

## Einzeichnungs-No.

14. April.  
**Adolph Brauer (F. Plötner)**  
 in Dresden - Neustadt ferner:
67261. Glaeser, Alexander von, Op. 4. Dein holdes Bild mir blieb, Lied f. 1 Singst. m. Pftbegltg. Für hohe Stimme. 80 S.
62. — Op. 9. „Kennst du die Liebe nicht?“ Lied für 1 Singst. mit Pftbegltg. Für hohe Stimme. 80 S.
20. April.
63. Saube, W., Op. 23. Bastei-Grüsse. Salonstück f. d. Pfte. 1 M.
64. — Op. 24. Auf Elbwellen. Fantaisie f. d. Pfte. 1 M.
65. — Op. 25. Bergsträußchen. Ländler f. d. Pfte. 1 M.
66. — Op. 26. Drunten im Polenzthal. Ländler f. d. Pfte. 1 M.
67. — Op. 27. Schön Röschen. Gavotte f. d. Pfte. 1 M 20 S.
24. April.
- Breitkopf & Härtel in Leipzig.**
68. Berneker, Constanz, Christi Himmelfahrt. Kirchen-Oratorium. (Volks-Ausg. No. 904.) 3 M.
69. Bach, Joh. Seb., Werke. Ausgabe d. Bach-Gesellschaft. Jahrg. 34. Kammermusik f. Gesang. Kantaten. Partitur. (Für Mitglieder 15 M.) 30 M.
70. Chopin, Friedrich, Themat. Verzeichniß der im Druck erschienenen Kompositionen. Neue umgearbeitete und vervollständigte Ausgabe. n. 6 M.
71. Freund, Robert, Op. 2. Notturmo Edur f. d. Pfte. 1 M 50 S.
72. — Op. 3. Zwei Impromptus, Edur, Bdur f. d. Pfte. 2 M.
73. Gluck, Christoph W., Iphigenia in Aulis. Oper in 3 Akten. Nach Richard Wagner's Bearbeitung. Hieraus einzeln: Ouverture mit dem Schluß von R. Wagner. Partitur. 6 M.
74. Henselt, A., Op. 8. Pensée fugitive pour le Piano. Nouvelle édition. 80 S.
75. Hofmann, Heinrich, Op. 91. Vier Lieder f. 1 Singstimme mit Begltg. d. Pfte. 3 M 50 S.
76. Klengel, Julius, Op. 19. Variationen f. Violoncell m. Pftbegltg. 3 M 75 S.
77. Op. 22. Suite f. 2 Violoncelle. 3 M 25 S.
78. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 52. Symphonie B-dur, aus dem Lobgesang, f. Pfte. zu 4 Hdn. m. Begltg. v. Violine u. Violoncell bearb. von Fr. Hermann. 6 M 50 S.
79. O'Hara, Mary, Dead Roses. Todte Rosen. Composed for one Voice with Pianoforte accomp. 50 S.
80. Schubert's, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serien-Ausgabe. Serie IX. Für Pianoforte zu 4 Hdn. Zweiter Band. Ouverturen, Sonaten, Rondos u. Variationen. 17 M.
81. Sonatinen-Album f. Pfte. zum Gebrauch beim Unterricht bezeichnet von Anton Krause. (Volks-Ausgabe No. 762.) 3 M.
82. Strauss, Johann, Walzer f. d. Pfte. Gesamtausgabe. Herausgegeben von seinem Sohne Johann Strauss. Lfg. 11/12. je 1 M 20 S.

