22. Vöglein's Lied f. Pfte. 1 M.  
Hermani, F., Glöcklein im Thale. Salon- Polka f. Pfte. 1 M.  
Matthey, J. H., Liebchen ich bin dir so gut. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 3.  
Norden, C., Op. 30. Für Kaiser, König, Vaterland. Deutscher Landsturm-Marsch mit untergel. Text f. Pfte. 1 M.  
Winterling, W., Op. 17. Einzug des Frühlings. Salonstück f. Pfte. 1 M 25 3.

**J. H. Robolsky in Leipzig.**

- Pache, J., Op. 56. No. 1. Der alte Galiläi. Humorist. Lied f. 1 Baßstimme mit Pfte. 1 M 50 3.

**Erster Schlesischer Musik-Verlag**  
(Starke & Sackur) in Breslau.

- Butenuth, L., Op. 296. Leben u. Wonne. Walzer-Rondo f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 M 60 3.  
Eim, P., Op. 24. Ein Immortellenkranz auf Kaiser Wilhelms Grab, f. Orchester. Stimmen. 2 M. Für Pfte. 1 M 20 3.  
— Op. 24. Vorspiel zu Schillers Trauer- spiel: Maria Stuart, f. Pfte. 1 M 20 3.  
Herzog, W., Op. 43. Quadrille über deutsche Lieder f. Pfte. 1 M 25 3.  
Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum. Romance f. Violine m. Orchester. 3 M. Für Vio- line m. Pfte. 2 M.  
— Op. 8. Legende f. Violine m. Streich- instrumenten. Stimmen 1 M 60 3. Für Violine m. Pfte. 1 M 50 3.  
Klose, O., Die Gouvernante. Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M.  
— Mein Stabstropfer. Couplet f. 1 Sing- stimme m. Pfte. 1 M.  
— Weihnachtsfreuden. Polka f. Orchester m. Begleitung von Kinderinstrumenten. Stimmen. 1 M 50 3. Für Pfte. m. Kin- derinstrumenten. 1 M.  
Martin, F., Op. 23. Kaiser Wilhelms Tod. Patriot. Lied f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 1 M.  
Mayr, O., Op. 9. Grande Polonaise f. Pfte. 1 M.  
Mückenberger, H., Die zwei alten Jung- gesellen. Humor. Polka f. 2 Fagotts m. Orchester. Stimmen. 8°. 1 M 20 3.  
Poltmann, R., Op. 2. Gruss an Bad Landeck. Marsch f. Pfte. 70 3.  
— Op. 4. Sabina. Polka-Mazurka f. Pfte. 70 3.  
Pulvermacher, B., 's Bettelarmband. Humor. Walzer f. Orchester. Stimmen. qu. 4°. 1 M. Für 1 Singstimme m. Pfte. als Couplet. 4°. 1 M. Für Pfte. 4°. 1 M.  
— Da kriegt der Mensch Gefühle. Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. 1 M.  
— Kaiser Friedrichs Lieblingsblume. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. 1 M.  
— Was möcht' ich sein. Heiteres Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. 1 M.  
— Zu heftig u. zu kräftig. Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. 1 M.  
Römer, F., Op. 12. Vöglein im Walde. Concert-Polka f. Orchester m. Vogel- stimme ad libitum. Stimmen. 1 M 20 3. Für Pfte. 75 3.  
Sackur, C., Op. 3. Herzliebchen mein. Polka-Mazurka f. Pfte. 70 3.  
— Op. 5. Im Damenflor. Polka f. Pfte. 60 3.  
— Op. 7. Brumme-Marsch f. Pfte. 70 3.  
— Op. 8. Les Adieux. Fantasie f. Pfte. 1 M 60 3.  
— Op. 10. Gewonnene Herzen. Walzer f. Pfte. 1 M 50 3.

