

**Ad. Braun & Cie.,**

Photogr. Kunstanstalt u. Verlagshandlung  
in Dornach i/Els. und Paris.  
[22496]

P. P.

Mit der Eröffnung des diesjährigen  
**Pariser Salon** beginnen wir wie gewöhn-  
lich die Ausgabe der in unserm Verlage  
erscheinenden

**Photographien**

nach den Original-Gemälden  
des

**Pariser Salon 1888**

in Kabinettformat.

Preis 1 M ord.,  
60 s no. per Stück gegen bar.

Vorläufig erscheint die **Serie I**, ent-  
haltend 125 Kabinettphotographien, und  
ist die Ausgabe der **Serie II** in Vor-  
bereitung.

Zur Erleichterung der ersten Bestel-  
lung gewähren wir Handlungen, welche  
die ganze Kollektion verschreiben, ein  
erstes Mal den Ausnahmepreis von 40 s no.  
per Stück.

Spätere Bezüge auch von kompletten  
Kollektionen nur à 60 s no. per Stück.

Zur Vermeidung von Verzögerungen in  
der Expedition belieben Sie Ihre Bestellung  
bald gefälligst einzusenden.

Hochachtungsvoll

Dornach i/Els., 15. April 1888.

Die Verlagshandlung  
**Ad. Braun & Cie.**

Verzeichnis der in **Serie I** enthaltenen  
125 Kabinettphotographien nach den  
Originalgemälden des

**Pariser Salon 1888.**

2973. Jan van Beers, Sur la balustrade.  
2974. — Retour du bois.  
2975. — Pierrette à l'éventail.  
2976. Van den Bos, Réverie.  
2977. D. Coomans, Attentive.  
2978. — La fileuse.  
2979. H. Coomans, Le retour.  
2980. Jules Breton, La fin du travail.  
2981. Detti, A la fontaine.  
2982. Perrault, La leçon de lecture.  
2983. Jean Aubert, L'amour frileux.  
2984. Gervex, Aux ambassadeurs.  
2985. Jules Breton, Gardeuse de dindons.  
2986. Perrault, Avant le bain.  
2987. Boichard, Satisfaction.  
2988. Ch. Landelle, La foi.  
2989. Jan van Beers, Sur l'herbe.  
2990. Lejeune, Pêcheuse de crevettes.  
2991. H. Le Roux, Sapho.  
2992. Jan van Beers, L'attente.  
2993. D. Coomans, A la source Kallirhoë.  
2994. H. Coomans, Sous le charme.  
2995. Van den Bos, Inspiration.  
2996. Yvon, La musique.  
2997. — A la fontaine.

2998. Van den Bos, La balançoire.  
2999. — Le hamac.  
3000. — Convalescence.  
3001. Perrault, Deux amis.  
3002. Boichard, Le tambourin.  
3003. Bouguereau, Bergère.  
3004. — Allant au bain.  
3005. Voillemot, Celui-là.  
3006. — Doux rêve.  
3007. Brispot, L'averse.  
3008. Scalbert, Flirtation.  
3009. Landelle, La première voiture.  
3010. Adan, Le banc de pierre.  
3011. Bacon, Le baptême de la barque.  
3012. — Construction du bateau.  
3013. Chaplin, Indolence.  
3014. Courtat, La jeunesse.  
3015. Scalbert, Le bain froid.  
3016. — La toilette.  
3017. Machard, Etude.  
3018. Van den Bos, La plage de Trou-  
ville.  
3019. Bouguereau, Le déjeuner du matin.  
3020. — Frère et soeur.  
3021. H. Coomans, Eveil.  
3022. Chaplin, Trois amis.  
3023. Goubie, Les mouettes.  
3024. — Les daims.  
3025. E. Feyen, Le tombereau d'huitres  
3026. Mazerolle, L'amour en repôs.  
3027. Munier, Dans la montagne.  
3028. — Le chemin de l'école.  
3029. — Retour de ferme.  
3030. Garnier, Après la sérénade.  
3031. Berne Bellecour, La soif.  
3032. — Alerte.  
3033. Jean Aubert, L'amour fait boudier.  
3034. Bacon, Quittant le pays.  
3035. Chaplin, Modestie.  
3036. Metzmacher, A mon tour.  
3037. Munier, Dans la ferme.  
3038. Bouguereau, L'amour au papillon.  
3039. E. Feyen, Le lavoir de la Houle.  
3040. — Lavandières bretonnes.  
3041. G. Laugée, Les dernières gerbes.  
3042. J. Frappa, Un lapin.  
3043. Scalbert, Baigneuses.  
3044. Brispot, L'abbé Constantin.  
3045. Ch. Giron, Paysans et paysage.  
3046. Henner, Jeanne d'Arc enfant.  
3047. Saintpierre, Aux écoutes.  
3048. Clermont Gallerande, A close finish.  
3049. Franc Lamy, Paquerette.  
3050. Brispot, Trop juste!  
3051. A. Laurens, Une fille de la grève.  
3052. E. Benner, Léda.  
3053. E. Adan, Novembre.  
3054. J. Wagrez, Un baptême à St. Marc.  
3055. E. Gardner, Deux mères de famille.  
3056. Clermont Gallerande, Les honneurs  
du pied.  
3057. — The Waterjump.  
3058. Jean Aubert, Un concert mysté-  
rieux.  
3059. E. Adan, Faneuse.  
3060. Gervex, Le lever.  
3061. Debat-Ponsan, Propos rustiques.

