

Auszug der Einzeichnungen
in das
Archiv des Vereins der deutschen
Musikalienhändler.

Einzeichnungs-No.

14. Juni.

Adolph Brauer (F. Plötner)
in Dresden-Neustadt.

67655. Beliebte Männerchöre in Partitur und Stimmen. No. 5. Seifert, R., Op. 34. No. 5. „Wie die wilde Ros' im Wald. 1 *M* 20 *S*.
56. — No. 8. do. Op. 34. No. 20. „An meine ferne Rose.“ 1 *M* 20 *S*.
57. — No. 11. do. „Immer mehr.“ Neu durchgesehen vom Componisten. 1 *M*.
58. — No. 13. Wenzel, H., Op. 6. Der frische grüne Wald: „Wenn uns der Lenz.“ 1 *M* 20 *S*.
59. Burchard, Carl, Compositionen f. d. Pfte. zu sechs Händen. No. 12. Mozart, Overture zu d. Oper: Figaro. 3 *M*.
60. Cerrini, M. de, Ninon. Valse de Salon pour Piano. 1 *M* 50 *S*.

27. Juni.

61. Trenkler, A., Op. 172. Prinz Max-Marsch f. Pfte. 60 *S*.
62. Wenzel, H., O die Jugendzeit: „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht.“ Für Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 *M* 20 *S*.

28. Juni.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

63. Collection complète des oeuvres de Grétry. Publiée par le gouvernement belge. Livr. VII. Anacréon chez Polycrate. Opéra en trois actes. Einzel-Preis (Doppelter Umfang) 32 *M*.
64. Jadassohn, S., Op. 75. Improvisationen f. d. Pfte. zu 2 Hdn. No. 1—6. 4 *M* 25 *S*.
65. — Op. 90. Konzert (No. 2 Fmoll) f. Pfte. u. Orchester. Für 2 Pfte. (Pfte. II als Bearbeitung d. Orchesterbegleitung.) 7 *M*.
66. Klengel, Julius, Op. 23. Sonate f. Pfte. u. Violoncell. 7 *M* 50 *S*.
67. Lachner, Vinzenz, Vale Imperator! „Lebe wohl nun, Kaiser Wilhelm!“ (Gedicht von Felix Dahn.) Für eine Singstimme mit Bglgt. d. Pfte. 30 *S*.
68. — do. Für eine Singst. mit Begltg. von Messinginstrumenten. Partitur. 60 *S*.
69. — do. Stimmen. 2 *M* 75 *S*.
70. — do. Für gem. Chor m. Pfte.-Begltg. Part. u. St. 1 *M* 50 *S*.
71. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Sämmtl. Lieder ohne Worte f. d. Pfte. Instruct. Ausg. v. Richard Schmidt. I. Heft. Op. 19^b. (Volksausgabe No. 909.) 50 *S*.
72. — do. II. Heft. Op. 30. (Volksausgabe No. 910.) 50 *S*.
73. Rubinstein, Antoine, Op. 19. Zweite Sonate f. Pfte. u. Violine. Neue Ausgabe vom Componisten revidirt. (Volksausg. No. 933.) 5 *M*.
74. — Op. 39. Zweite Sonate f. Pfte. u. Violoncell. Neue Ausgabe vom Componisten revidirt. (Volksausg. No. 934.) 5 *M*.
75. Schütz, Heinrich, Sämmtliche Werke. Herausgegeben v. Philipp Spitta. Bd. V. Symphoniae sacrae. I. Teil. 15 *M*.

Einzeichnungs-No.

28. Juni.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

67676. Strauss, Johann, Walzer f. d. Pfte. Gesamtausgabe. Herausg. v. seinem Sohne Johann Strauss. Lief. 15/16. Je 1 *M* 20 *S*.
77. Wilhelmj, August, Gruss an den Rhein, f. eine Singstimme mit Pfte.-Begltg. Für höhere oder tiefere Stimme. 1 *M* 50 *S*.
78. — Zwei Lieder f. eine Singstimme m. Pfte.-Begltg. 1 *M* 50 *S*.
79. Wolfrum, Philipp, Op. 13. Quartett f. 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. „Im Frühjahr.“ 7 *M*.

12. Juni.

Jos. Eberle & Co. in Wien.

80. Wiener Volksausgabe. No. 15. Lanner, Sämmtl. Werke f. Klavier zu zwei Händen n. d. Originalen bearbeitet von Eduard Kremser. Band V. (Werk 80—95.) 3 *M*.

19. Juni.

81. Wiener Volksausgabe. No. 16. Lanner, Sämmtl. Werke f. Klavier zu 2 Hdn. bearbeitet v. Eduard Kremser. Bd. VI. 3 *M*.

27. Juni.

Rob. Forberg in Leipzig.