## Einzeichnungs-No.

24. April.
- Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**
67283. Tombo, August, Schule der Technik des Harfenspieles. Herausgegeben von E. Schuëcker. Theil II. n. 5 M.
84. Wolfram, Philipp, Op. 26. Fünf Lieder f. eine mittlere Singstimme m. Begltg. d. Pfte. (Sechstes Heft der Lieder und Gesänge.) 2 M 50 S.
10. April.
- Jos. Eberle & Co. in Wien.**
85. Wiener Volksausgabe. No. 1-3. Beethoven, Sonaten (E. Mandyczewski.) Bd. I. 3 M.
86. — do. Bd. II. 3 M.
87. — do. Bd. III. 3 M.
1. April.
- Carl Grüniger in Stuttgart.**
88. Neue Musik - Zeitung 1888. No. 7. pro II. Quartal 80 S.
18. April.
- Adolph Holzmann in Zürich.**
89. Hummel, J. E., Op. 301. I. Alpenrosen. Sammlung der beliebtesten Volkslieder a. d. Schweiz. Für Pfte. (m. untergelegtem Text) arrangiert. 2 M.
90. — Op. 301. II. do. 2 M.
91. Roeder, K., Op. 26. Zehn leichte Praeludien f. Orgel oder Harmonium. II. Heft. 1 M 20 S.
14. April.
- Rebay & Robitschek in Wien.**
92. Alpen-Grüsse. Bd. II. Chöre u. Quartette in Mundart f. Männerstimmen. Partitur. n. 1 M.
93. Bibl, Rudolf, Op. 61. Stimmungen. Vier Tonstücke f. Horn oder Violoncell m. Begltg. d. Harmoniums oder des Pfte. 3 M 50 S.
94. Mair, Franz, Op. 87. Der Postillon (N. Lenau), f. Männerchor, Bass-Solo, Piston u. Klavierbegleitung. Partitur. 2 M 10 S.
95. — do. Stimmen und Chorstimmen. 1 M 20 S.
96. Marek, Jos., Op. 40. „Hopp auf!“ Polka schnell f. Pfte. 1 M 20 S.
97. — Op. 41. Rosenlaune. Polka française f. Pfte. 1 M.
98. Quiquerez, H., Op. 34. Wiener Orpheum-Couplets f. 1 Singstimme m. Klavierbegltg. No. 7. Plim! Plim! die Hauptsach' is halt die Begleitung. 1 M.
99. — do. No. 8. Da helfen die Andern aus! 1 M.
67300. Reim, Edmund, Op. 59. Japanische Idylle. Polka française f. Männerchor u. Orchester oder Klavier. Klavierauszug m. Text 2 M.
1. — do. Chorstimmen 1 M 20 S.
2. — do. Klavier - Arrangement zu 2 Händen 1 M 50 S.
3. Rottenberg, Ludwig, Op. 2. Vier Lieder f. eine Singstimme m. Begltg. d. Pfte. No. 1. Lieb' Seelchen, laß das Fragen! 80 S.
4. Schamann, Ant., Op. 29. Liebesfrühling. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Orchester oder Klavierbegltg. Klavier-Auszug 2 M.
5. — do. Chorstimmen 1 M 20 S.
6. Schreiber, Rudolf, Op. 116. Das Orakel. Männerchor m. Klavierbegltg. Klavier-Auszug 1 M.
7. — do. Chorstimmen 60 S.

## Einzeichnungs-No.

- Rebay & Robitschek in Wien ferner:**
67308. Schumann, Robert, Op. 24. No. 3. Ich wandelte unter den Bäumen. Für 3stimmigen Frauenchor m. Klavierbegltg. eingerichtet von Max von Weinzierl. Klavier-Auszug 1 M 20 S.
9. — do. Chorstimmen 45 S.
10. — Op. 25. No. 7. Die Lotosblume. Für 3stimm. Frauenchor m. Klavierbegltg. eingerichtet von Max von Weinzierl. Klavier-Ausz. 1 M 20 S.
11. — do. Chorstimmen 45 S.
12. — Op. 25. No. 9. Lied der Suleika. Für 3stimm. Frauenchor m. Klavierbegltg. einger. von Max von Weinzierl. Klavier-Auszug 1 M 20 S.
13. — do. Chorstimmen 45 S.
14. — Op. 35. No. 4. Erstes Grün. Für 3stimm. Frauenchor m. Klavierbegltg. einger. von Max von Weinzierl. Klavier-Auszug 1 M 20 S.
15. — do. Chorstimmen. 45 S.
16. — Op. 36. No. 1. Sonntags am Rhein. Für 3stimm. Frauenchor m. Klavierbegltg. einger. von Max von Weinzierl. Klavier-Auszug. 1 M 50 S.
17. — do. Chorstimmen. 45 S.
18. — Op. 104. No. 4. Der Zeisig. Für 3stimm. Frauenchor m. Klavierbegltg. einger. von Max von Weinzierl. Klavier - Auszug. 1 M 20 S.
19. — do. Chorstimmen. 45 S.
20. — Op. 35. No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein.“ Für Männerchor m. Begltg. d. Orchesters od. Pfte. eingerichtet von Max von Weinzierl. Partitur m. untergelegtem Klavierauszug. 3 M.
21. — do. Chorstimmen. 1 M.
22. — Op. 36. No. 1. Sonntags am Rhein. Für gemischten Chor mit Klavierbegltg. einger. von Franz Josef Löwenstamm. Klavierauszug. 1 M 20 S.
23. — do. Chorstimmen. 60 S.
24. Schytte, Ludv., Op. 56. Miniatures. Composées en forme de variations sur un thème original. Thème 1-12, pour Piano. 4 M.
25. Seifert, Franz, Op. 51. Unsere Hausmeister. Heitere Scene für 4 Männerstimmen m. Klavierbegltg. 1 M 50 S.
- do. Chorstimmen. 60 S.
27. Stransky, Josef, Op. 37. Zwölf leichte Studien f. d. Violoncell m. Begltg. eines zweiten (ad libitum). Heft I. 1 M 50 S.
28. — do. Heft II. 1 M 50 S.
29. Wiener Zither-Salon. No. 28. Schild, Th F., Op. 298. Rudi-Marsch f. Zither eingerichtet von Karl Schild. 1 M.
30. — No. 29. Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch f. Zither eingerichtet von Karl Schild. 1 M.
31. — No. 30. Hummel, J. E., Op. 300. Kronprinz Rudolf-Marsch f. Zither eingerichtet von Karl Schild. 1 M.
15. März.
- B. Schott's Söhne in Mainz.**
32. Alard, D., Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques pour Violon avec accomp. de Piano. No. 1. Tartini, Larghetto affettuoso de la Sonate: Le Trille du Diable. 1 M 25 S.