3062. Debat-Ponsan, Au bois.  
3063. Feyen Perrin, Faneuse.  
3064. Tillier, Réverie.  
3065. Schneider, Jeune convalescente.  
3066. Landelle, Enfants nomades.  
3067. Lematte, La pie indiscrete.  
3068. Delondre, Chez la tireuse de cartes.  
3069. Debat-Ponsan, Paysannerie.  
3070. J. Benner, Hommage à Jeanne  
d'Arc.  
3071. Lematte, La mère de Dieu.  
3072. Lejeune, Nouvelle comparaison.  
3073. Ch. Giron, Bécasse Louis XV.  
3074. Quinsac, La tentation.  
3075. Priou, En maraude.  
3076. Goubie, Partie de campagne.  
3077. Haquette, La levée des filets.  
3078. Mazerolle, Tartufe.  
3079. Robaudi, Le dernier { l'Abbé  
adieu; } Constantin.  
3080. — Bettina.  
3081. Munier, Autrefois.  
3082. Delobbe, Jeune vendangeuse.  
3083. Grevex, Le tub.  
3084. E. Benner, Daphné.  
3085. F. Barrias, Camille Desmoulins au  
Palais Royal, 12 juillet 1789.  
3086. Haquette, A la jetée.  
3087. Hagborg, Allons!  
3088. Dantan, La consultation.  
3089. W. Bouguereau, Baigneuse.  
3090. Yvon, Carnot, Président de la Ré-  
publique.  
3091. Lerolle, La communion.  
3092. R. Collin, Fin d'été.  
3093. Humbert, Maternité.  
3094. Brispot, Le départ pour la mairie.  
3095. Léon Olivié, Bon poids.  
3096. A. Aublet, Autour d'une partition.  
3097. D. Laugée, Jeune mère.  
3098. — La soupe à midi.

**Ottomar Anschütz in Lissa  
(Posen).**

[22497]

**Kaiser Friedrich.**

Aufgenommen in Schloß Friedrichs-  
Kron am 9. Juni 1887.

In Kürassieruniform, Kniebild,  
stehend, ohne Helm.

Panel 3 M 60 s; Boudoir 1 M 80 s;  
Kabinett 90 s; netto bar 13/12.

Diese Porträts, welche von neuen Platten  
hergestellt sind, haben die im Publikum  
wenig beliebten weißen Achselflecken  
nicht.

Direkt oder durch Herrn L. Fernau  
in Leipzig.

Bezüglich der Aufnahme Kaiser Friedrich's  
zu Pferde (Folio, Quart, Kabinett) verweise ich  
auf das in voriger Woche ausgegebene Ver-  
zeichnis.