82. Abel, L. A., Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der 1. Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. Heft I. 3 *M*.
83. — do. Heft II. 3 *M*.
84. — Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. 4 *M*.
85. Becker, V. E., Op. 136. Dem Andenken Kaiser Friedrich's. Trauermarsch f. d. Pfte. 1 *M*.
86. — do. Für Orchester. 2 *M*.
87. — do. Für Militär-Musik. 2 *M*.
88. — Op. 137. Vier Lieder f. vierstimmigen Männerchor. No. 1. So weit. Part. u. Stimmen. 1 *M* 20 *S*.
89. — do. No. 2. Der Sturm. Part. und Stimmen. 1 *M* 80 *S*.
90. — do. No. 3. Am Rhein. Part. und Stimmen. 90 *S*.
91. — do. No. 4. Morgenandacht. Part. und Stimmen. 1 *M* 20 *S*.
92. — Op. 138. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Der lustige Jäger. Part. u. Stimmen. 1 *M*.
93. — do. No. 2. So gut du mir im Herzen bist! Part. u. Stimmen. 90 *S*.
94. — do. No. 3. Beim Wein — am Rhein! Part. u. Stimmen. 90 *S*.
95. Beyer, Hermann, Op. 6. Zwei Lieder f. vierstimmigen Männerchor. No. 1. Herbstlied. Part. u. Stimmen. 1 *M*.
96. — do. No. 2. Der Tropfen Thau. Part. u. Stimm. 75 *S*.
97. Cooper, William, Op. 118. Am Mond-See. Lyrisches Tonstück für Pianoforte. 1 *M* 50 *S*.
98. Eilenburg, Richard, Op. 89. Sprühteufel. Salonstück f. d. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
99. Fuchs, Oscar, Op. 46. Liebestraum u. Erwachen. Kom. Duett f. Tenor u. Bass m. Pftebegltg. 3 *M*.
67700. Jadassohn, S., Op. 97. Konzertstück für Flöte m. Begltg. d. Pfte. 4 *M*.

Einzeichnungs-No.

27. Juni.

Rob. Forberg in Leipzig ferner:

67701. Jadassohn, S., Op. 98. Drei Stücke f. d. Pfte. No. 1. Elegie. 75 *S*.
2. — do. No. 2. Rhapsodie. 1 *M*.
3. — do. No. 3. Reigen. 1 *M* 25 *S*.
4. Kretschmer, Edmund, Op. 38. Vier Männerchöre. No. 1. Die drei Kameraden. 1 *M* 20 *S*.
5. — do. No. 2. Liebestodt. 2 *M*.
6. — do. No. 3. Keine Sorg' um den Weg. 1 *M* 20 *S*.
7. — do. No. 4. Trinklied. 1 *M*.
8. Kron, Louis, Op. 114. Die Verlobung in der Dachstube. Humorist. Duett für Sopran und Bariton mit Bglgt. d. Pfte. 3 *M*.
9. Meyer-Helmund, Erik, Op. 61. Vier Lieder f. eine Singst. m. Begltg. d. Pfte. Ausgabe f. tiefe Stimme. No. 1. Sonntags. 1 *M*.
10. — do. No. 2. Morgens send ich Dir die Veilchen. 1 *M*.
11. — do. No. 3. In Sevilla. 1 *M*.
12. — do. No. 4. Süsse Frau, o spart die Worte. 1 *M*.
13. Meyer-Olbersleben, Max, Op. 30. Fest-Overture f. grosses Orchester. Orchesterpartitur. 6 *M*.
14. — do. Orchesterstimmen. 10 *M*.
15. Oesten, Theodor, Op. 164. Der Operngarten. Leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über die beliebtesten Opernmelodien für das Pfte. No. 9. Weber, Oberon. 75 *S*.
16. — do. No. 10. Mozart, Zauberflöte. 75 *S*.
17. — do. No. 11. Weber, Freischütz. 75 *S*.
18. — do. No. 12. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. 75 *S*.
19. Rheinberger, Josef, (Aus Op. 150.) Drei Stücke für Violoncello u. Orgel. No. 1. Abendlied. 1 *M* 20 *S*.
20. — do. No. 2. Pastorale. 1 *M* 20 *S*.
21. Schumann, Robert, Zwei Gesänge f. Männerchor mit Pftebegltg., gesetzt v. Rudolf Weinwurm. No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35. No. 6.) Klavierauszug. 60 *S*.
22. — do. Die vier Chorstimmen. 60 *S*.
23. — do. No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49. No. 2.) Klavierauszug. 75 *S*.
24. — do. Die vier Chorstimmen. 60 *S*.
25. Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester- oder Pftebegltg., gesetzt von Rud. Weinwurm. No. 1. Ich wand're nicht. (Op. 51. No. 3.) Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge. 90 *S*.
26. — do. Die vier Singstimmen. 60 *S*.
27. — do. Orchesterstimmen. 2 *M* 50 *S*.
28. — do. No. 2. Aus meinen Thränen spriessen. (Op. 48. No. 2.) Partitur m. unterlegtem Klavierauszug. 60 *S*.
29. — do. Die vier Singstimmen. 60 *S*.
30. — do. Orchesterstimmen. 1 *M* 80 *S*.
31. Schreiner, Adolf, Op. 213. Die beste Sorte. Humoristischer Caffee-klatsch f. Männerchor. 1 *M* 80 *S*.
32. Spindler, Fritz, Op. 365. Drei brillante Characterstücke. No. 1. Sommernacht. 1 *M* 50 *S*.
33. — do. No. 2. Traumbilder. 1 *M* 50 *S*.
34. — do. No. 3. Morgenroth. 1 *M* 50 *S*.
35. Wohlfahrt, Franz, Op. 33. Die zwei Klavierschüler. Leichte instructive und progressive Stücke zu vier Händen f. d. Unterricht n. d. Gebrauche der Uebungen im Umfange von fünf Tönen. Heft 5. 1 *M* 25 *S*.