

Musik-Verlag  
von  
**Rob. Forberg in Leipzig.**  
Neuigkeiten-Sendung.  
Nr. 3. 1888.  
Fest — bar mit 50%  
Freiexemplare 7/6.

[34028]

- Becker, V. E., Op. 136. Dem Andenken Kaiser Friedrich's. Trauermarsch für das Pianoforte. (Marche funèbre. Funeral-March.) 1 M.
- Cooper, William, Op. 118. Am Mond-See. (Rêverie au Lac. On the Moon-Sea.) Lyrisches Tonstück für Pianoforte. 1 M 50 S.
- Eilenberg, Richard, Op. 89. Sprühteufel. (Pluie de Feu. Sparkling Eye.) Salonstück für das Pianoforte. 1 M 50 S.
- Jadassohn, S., Op. 98. Drei Stücke für das Pianoforte.  
No. 1. Elegie. 75 S.  
No. 2. Rhapsodie. 1 M.  
No. 3. Reigen. 1 M 25 S.
- Oesten, Theodor, Op. 164. Der Operngarten. Leichte Tonstücke ohne Octaven-  
spannungen über die beliebtesten Opern-  
melodien für das Pianoforte.  
No. 9. Weber, Oberon. 75 S.  
No. 10. Mozart, Zauberflöte. 75 S.  
No. 11. Weber, Freischütz. 75 S.  
No. 12. Lortzing, Czaar und Zimmer-  
mann. 75 S.
- Spindler, Fritz, Op. 365. Drei brillante  
Characterstücke für das Pianoforte. (3 Pièces  
caractéristiques et brillantes pour piano.  
3 characteristic and brilliant Piano-Pieces.)  
No. 1. Sommernacht. (Nuit d'Été. Mid-  
summernight.) 1 M 50 S.  
No. 2. Traumbilder. (Vision.) 1 M 50 S.  
No. 3. Morgenroth. (Rouge d'Aurore.  
Aurora.) 1 M 50 S.
- Wohlfahrt, Franz, Op. 33. Die zwei  
Clavierschüler. Leichte instructive und  
progressive Stücke zu vier Händen für  
den Unterricht nach dem Gebrauche der  
Uebungen im Umfange von fünf Tönen.  
(Les jeunes pianistes. Morceaux faciles,  
instructifs et progressifs, sans octaves.  
The young pianists. Easy instructive and  
progressive pieces.) Heft 5. 1 M 25 S.  
Heft 6. 1 M 25 S.
- Op. 60. Lieder - Strauß. (Bouquet de  
chants. A bunch of songs.) Eine Aus-  
wahl bekannter Lieder in progressiver  
Folge. (Choix de chants connus. Col-  
lection of popular songs.) Für den ersten  
Clavierunterricht bearbeitet und mit  
Fingersatz versehen. Heft 5. 1 M 50 S.  
Heft 6. 1 M 50 S.
- Abel, Ludwig, Op. 10. Vierundzwanzig  
kleine Violin-Etuden in der ersten Lage  
mit Andeutungen zur eventuellen Anwen-  
dung der 2ten und 3ten Lage und mit

- Hinzufügung einer begleitenden Violin-  
stimme. Heft I. 3 M. Heft II. 3 M.
- Abel, Ludwig, Op. 11. Gebrochene Accorde  
und Arpeggien in allen Tonarten für die  
Violine allein für vorgeschr. Spieler. 4 M.
- Jadassohn, S., Op. 97. Concertstück  
(Andante cantabile und Allegro capric-  
cioso) für Flöte mit Begleitung des Piano-  
forte. 4 M.
- Rheinberger, Josef, Drei Stücke (aus  
Op. 150) für Violoncello und Orgel.  
(3 Morceaux pour Violoncello et Orgue.  
3 Pieces for Violoncello and Organ.)  
No. 1. Abendlied. 1 M 20 S.  
No. 2. Pastorale. 1 M 20 S.
- Becker, V. E., Op. 136. Dem Andenken  
Kaiser Friedrich's. Trauer-Marsch für das  
Pianoforte. (Marche funèbre. Funeral-  
March.)  
Ausgabe für Orchester 2 M.  
Ausgabe für Militär-Musik 2 M.
- Meyer-Olbersleben, Max, Op. 30. Fest-  
Ouverture für großes Orchester.  
Orchester-Partitur 6 M.  
Orchester-Stimmen 10 M.  
(Duplirstimmen: Viol. I. 90 S.; Viol. II.,  
Viola, Cello, Baß à 60 S.)
- Becker, V. E., Op. 137. Vier Lieder für  
vierstimmigen Männerchor.  
No. 1. So weit! „Bächlein am Wiesen-  
rand“. Ged. von Julius von Roden-  
berg. Partitur und Stimmen 1 M 20 S.  
No. 2. Der Sturm. „Es braust der Sturm“.  
Ged. von E. Rittershaus. Partitur  
und Stimmen 1 M 80 S.  
No. 3. Am Rhein. „Seid gegrüßt, ihr  
blüh'nden Lande“. Ged. von Ed. Dem-  
mer. Partitur und Stimmen 90 S.  
No. 4. Morgenandacht. „O Glockengeläute“.  
Ged. von Jakob Vogel. Partitur und  
Stimmen 1 M 20 S.
- Op. 138. Drei Lieder für vierstimmigen  
Männerchor.  
No. 1. Der lustige Jäger. „Ein Jäger  
geht in's Holz“. Ged. v. G. W. Fink.  
Partitur und Stimmen 1 M.  
No. 2. So gut du mir im Herzen bist!  
„Der beste Schatz in dieser Welt“.  
Gedicht von Wolfgang Müller von  
Königswinter. Part. u. St. 90 S.  
No. 3. Beim Wein — am Rhein! „So  
lang' ich noch am grünen Rhein“. Ged.  
von H. J. Frauenstein. Partitur und  
Stimmen 90 S.
- Beyer, Hermann, Op. 6. Zwei Lieder für  
vierstimmigen Männerchor.  
No. 1. Herbstlied. „Im Walde rauschen  
dürre Blätter“. Ged. von C. Klinge-  
mann. Partitur und Stimmen 1 M.  
No. 2. „Du Tropfen Thau“. Ged. von O.  
von Redwitz. Part. u. Stimmen 75 S.
- Fuchs, Oscar, Op. 46. Liebestraum und  
Erwachen. „Willkommen Freund Kitz-  
chen“. Text von A. Eisemann. Komisches  
Duett für Tenor und Baß mit Begleitung  
des Pianoforte. 3 M.

