

Einzelnummern-Nr.

15. Mai.

Ednard Annecke in Berlin ferner:

- 67453. Kirchner, Fritz, Op. 185. Die Alpenrose. Tonbild f. Pfte. 1 M 50 S.
- 54. — Op. 213. Mignon. Caprice-Mazuka pour le Piano. 1 M 20 S.
- 55. — Op. 217. Steyrischer Gebirgs-Ländler f. Pfte. 1 M 20 S.
- 56. — Op. 218. Ein Tänzchen auf der Alm. Tyrolienne f. Pfte. 1 M 20 S.
- 57. — Op. 231. La Gazelle. Pièce caractéristique pour Piano. 1 M 30 S.
- 58. Vierthaler, Wolfgang, Vier Lieder f. Männerchor. No. 1. So weit. Part. u. Stimmen. 1 M 20 S.
- 59. — do. No. 2. Das Herz am Rhein. Part. u. Stimmen. 1 M 20 S.
- 60. — do. No. 3. Liebesgedanken. Part. u. Stimmen. 1 M 20 S.
- 61. — do. No. 4. Trinklied. Part. u. Stimmen. 1 M 20 S.

22. Mai.

Adolph Brauer (F. Plötner) in Dresden-Neustadt.

- 62. Sturm, Wilhelm, Op. 62. Zwei Gesänge f. Männerchor. No. 1. Des Liedes Geist. Part. u. Stimmen. 1 M 20 S.
- 63. — do. No. 2. Frühlingseinzug. Part. u. Stimmen. 1 M 20 S.

28. Mai.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- 64. Beethoven, L. van, Symphonien, bearbeitet für zwei Pianoforte zu 4 Händen Nr. 7. Adur. Op. 92. von E. Naumann. 10 M.
- 65. Cui, César, Op. 39. Six Miniatures pour le Piano. (Troisième Cahier des Miniatures.) 3 M.
- 66. — Op. 40. A Argenteau. Recueil de neuf pièces caractéristiques pour Piano. No. 1. Le Cèdre. 1 M.
- 67. — do. No. 2. Farniente. 1 M.
- 68. — do. No. 3. Capriccioso. 1 M.
- 69. — do. No. 4. La petite guerre. 80 S.
- 70. — do. No. 5. Sérénade. 80 S.
- 71. — do. No. 6. Causerie. 1 M 20 S.
- 72. — do. No. 7. Mazurka. 1 M.
- 73. — do. No. 8. A la chapelle. 80 S.
- 74. — do. No. 9. Le Rocher. 1 M 50 S.
- 75. — do. Komplet 7 M.
- 76. Hofmann, Heinr., Op. 92. Vier Stücke für das Pfte. zu 4 Händen. 5 M.
- 77. Jadassohn, S., Op. 90. Konzert (Nr. 2. Fmoll) für Pfte. mit Begleitung des Orchesters. Stimmen 14 M.
- 78. — Op. 92. I. Improvisationen für das Pfte. Heft III. 2 M 75 S.
- 79. — Op. 92. II. Improvisationen für das Pfte. Heft IV. 2 M 75 S.
- 80. Joachim, Joseph, Op. 9. Hebräische Melodien (nach Eindrücken der Byron'schen Gesänge) für Viola u. Pfte. Für Violoncell u. Pfte. bearbeitet von Philipp Roth. No. 1. 1 M.
- 81. — do. No. 2. 1 M 50 S.
- 82. — do. No. 3. 1 M 50 S.
- 83. Klengel, Julius, Op. 21. Quartett (Gmoll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. 9 M.
- 84. Krug-Waldsee, Josef, Op. 6. Harald. Ballade von Ludwig Uhland. Für Bariton-Solo, gemischten Chor u. Orchester. Vollständiger Klavierauszug mit Text. („Vor seinem Heergefolge ritt.“) n. 2 M 50 S.

Einzelnummern-Nr.

28. Mai.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- 67485. Lachner, Vinzenz, Vale Imperator! „Lebe wohl nun, Kaiser Wilhelm!“ (Gedicht von Felix Dahn.) Für eine Singstimme m. Begltg. d. Orchesters. Partitur 60 S.
- 86. — do. Stimmen 2 M 25 S.
- 87. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 107. (Reformations-) Symphonie Nr. 5. Dmoll f. Pfte. zu 4 Händen m. Begltg. v. Violine u. Violoncell bearbeitet von Fr. Hermann. 8 M 50 S.
- 88. Röntgen, Julius, Op. 24. Phantasie f. Pfte. u. Violine. 4 M 50 S.
- 89. Schubert's, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serien-Ausgabe. Serie IX. Für Pfte. zu 4 Händen. Dritter Band. No. 19—32. Divertissements, Rondos, Phantasien und Polonaisen. 20 M.
- 90. — do. Symphonien für Orchester. Bearbeitung f. d. Pfte. zu 4 Händen von August Horn. No. 6. Symphonie in Cdur. n. 4 M.
- 91. Strauß, Johann, Walzer f. das Pfte. Gesamtausgabe. Herausgegeben von seinem Sohne Johann Strauß. Lfg. 13/14. Je 1 M 20 S.
- 92. Tombo, August, Schule der Technik d. Harfenspiels. Herausgegeben von E. Schücker. Theil III. n. 5 M.
- 93. Wagner's, Richard, Werke. Subskriptions-Ausgabe. — Partitur. Lohengrin. Lfg. 8. 5 M.
- 93a. — do. Tristan u. Isolde. Lfg. 8. 5 M.
- 94. Weißenborn, Julius, Op. 10. Drei Vortragsstücke. (Lied ohne Worte. Romanze.) Elegie f. Fagott oder Violoncell m. Begltg. d. Pfte. 2 M 50 S.

