

Einzeichnungs-No.

16. Juli.

**Julius Hainauer in Breslau ferner:**

67964. Lassen's, Eduard, Lieder u. Gesänge mit Pfte. No. 44. (Op. 52. No. 5.) Zigeunerbube im Norden. Für Alt oder Bass. 75  $\mathcal{A}$ .
65. — do. No. 62. (Op. 58. No. 1.) Wieder möcht ich dir begegnen. Für Sopran oder Tenor. 75  $\mathcal{A}$ .
66. — do. No. 64. (Op. 58. No. 3.) Du meiner Seele schönster Traum. Für Sopran oder Tenor. 1  $\mathcal{M}$ .
67. — do. No. 78. (Op. 60. No. 5.) Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Für Alt oder Bass. 1  $\mathcal{M}$ .
68. — do. No. 83. (Op. 61. No. 4.) Sommerabend. Für Alt oder Bass. 75  $\mathcal{A}$ .
69. — do. No. 86. (Op. 62. No. 1.) Nähe des Geliebten. Für Sopran oder Tenor. 75  $\mathcal{A}$ .
70. — do. No. 123. (Op. 72. No. 1.) Das Elternhaus. Für Sopran oder Tenor. 75  $\mathcal{A}$ .
71. — do. No. 142. (Op. 79. No. 5.) Liebespost. Für Alt oder Bass. 75  $\mathcal{A}$ .
72. — do. No. 175. (Op. 85. No. 1.) Weisse Rose. Für Alt oder Bass. 75  $\mathcal{A}$ .
73. — do. No. 179. (Op. 85. No. 5.) An die Nacht. Für Alt oder Bass. 75  $\mathcal{A}$ .
74. Luzzatto, Ernesto, Op. 22. Chanson-Gavotte pour Piano. 2  $\mathcal{M}$ .
75. Reindel, A., Conrad-Marsch f. Pfte. 75  $\mathcal{A}$ .
76. Röder, Martin, Op. 49. Drei Lieder f. eine Singstimme m. Begltg. d. Pianoforte No. 1. Abendfrieden. a) Für Tenor oder Sopran. 1  $\mathcal{M}$ .
77. — do. do. b) Für Baryton oder Mezzosopran. 1  $\mathcal{M}$ .
78. — do. No. 2. Liebesbitte. a) Für Tenor oder Sopran. 75  $\mathcal{A}$ .
79. — do. do. b) Für Baryton oder Alt. 75  $\mathcal{A}$ .
80. — do. No. 3. Minnewerben. a) Für Tenor oder Sopran. 75  $\mathcal{A}$ .
81. — do. do. b) Für Baryton oder Mezzosopran. 75  $\mathcal{A}$ .
82. Rossi, Carlo Giuseppe, Confidenze affettuosa. Melodia per Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .
83. — Poesia pastorale. Melodia per Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .
84. Scharwenka, Philippe, Op. 78. Suite de danses caractéristiques. Edition pour Piano à 4 ms. Cahier I. Kplt. 4  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .
85. — do. Cahier II. Kplt. 5  $\mathcal{M}$ .
86. — do. Cahier I. No. 1. Si min. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$ .
87. — do. Cahier I. No. 2. Mi b maj. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{A}$ .
88. — do. Cahier I. No. 3. Ré maj. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .
89. — do. Cahier II. No. 4. Fa  $\sharp$  min. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{A}$ .
90. — do. Cahier II. No. 5. Fa min. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .
91. — do. Cahier II. No. 6. Ut  $\sharp$  min. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{A}$ .
92. Spindler, Fritz, Op. 364. Drei Characterstücke für Pfte. No. 1. Mühlbächlein. 1  $\mathcal{M}$ .
93. — do. No. 2. Jägerständchen. 75  $\mathcal{A}$ .
94. — do. No. 3. Am Vogelherd. 75  $\mathcal{A}$ .

31. Juli.

**D. Rahter in Hamburg.**

95. Greiffenhagen, Heinrich, Zwei Lieder für vier Männerstimmen. No. 1. Minnedienst. No. 2. O würden Sterne meine Lieder. Partitur und Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

Einzeichnungs-No.

31. Juli.

**D. Rahter in Hamburg ferner:**

67996. Grünfeld, Alfred, Op. 31. Menuetto pour Piano. 2  $\mathcal{M}$ .
97. Karganoff, G., Op. 13. No. 3. Wiegenlied für eine Singstimme mit Begltg. d. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .
98. Köhler, Ernesto, Vierundzwanzig charakteristische Etuden für Flöte. Neue Ausgabe. 4  $\mathcal{M}$ .
99. Kousnetzoff, A., Op. 7. Idylle für Violoncell mit Pfte.-Begltg. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{A}$ .
68000. — Op. 10. Le Regret-Mélodie pour Violoncelle et Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .
1. Meyer-Helmund, Erik, Op. 49. Drei Lieder für eine Singstimme m. Bglgtg. d. Pfte. Für Sopran oder Tenor. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .
2. Mirsch, Paul, Op. 4. Sechs Gedichte von Paul Heyse für eine Singstimme mit Pftebegltg. Kplt. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .
3. Popper, Wilhelm, Op. 6. Impromptu für Violoncell mit Begltg. des Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{A}$ .
4. Resch, Johann, Trauerklänge auf den Tod Kaiser Wilhelms I. f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .
5. Wurm, Wilhelm, Uebertragungen für Cornet à Pistons m. Begltg. d. Pfte. No. 37. Schubert, F., Op. 13. No. 2. Lob der Thränen. 80  $\mathcal{A}$ .
6. — No. 47. Schumann, Op. 42. No. 1. Seit ich ihn gesehen. 80  $\mathcal{A}$ .

