

Musik-Verlag

von

Rob. Forberg in Leipzig.

[27622]

Neuigkeiten-Sendung.

Nr. 2. 1888.

Rabatt 50% und 7/6 Ex:plare.

Cooper, William, Op. 116. Rêve d'un Ange. Mélodie pour Piano. 1 M 50 s.
— Op. 117. Zéphyr. Valse de Salon pour Piano. 1 M 50 s.

— Op. 120. Engelsharfen. (Harpes des anges. Angels Harpes.) Salonstück für Pianoforte. 1 M 50 s.

— Op. 122. Auf der Hochalm. (De la Montagne. From the Highlands.) Gebirgs-Idylle für Pianoforte. 1 M 50 s.

— Op. 123. Waldeinsamkeit. (Mouvement de la forêt. Wood-Dreams.) Salonstück für Pianoforte. 1 M 50 s.

— Op. 124. Rêverie hongroise pour Piano. 1 M 50 s.

Eilenberg, Richard, Op. 88. Haideprinzesschen. (Rose à la Bruyère. Heath Rose.) Lyrisches Tonstück für Pianoforte. 1 M 50 s.

Wohlfahrt, Robert, Op. 195. Melodien-Album. 75 Volkslieder für das Accordion mit 10 Klappen. 3 M.

Bach, Joh. Seb., Sinfoniesatz aus einer unbekanntenen Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung u. ausgeschriebenen Arpeggien v. L. Abel. 3 M.

Brani, B., und R. Kreutzer, Ausgewählte Etuden für das Studium der Viola alta (Altgeige), herausgegeben und bezeichnet von Hermann Ritter. (Etudes choisies pour la Viola alta. Selected Exercises for the Viola alta.) Heft III. 3 M.

Haydn, Josef, Duett für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. 1 M 50 s.

Huber, Hans, Op. 103. Ländler für Violine und Pianoforte.

Heft I. 2 M.

Heft II. 2 M.

Raff, Joachim, Sechs Gesangs-Duette. Für 2 Waldhörner mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Friedrich Gumbert.

Heft I. 2 M.

Heft II. 2 M.

Rheinberger, Josef, Andante pastorale für Oboe und Orgel aus Op. 98. 1 M 50 s.

— Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 Morceaux pour Violon et Orgue. 6 Pieces for Violin and Organ.)

No. 1. Thema mit Veränderungen. 2 M 40 s.

No. 2. Abendlied. 1 M 20 s.

No. 3. Gigue. 2 M 40 s.

No. 4. Pastorale. 1 M 50 s.

No. 5. Elegie. 1 M 20 s.

No. 6. Ouverture. 3 M.

Rheinberger, Josef, Elegie für Violoncello und Orgel (aus 150). 1 M 50 s.

Weissenborn, Julius, Op. 9. Vortragsstücke für Fagott oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.

Heft 1. (No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske.) 1 M.

Heft 2. (No. 3. Adagio.) 1 M.

Heft 3. (No. 4. Notturmo.) 1 M 25 s.

Heft 4. (No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade.) 1 M.

Wohlfahrt, Robert, Op. 194. Etuden für Bratsche. (Etudes pour Viola. Studies for Viola.)

Heft I. 3 M.

Heft II. 3 M.

Bache, Hans, Sächsisches Gaffee-Lied. „Ich bin ä Sachse, gennt ihr mei Gedränke.“ Gedicht von „Mikado“. Für Männerchor mit Clavierbegleitung. Part. u. Stimmen. 1 M 80 s.

Bauer, Oscar, Op. 22. Zaubernacht. „Drunten im Grunde.“ Text v. A. Bauer. Walzer für vierstimmigen Männerchor m. Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Stimmen. 2 M 25 s.

Boden, Paul, Pax vobiscum. „Der Friede sei mit euch.“ Ged. von Schober. Nach dem einstimmigen Liede von Franz Schubert für gemischten Chor gesetzt. Partitur u. Stimmen. 90 s.

Brambach, C. Jos., Op. 65. Drei Gesänge für Männerchor.

No. 1. Herbststurm. „Wie lausch' ich so gern.“ Gedicht von F. A. Muth. Part. u. Stimmen. 1 M 80 s.

No. 2. Mondnacht. „Mondnacht glitzert in den Bäumen.“ Gedicht von F. A. Muth. Part. u. Stimmen. 1 M 20 s.

No. 3. Trinklied. „Was ist das für ein durstig Jahr.“ Gedicht v. L. Uhland. Partitur u. Stimmen. 1 M 80 s.

Isemann, Carl, Op. 107. Lobgesang. „Lobsinget und rühmt“ Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabaß und Pauken oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug 1 M 20 s.

Die vier Chorstimmen 60 s.

Orchesterstimmen 3 M.

Renner jun., Joseph, Op. 1. Drei Lieder für gemischten Chor.

No. 1. Erwachen. „Schneeglöckchen läuten leis.“ Ged. von A. Träger. Part. und Stimmen. 1 M 20 s.

No. 2. Kommen und Scheiden. „So oft sie kam.“ Ged. von N. Lenau. Part. und Stimmen. 1 M 20 s.

No. 3. Frühlingsglaube. „Die linden Lüfte

sind erwacht.“ Ged. von L. Uhland. Part. u. Stimmen. 1 M 20 s.

Simon, Ernst, Op. 142. Eine Gemeinderaths-Sitzung in Krähwinkel. „Heute soll mir's keiner sagen.“ Text von Max Althaus. Humoristische Scene f. vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 4 M 50 s.

— Op. 144. Müller und Schulze auf der Rheinreise. „Es hat ein Jeder hier.“ Text von Max Althaus. Humoristische Scene für zwei Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.

— Op. 147. Die beiden Sonntagsjäger. „Fidele Jägersleut.“ Text von Richard Mothes. Komisches Duett für Tenor und Baß mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.

Für die Ausstellung.
Brüssel 1888.

[27623]

Soeben erschien:

Guides Muquardt.

Bruxelles.

Guide illustré.

7. Auflage 1888.

Mit 33 Illustrationen und einem grossen Plan von Brüssel.

Kartoniert.

Preis 1 M 20 s. mit 33 1/2 % Rabatt.

Die zahlreichen Besucher der Ausstellung, welche in diesen Tagen eröffnet wird, sind sichere Abnehmer für diesen billigsten Führer Brüssels und der Umgebung.

Wir bitten zu verlangen.

Hochachtend

Brüssel.

C. Muquardt's Hofbuchhandlung.

[27624] Soeben erschien:

Bestimmungen
über dieAnwendung gleichmäßiger
Signaturen

für

topographische und geometrische
Karten, Pläne und Risse.

Amtliche Ausgabe.

Dritte, bis auf die Neuzeit geänderte
Ausgabe.

Part. 2 M 50 s. ord., 2 M bar.

Die auf diese längst erwartete Ausgabe bisher eingegangenen Bestellungen sind expediert.
Berlin, 23. Mai 1888.

R. v. Deder's Verlag
G. Schend.