25. Mai.

Jos. Eberle & Co. in Wien.

- 95. Wiener Volksausgabe No. 10. Schubert, Album f. Gesang u. Klavier. Bd. II. 3 M 60 S.

28. Mai.

Otto Forberg (vorm. Thiemer's Verlag) in Leipzig.

- 96. Biehl, Albert, Op. 130. Jugend-Freuden. Drei melodische und instructive Sonatinen ohne Octaven-spannung f. Pfte. zu 2 Händen. No. 1. 1 M.
- 97. — do. No. 2. 1 M.
- 98. — do. No. 3. 1 M.
- 99. D'Emont, Charles, Op. 32. Aus aller Herren Länder. Humorist. Potpourri f. Pfte. mit untergelegtem Text. 2 M.
- 67500. — do. Text apart 10 S.
- 1. Exner, O., Liebesrecept. (No. 9 d. „Humorist. Gesänge f. Männerchor.“) Part. u. St. 1 M 50 S.
- 2. Godfrey, J., Operngrüße. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern im allerleichtesten Style, elegant und instructiv, f. Pfte. Bd. 14. No. 79. Undine. (Lortzing.) 1 M 25 S.
- 3. — do. No. 80. Wildschütz. (Lortzing.) 1 M 25 S.
- 4. — do. No. 81. Waffenschmied. (Lortzing.) 1 M 25 S.

Einzelnummern-Nr.

28. Mai.

Otto Forberg (vorm. Thiemer's Verlag) in Leipzig ferner:

- 67505. Isemann, Carl, Op. 110. Drei Lieder f. Bariton mit Klavierbegleitg. No. 1. Des Herzens Ruh'. 60 S.
- 6. — do. No. 2. Wir seh'n uns wieder. 60 S.
- 7. — do. No. 3. Die Lieb' am Rhein. 60 S.
- 8. Jüngst, Hugo, Der Bardensohn. (Text deutsch u. englisch.) Irische Volksmelodie f. vierstimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M.
- 9. — Venus und Amor. Altenglische Volksmelodie f. vierstimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M.
- 10. Just, Carl, Op. 10. No. 1. Schauerhafte Folgen. (No. 6 der „Humorist. Gesänge f. Männerchor.“) Part. u. Stimmen. 85 S.
- 11. — do. No. 2. In der Nähe von Meissen. Sächs. Rhapsodie. (No. 7 der „Humorist. Gesänge f. Männerchor.“) Partitur u. Stimmen. 1 M 10 S.
- 12. — do. No. 3. Wanderlust. (No. 8 der „Humorist. Gesänge f. Männerchor.“) Partitur u. Stimmen. 1 M 10 S.
- 13. Kron, Louis, Op. 109. Ein möbelirtes Zimmer zu vermieten. Humorist. Duett f. Sopran u. Bariton m. Pftebegleitg. 3 M.
- 14. — Op. 112. Der Concert-Declamator. Humoreske für Männerquartett u. Declamation. Part. u. Stimmen. 3 M 75 S.
- 15. Lange, Gustav, Op. 389. No. 1. Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar. Lied aus: „Der Waffenschmied“ v. Lortzing. Fantasie f. Pfte. 1 M 50 S.
- 16. — do. No. 2. Heil dir, mein Vaterland. Arie aus: „Die Regimentstochter“ v. Donizetti. Fantasie f. Pfte. 1 M 50 S.
- 17. — Op. 408. Klänge aus Kärnten. Improvisation über Kärntner Volksweisen f. d. Pfte. 1 M 50 S.
- 18. — Op. 409. Irische Serenade über irische Volksweisen f. Pfte. 1 M 50 S.
- 19. Morley, Charles, Op. 58. Mein Heimatthal. Alpen-Melodie für Pfte. 1 M 50 S.
- 20. — Op. 59. Herzblättchen. Tonstück f. Pfte. 1 M 50 S.
- 21. — Op. 60. Rosenlied. Melodisches Tonstück f. Pfte. 1 M 50 S.
- 22. — Op. 61. Heimatglocken. Tonstück f. Pfte. 1 M 50 S.
- 23. Nachéz, Tivadar, Op. 14. Danses tziganes (Zigeunertänze) d'après des airs hongrois pour le Violon avec accomp. de l'Orchestre ou du Piano. Cah. I. Pour Piano. 1 M 80 S.
- 24. — do. Cah. II. 1 M 80 S.
- 25. Popp, W., Op. 397. Frühlingsblumen. Melodische Charakterstücke f. Flöte und Pianoforte. No. 1. Blumenstück. 1 M 50 S.
- 26. — do. No. 2. Zauber-glöckchen. 1 M 50 S.
- 27. — do. No. 3. Ungarisch. 1 M 50 S.
- 28. — do. No. 4. Spinnliedchen. 1 M 50 S.
- 29. — do. No. 5. Schäfertanz. 1 M 50 S.
- 30. — do. No. 6. Jagdscene. 1 M 50 S.