Juli.

**Rebay & Robitschek in Wien.**

7. Armer, Josef, Op. 30. Lucinde vom Ballet. Polka-Rondo f. Männerchor mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Klavier-Auszug u. Chorstimmen. 2  $\mathcal{M}$  70  $\mathcal{A}$ .
8. Arminius, F. E., Op. 5. Lied von Sorrent. Tonbild für Männerchor, Bariton-Solo u. Orchester. Orchesterpartitur mit unterlegtem Klavier-Auszug. 7  $\mathcal{M}$ .
9. — do. Chorstimmen. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{A}$ .
10. — do. Bariton-Solo-Stimme. 20  $\mathcal{A}$ .
11. Benczur, Rudolf von, Repetirgewehr. Polka schnell f. d. Klavier zu 2 Händen. 1  $\mathcal{M}$ .
12. Benesch, Dr. Carl, Offertorium („Justus ut palma florebit“) für vier Männerstimmen. Partitur und Chorstimmen. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .
13. Bibl, Rudolf, Op. 60. Konzert-Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .
14. Hermann, Albert, Op. 7. Der fahrende Musikant. Für Männerchor. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .
15. Jüngst, Hugo, Spinn! Spinn! Aus dem Schwedischen nach einer esthländischen Volksweise f. 4stimmigen Frauenchor. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .
16. — Op. 31. Zwei altdutsche Volksweisen aus dem 16. Jahrhundert für Männerchor. No. 1. Abschied. No. 2. Der liebste Buhle! Part. u. Stim. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .
17. Kretschmann, Theobald, Lieder f. eine Singstimme u. Klavier. Op. 33. 34. 35. 3  $\mathcal{M}$ .
18. Nentwich, J., Opus 1. „Heinzelmännchen“. Polka für Männerchor m. Klavier- oder Orchesterbegleitung. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

Einzeichnungs-No.

Juli.

**Rebay & Robitschek in Wien ferner:**

68019. Pobisch, Josef, Op. 1. „O wär' mein Lieb der Fliederbusch.“ (Aus Burns' Lieder und Balladen). Für 4 Frauenstimmen mit Klavierbegltg. Partitur und Chorstimmen. 2  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .
20. Reim, Edmund, Op. 62. Lied (aus Jul. Wolff's Rattenfänger von Hameln) „Nun will ich mit dem reinsten Klang mein Saitenspiel wohl rühren.“ Für eine Singstimme mit Pftebegltg. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .
21. Schild, Th. F., Op. 296. „Hurrah, jetzt fangt die Musik an!“ Jux-Marsch für Klavier zweihändig. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .
22. — do. Für eine Singstimme mit Pftebegltg. (Text von Ludwig Jamöck.) (No. 9 der Wiener Orpheum-Couplets.) 1  $\mathcal{M}$ .
23. Schubert, Franz, Deutsche Messe „Wohin soll ich mich wenden“ für vier Männerstimmen. Partitur und Chorstimmen. 2  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$ .
24. Schytte, Ludwig, Op. 55. Lyrische Stückchen für Klavier. 2  $\mathcal{M}$ .
25. Weinzierl, Max von, Op. 37. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen für eine Baritonstimme mit Klavierbegleitung. Einzeln: No. 3. Herbst. Für hohe Stimme. 1  $\mathcal{M}$ .
26. — do. do. Für tiefe Stimme. 1  $\mathcal{M}$ .
27. — do. No. 5. Horch auf den träumenden Tannenforst. Für hohe Stimme. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .
28. — do. do. Für tiefe Stimme. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .
29. Zehngraf, J., Op. 14. I und Du. Männerchor. Partitur und Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .

3. August.

**J. Schuberth & Co. in Leipzig.**

30. Grammann, Carl, Op. 51. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen für Bariton (oder eine mittlere Stimme) mit Begleitung d. Pfte. (E. S. 2163.) 2  $\mathcal{M}$ .
31. — Op. 52. „Wenn zwei sich gut sind“. Liedercyclus f. eine Sopran- u. eine Baritonstimme m. Pfte.-Begleitung. (E. S. 2164.) 2  $\mathcal{M}$ .
32. Liszt, Franz, Technische Studien f. Pfte. Heft XI. Unter Redaction von Professor A. Winterberger. (E. S. 2621a.) 3  $\mathcal{M}$ .

16. Juli.

**Georg Thies in Darmstadt.**

33. Kugler, Adolph, Flotow-Marsch f. Pfte. 80  $\mathcal{A}$ .
34. — Op. 15. Das ganze Herz dem Vaterland! Für 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 80  $\mathcal{A}$ .
35. Orth, Philipp, Opus 14. Fünf Lieder für 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{A}$ .
36. — Op. 25. Drei Männerchöre. No. 1. Im gold'nen Kreuz, da kehrt ich ein. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$ .
37. — do. No. 2. Aufforderung zum Tanz. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{A}$ .
38. — do. No. 3. Gruss ankommender Sänger. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$ .