

## Einzeichnungs-Nr.

28. Mai.

**Otto Forberg (vorm. Thiemer's Verlag) in Leipzig ferner:**

67531. Spindler, Fritz, Op. 321. Amazonenritt, f. Pfte. zu 2 Händen. Erleichterte Ausgabe. 1 M 50 S.
32. Strauß, Johann, Hundert Tänze f. Pfte. zu 2 Händen. In erleichteter Bearbeitung von Franz Görner. Neue Prachtausgabe. 3 M.
33. Thiele, Richard, Op. 201. Faust und Gretchen. Komisches Duett von W. Köhler, f. Sopran und Bariton. 3 M.
34. Wenzel, Leopold de, Weingeister. (Le petit bleu.) Walzer. Für Violine u. Pfte. arrangirt von Rob. Wohlfahrt. (Ausgabe E.) 1 M 50 S.

19. Mai.

**Robert Forberg in Leipzig.**

35. Bach, Joh. Seb., Sinfoniesatz aus einer unbekanntenen Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitg. von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und angeschriebenem Arpeggien von L. Abel. 3 M.
36. Bache, Hans, Sächsisches Gaffee-Lied. Gedicht von „Mikado“. Für Männerchor mit Klavierbegleitung. Part. u. Stimmen. 1 M 80 S.
37. Bauer, Oscar, Op. 22. Zaubernacht. Walzer für 4stimmigen Männerchor m. Begleitg. des Pfte. Klavierauszug u. Stimmen. 2 M 25 S.
38. Brambach, C. Jos., Op. 65. Drei Gesänge für Männerchor. No. 1. Herbststurm. Partitur u. Stimmen. 1 M 80 S.
39. — do. No. 2. Mondnacht. Part. u. Stimmen. 1 M 20 S.
40. — do. No. 3. Trinklied. Partitur u. Stimmen. 1 M 80 S.
41. Bruni, B., u. R. Kreutzer, Ausgewählte Etuden für das Studium der Viola alta. Herausgegeben u. bezeichnet von Hermann Ritter. Heft 3. 3 M.
42. Cooper, William, Op. 116. Rêve d'un Ange. Mélodie pour Piano. 1 M 50 S.
43. — Op. 117. Zéphyr. Valse de Salon pour Piano. 1 M 50 S.
44. — Op. 120. Engelsharfen. Salonstück f. Pfte. 1 M 50 S.
45. — Op. 122. Auf der Hochalm. Gebirgsidylle f. Pfte. 1 M 50 S.
46. — Op. 123. Waldeinsamkeit. Salonstück f. Pfte. 1 M 50 S.
47. — Op. 124. Rêverie hongroise pour Piano. 1 M 50 S.
48. Eilenberg, Richard, Op. 88. Haideprinzchen. Lyrisches Tonstück für Pianoforte. 1 M 50 S.
49. Haydn, Josef, Duett f. Violine u. Violoncelle. (Bisher unbekannt.) Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben v. F. Bennat. 1 M 50 S.
50. Huber, Hans, Op. 103. Ländler f. Violine u. Pfte. Heft I. 2 M.
51. — do. Heft II. 2 M.
52. Isenmann, Carl, Op. 107. Lobgesang für Männerchor m. Begltg. von 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabaß und Pauken oder des Pfte. Part. mit untergelegtem Klavier-Auszug. 1 M 20 S.
53. — do. Die vier Chorstimmen 60 S.
54. — do. Orchesterstimmen 3 M.

## Einzeichnungs-Nr.

19. Mai.

**Robert Forberg in Leipzig ferner:**

67555. Raff, Joachim, Sechs Gesangs-Duette Für 2 Waldhörner mit Begltg. d. Pfte. Heft I. 2 M.
56. — do. Heft II. 2 M.
57. Renner jun., Joseph, Op. 1. Drei Lieder für gemischten Chor. No. 1. Erwachen. Part. u. Stimmen. 1 M 20 S.
58. — do. No. 2. Kommen u. Scheiden. Part. und Stimmen. 1 M 20 S.
59. — do. No. 3. Frühlingsglaube. Partitur u. Stimmen. 1 M 20 S.
60. Rheinberger, Josef, Aus Op. 98: Andante pastorale für Oboe und Orgel. 1 M 50 S.
61. — Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. No. 1. Thema mit Veränderungen. 2 M 40 S.
62. — do. No. 2. Abendlied. 1 M 20 S.
63. — do. No. 3. Gigue. 2 M 40 S.
64. — do. No. 4. Pastorale. 1 M 50 S.
65. — do. No. 5. Elegie. 1 M 20 S.
66. — do. No. 6. Ouverture. 3 M.
67. — Aus Op. 150. Elegie f. Violoncello und Orgel. 1 M 50 S.
68. Schubert, Franz, Pax vobiscum. Der Friede sei mit Euch. Nach dem einstimmigen Liede für gemischten Chor gesetzt von Paul Baden. Partitur und Stimmen. 90 S.
69. Simon, Ernst, Op. 142. Eine Gemeinderaths-Sitzung in Krähwinkel. Humorist. Scene für vier Männerstimmen m. Begleitg. des Pfte. 4 M 50 S.
70. — Op. 144. Müller und Schulze auf der Rheinreise. Humoristische Scene für 2 Männerstimmen m. Begltg. d. Pfte. 3 M.
71. — Op. 147. Die beiden Sonntagsjäger. Komisches Duett f. Tenor und Baß mit Begleitung d. Pfte. 3 M.
72. Weissenborn, Julius, Op. 9. Vortragsstücke für Fagott oder Violoncello mit Begleitg. d. Pfte. Heft I. (No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske.) 1 M.
73. — do. Heft II. (No. 3. Adagio.) 1 M.
74. — do. Heft III. (No. 4. Notturmo.) 1 M 25 S.
75. — Heft IV. (No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade.) 1 M.
76. Wohlfahrt, Robert, Op. 194. Etüden für Bratsche in 1. Lage. Heft I. 3 M.
77. — do. Heft II. 3 M.
78. — Op. 195. Melodien-Album. 75 Volkslieder für das Accordion mit 10 Klappen bearbeitet. 3 M.