**Erster Schlesischer Musik-Verlag**

(Starke & Sackur) in Breslau ferner:

- Sackur, C., Op. 13. Fröhlich im Kreise. Rheinländer f. Pfte. 70 3.  
— Op. 16. Die Tanz-Enthusiasten. Polka française f. Pfte. 60 3.  
— Op. 17. Im Brautstaat. Polka-Mazurka f. Pfte. 70 3.  
— Op. 18. Ein Herz u. eine Seele. Polka f. Pfte. 70 3.  
— Op. 20. Mit Grazie. Polka f. Männerchor m. Pfte. 1 M. Für 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 20 3. Für Pfte. 1 M.  
— Op. 21. Kaiser-Huldigungs-Marsch. Grosser Fest-Triumph-Marsch f. Pfte. 1 M 25 3.  
— Op. 23. An Liebchens Arm. Galopp f. Pfte. 70 3.  
— Op. 24. Liebend gedenk' ich Dein. Gavotte f. Pfte. 1 M 25 3.  
— Op. 25. Couplet-Marsch f. Pfte. 80 3.  
— Op. 26. La Noblesse. Polka f. Pfte. 4°. 1 M.  
— Op. 29. Füsilier-Marsch f. Pfte. 60 3.  
— Op. 30. Zauber-Klänge. Walzer f. Pfte. 1 M 25 3.  
— Op. 31. Innige Liebe. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 3.  
— Op. 34. Der Sorgenbrecher. Polka-Mazurka f. Pfte. 70 3.  
— Op. 36. Glauben Sie's. Marsch f. Pfte. 70 3.  
— Op. 38. Auf Glückes Wogen. Rheinländer f. Pfte. 70 3.  
— Op. 43. Aus schönen Tagen. Walzer f. Pfte. 1 M 50 3.  
— Op. 44. Ein einziger Augenblick. Lied f. 1 mittlere Stimme f. Pfte. 4°. 80 3.  
— Op. 45. Für dich mein Lieb. Polka française f. Pfte. 60 3.  
Scherenzel, J., Poème d'amour. Gavotte, u. L. Wiedemann, Zigeuner-Marsch f. Orchester. Stimmen. 2 M.  
Schreiner, A., Musikalische Rundschau. Großes humor. Potpourri für Orchester. Stimmen. 4 M.  
— Neue Humoresken für diverse Solo-In- strumente m. Orchester od. Pfte. No. 1. Immer kleiner. Humor. Clarinetten-Fan- tasie m. Orchester. Stimmen. 1 M 50 3. Mit Pfte. 1 M 50 3. No. 2. Der rothe Prinz. Komisches Intermezzo f. Fagott m. Orchester. Stimmen. 1 M 50 3. Mit Pfte. 1 M 50 3. No. 3. Die Trompete hat ein Loch. Humoreske f. gedämpfte Trompete m. Orchester. Stimmen. 1 M 50 3. Mit Pfte. 1 M 50 3. No. 4. Der Posaunen- engel. Humoreske f. Posaune m. Orchester. Stimmen. 1 M 50 3. Mit Pfte. 1 M 50 3.  
— Pikant u. amüsan. Großes humor. Pot- pourri f. Orchester. Stimmen. 6 M.  
Wegern, C. von, Ich u. mein Feinsliebchen. Walzer-Lied für 1 Singstimme mit Pfte. 4°. 1 M.  
Weißenborn, E., Op. 167. Am Spring- brunnen. Scherzo f. Streichquartett. 1 M.  
— Op. 174. In der Waldmühle. Großes Tongemälde in 8 Bildern f. Orchester. Stimmen. 4 M 50 3.  
Wiedemann, L., Op. 2. Zweite Concert- Arie f. Clarinette m. Orchester. Stimmen. 3 M.  
— Der Abend. Idylle von L. Butenuth. Concordia-Marsch f. Orchester. Stimmen. 2 M.  
— Nocturno f. Corno m. Orchester. Stimmen. 8°. 2 M.  
— Seelenfrieden. Elegie f. Clarinette u. Corno m. Orchester. Stimmen. 8°. 1 M.  
— 12 Duos f. 2 Violinen. 4°. 1 M 50 3.

**Robert Streiber in Kiel.**

- Kunze, O., Op. 7. Frühling ohn' Ende. Grüß' Gott. Zwei 4st. Männerchöre. Part. u. St. 8°. 1 M 10 3.