- Kretschmer, Edmund, Op. 38. Vier  
Männerchöre.  
No. 1. Die drei Kameraden. „Es saßen  
drei Kameraden“. Ged. von R. Baum-  
bach. Part. u. St. 1 M 20 S.  
No. 2. Liebestodt. „Falter hebt die  
zarten Flügel“. Ged. v. E. Kretschmer.  
Part. u. St. 2 M.
- No. 3. Keine Sorg' um den Weg. „Kein  
Graben so breit“. Gedicht von Klaus  
Groth. (Im Volkston.) Part. u. St.  
1 M 20 S.
- No. 4. Trinklied. „Bringt den allergrößten  
Krug“. Ged. von R. Baumbach. Part.  
u. St. 1 M.
- Kron, Louis, Op. 114. Die Verlobung in  
der Dachstube. „Fleißig Mädchen, dreh'  
dein Rädchen“. Humoristisches Duett für  
Sopran und Baryton mit Begleitung des  
Pianoforte. 3 M.
- Meyer-Helmund, Erik, Op. 61. Vier  
Lieder für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte. Ausgabe für tiefe Stimme.  
No. 1. Sonntags. „So hab' ich doch die  
ganze Woche“. Aus Uhland's Volks-  
liedern. 1 M.  
No. 2. Morgens send' ich Dir die Veilchen.  
Ged. von H. Heine. 1 M.  
No. 3. In Sevilla. „Wenn vorbei ich  
gehe“. Ged. von Günther-Walling.  
1 M.  
No. 4. „Süße Frau, o spart die Worte!“  
Ged. von Karl Stieler. 1 M.
- Schreiner, Adolf, Op. 213. Die beste  
Sorte. „C-a-f-f-e.— Ei sieh da, das  
heißt: Caffé!“ Humoristischer Caffé-  
klatsch für Männerchor. Part. und St.  
1 M 80 S.
- Schumann, Robert, Zwei Gesänge für  
Männerchor mit Begleitung des Pianoforte  
gesetzt von Rudolf Weinwurm.  
No. 1. Auf das Trinkglas eines verstor-  
benen Freundes. „Du herrlich Glas“. (Op. 35. No. 6.)  
Clavierauszug 60 S.  
Die vier Chorstimmen (à 15 S.) 60 S.  
No. 2. Die feindlichen Brüder. „Oben auf  
des Berges Spitze“. (Op. 49. No. 2.)  
Clavierauszug 75 S.  
Die vier Chorstimmen (à 15 S.) 60 S.
- Zwei Lieder für Männerstimmen mit Or-  
chester- oder Pianofortebegleitung gesetzt  
von Rudolf Weinwurm.  
No. 1. Ich wand're nicht. „Warum soll  
ich denn wandern“. Ged. v. C. Chri-  
stern. (Op. 51. No. 3.)  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszuge  
90 S.  
Die vier Singstimmen (à 15 S.) 60 S.  
Orchesterstimmen 2 M 50 S.
- No. 2. Aus meinen Thränen sprießen“.  
Gedicht v. H. Heine. (Op. 48. No. 2.)  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszuge  
60 S.  
Die vier Singstimmen (à 15 S.) 60 S.  
Orchesterstimmen 1 M 80 S.