14. Mai.

**Ernst Kern's Verlag in Mainz.**

79. Weigand's Ernst, Klavier-Anfangsschule. Bei den allerersten Begriffen beginnende Anschauungsmethode. Französische Ausgabe. (Méthode de Piano pour le premier commencement Enseignement par aspect avec supplément. 6 fr.) 5 M.
80. — Méthode de Piano pour le premier commencement Enseignement par aspect. Supplément. Séparément (1 fr. 75 c.) 1 M 50 S.

## Einzeichnungs-Nr.

15. Mai.

**C. A. Klemm in Leipzig.**

64581. Hasse, Max, Op. 1. Was die Schwalbe sang. Fünf Consolations f. Pfte. 1 M 75 S.
82. — Op. 2. Lurlei-Lieder und Nixensang aus J. Wolff's Romanze „Lurlei“ m. Begltg. d. Pfte. Heft I. (Für eine Singstimme.) No. 1/4. 2 M 25 S.
83. — do. Heft II. (Dreistimmig.) Gesang der Rheinnixen. Part. u. Stimmen. 2 M.
84. Lippmann, Dr. Edmund von, Zwei Gesänge aus „Die Nibelunge“ v. Wilh. Jordan. „Nannas Klage.“ „Gesang der Wolkenmädchen.“ Für eine Singstimme m. Begltg. d. Pfte. 1 M 75 S.
85. Nero, Carlo, Op. 5. Die Rose aus dem Schwabenlande. Polka-Mazur f. Pfte. 75 S.
86. — Op. 6. Gnaden-Walzer f. Pfte. 1 M 75 S.
87. — Op. 9. Mein Land Tirol. Vocalquartett (2 Soprane, Alt u. Baß). Part. u. Stimmen. 1 M 80 S.
88. — Op. 10. Ave Maria f. Pfte. 75 S.
89. — Op. 11. Schützen-Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. 1 M.
90. Rust, F. W. (comp. 2. Mai 1775), Sonate erotica (Adur) für Klavier oder Fortepiano. Im Jahre 1888 zum ersten Male herausgegeben v. Professor Dr. Wilh. Rust. 3 M.
91. — (comp. im October 1792), Sonata italiana (Emoll) für Klavier oder Fortepiano. Im Jahre 1888 zum ersten Male herausgegeben v. Professor Dr. Wilh. Rust. 3 M.
92. Schumann, Robert, Lieder und Gesänge f. eine Singst. m. Begltg. d. Pfte. No. 15 (Op. 25. Nr. 3.). Es grünet ein Nußbaum. Für Sopran. (1½ Bogen. à 8 S netto.)
93. — do. f. Alt. (1½ Bgn. à 8 S netto.)
94. Umlauft, Paul, Lieder-Album f. eine Singstimme mit Pftbegltg. n. 3 M.
95. Zocher, Otto, Salvum fac regem, f. Chor. Part. u. Stimmen. 1 M.

8. Mai.

**A. G. Lichtenberger's Musik-Verlag in Leipzig.**

96. Abesser, Edm., Op. 459. Syrenen. Salonstück f. Pfte. 1 M.
97. — Op. 460. Dich soll ich meiden, Dich nicht mehr sehen? Melodie f. d. Pfte. 1 M.
98. — Op. 461. Spanischer Tanz f. d. Pfte. 1 M.
99. — Op. 462. Träumerei in der Einsamkeit. Melodie f. d. Pfte. 1 M.
67600. — Op. 470. Tiroler's Heimweh. Klavierstück. 1 M.
1. — Op. 471. Drei Worte einer Jungfrau. Melodie f. Pfte. 1 M.
2. — Op. 472. Mädchen-Träume. Melodie f. Pfte. 1 M.
3. — Op. 473. O komm zu mir, wenn durch die Nacht leuchtet der Sterne Heer. Melodie f. Pfte. 1 M.
4. Ogarew, M., Op. 60. „Treulichchen.“ Gavotte f. Pfte. 1 M 50 S.
5. — Op. 69. Concertstück (C-Dur) f. Violoncell m. Begltg. d. Pfte. oder d. Orchesters. Mit Pftbegltg. 5 M.
6. — Op. 89. Fanciullina. Valse rustique pour le Piano. 1 M 80 S.
7. Wohlfahrt, Robert, Op. 158. Im duftenden Hain. Leichtes Salonstück f. Klavierspieler. 1 M.