

Ad. Braun & Cie.,

Photogr. Kunstanstalt u. Verlagshandlung
in Dornach i/Els. und Paris.

[22274]

P. P.

Mit der Eröffnung des diesjährigen
Pariser Salon beginnen wir wie gewöhn-
lich die Ausgabe der in unserm Verlage
erscheinenden

Photographien

nach den Original-Gemälden
des

Pariser Salon 1888

in Kabinetformat.

Preis 1 M ord.,

60 s no. per Stück gegen bar.

Vorläufig erscheint die Serie I, ent-
haltend 125 Kabinetphotographien, und
ist die Ausgabe der Serie II in Vor-
bereitung.

Zur Erleichterung der ersten Bestel-
lung gewähren wir Handlungen, welche
die ganze Kollektion verschreiben, ein
erstes Mal den Ausnahmepreis von 40 s no.
per Stück.

Spätere Bezüge auch von kompletten
Kollektionen nur à 60 s no. per Stück.

Zur Vermeidung von Verzögerungen in
der Expedition belieben Sie Ihre Bestellung
bald gefälligst einzusenden.

Hochachtungsvoll

Dornach i/Els., 15. April 1888.

Die Verlagshandlung
Ad. Braun & Cie.

Verzeichnis der in Serie I. enthaltenen
125 Kabinetphotographien nach den
Originalgemälden des

Pariser Salon 1888.

2973. Jan van Beers, Sur la balustrade.
2974. — Retour du bois.
2975. — Pierrette à l'éventail.
2976. Van den Bos, Réverie.
2977. D. Coomans, Attentive.
2978. — La fileuse.
2979. H. Coomans, Le retour.
2980. Jules Breton, La fin du travail.
2981. Detti, A la fontaine.
2982. Perrault, La leçon de lecture.
2983. Jean Aubert, L'amour frileux.
2984. Gervex, Aux ambassadeurs.
2985. Jules Breton, Gardeuse de dindons.
2986. Perrault, Avant le bain.
2987. Boichard, Satisfaction.
2988. Ch. Landelle, La foi.
2989. Jan van Beers, Sur l'herbe.
2990. Lejeune, Pêcheuse de crevettes.
2991. H. Le Roux, Sapho.
2992. Jan van Beers, L'attente.
2993. D. Coomans, A la source Kallirhoë.
2994. H. Coomans, Sous le charme.
2995. Van den Bos, Inspiration.
2996. Yvon, La musique.
2997. — A la fontaine.

2998. Van den Bos, La balance.
2999. — Le hamac.
3000. — Convalescence.
3001. Perrault, Deux amis.
3002. Boichard, Le tambourin.
3003. Bouguereau, Bergère.
3004. — Allant au bain.
3005. Voilemot, Celui-là.
3006. — Doux rêve.
3007. Brispot, L'averse.
3008. Scalbert, Flirtation.
3009. Landelle, La première voiture.
3010. Adan, Le banc de pierre.
3011. Bacon, Le baptême de la barque.
3012. — Construction du bateau.
3013. Chaplin, Indolence.
3014. Courtat, La jeunesse.
3015. Scalbert, Le bain froid.
3016. — La toilette.
3017. Machard, Etude.
3018. Van den Bos, La plage de Trouville.
3019. Bouguereau, Le déjeuner du matin.
3020. — Frère et soeur.
3021. H. Coomans, Eveil.
3022. Chaplin, Trois amis.
3023. Goubie, Les mouettes.
3024. — Les daims.
3025. E. Feyen, Le tombereau d'huitres.
3026. Mazerolle, L'amour en repos.
3027. Munier, Dans la montagne.
3028. — Le chemin de l'école.
3029. — Retour de ferme.
3030. Garnier, Après la sérénade.
3031. Berne Bellecour, La soif.
3032. — Alerte.
3033. Jean Aubert, L'amour fait boucher.
3034. Bacon, Quittant le pays.
3035. Chaplin, Modestie.
3036. Metzmacher, A mon tour.
3037. Munier, Dans la ferme.
3038. Bouguereau, L'amour au papillon.
3039. E. Feyen, Le lavoir de la Houle.
3040. — Lavandières bretonnes.
3041. G. Laugée, Les dernières gerbes.
3042. J. Frappa, Un lapin.
3043. Scalbert, Baigneuses.
3044. Brispot, L'abbé Constantin.
3045. Ch. Giron, Paysans et paysage.
3046. Henner, Jeanne d'Arc enfant.
3047. Saintpierre, Aux écoutes.
3048. Clermont Gallerande, A close finish.
3049. Franc Lamy, Paquerette.
3050. Brispot, Trop juste!
3051. A. Laurens, Une fille de la grève.
3052. E. Benner, Léda.
3053. E. Adan, Novembre.
3054. J. Wagrez, Un baptême à St. Marc.
3055. E. Gardner, Deux mères de famille.
3056. Clermont Gallerande, Les honneurs du pied.
3057. — The Waterjump.
3058. Jean Aubert, Un concert mystérieux.
3059. E. Adan, Faneuse.
3060. Gervex, Le lever.
3061. Debat-Ponsan, Propos rustiques.

3062. Debat-Ponsan, Au bois.
3063. Feyen Perrin, Faneuse.
3064. Tillier, Réverie.
3065. Schneider, Jeune convalescente.
3066. Landelle, Enfants nomades.
3067. Lematte, La pie indiscreète.
3068. Delondre, Chez la tireuse de cartes.
3069. Debat-Ponsan, Paysannerie.
3070. J. Benner, Hommage à Jeanne d'Arc.
3071. Lematte, La mère de Dieu.
3072. Lejeune, Nouvelle comparaison.
3073. Ch. Giron, Bécasse Louis XV.
3074. Quinsac, La tentation.
3075. Priou, En maraude.
3076. Goubie, Partie de campagne.
3077. Haquette, La levée des filets.
3078. Mazerolle, Tartufe.
3079. Robaudi, Le dernier adieu; } l'Abbé
Constantin.
3080. — Bettina.
3081. Munier, Autrefois.
3082. Delobbe, Jeune vendangeuse.
3083. Grevex, Le tub.
3084. E. Benner, Daphné.
3085. F. Barrias, Camille Desmoulins au Palais Royal, 12 juillet 1789.
3086. Haquette, A la jetée.
3087. Hagborg, Allons!
3088. Dantan, La consultation.
3089. W. Bouguereau, Baigneuse.
3090. Yvon, Carnot, Président de la République.
3091. Lerolle, La communion.
3092. R. Collin, Fin d'été.
3093. Humbert, Maternité.
3094. Brispot, Le départ pour la mairie.
3095. Léon Olivié, Bon poids.
3096. A. Aublet, Autour d'une partition.
3097. D. Laugée, Jeune mère.
3098. — La soupe à midi.

[22275]

Gotha, den 25. April 1888.

P. P.

Bon

Kaiser Wilhelm.

Bon

Archibald Forbes.

In geschmackvollem Kaliko-Einband.

8 M ord.

bin ich jetzt im stande in beschränkter Anzahl
auch à cond. zu liefern.

Denjenigen Handlungen, welche s. Zt. mit
der festen Bestellung gleichzeitig à cond. ver-
langten, werden Exemplare demnächst zugehen.

Die Firmen, welche noch nicht verlangten,
bitte ich um schnelle Aufgabe ihres Bedarfs.
Ich liefere:

in Rechnung mit 25 % } und 11/10.
gegen bar mit 30 % }

100 Exemplare bar mit 50 %.

Hochachtungsvoll

Friedr. Andr. Perthes.