

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

[45947]

Neue Musikalien. August 1888.

Mozart's Werke.

Serie XII. Abtheilung II. Konzerte für ein Blasinstrument und Orchester. Stimmen.

- Nr. 13. Konzert für Flöte. Gdur C. (K. V. 313). 4 *M* 65 *g*.
 „ 14. Konzert für Flöte. Ddur C. (K. V. 314). 3 *M* 90 *g*.

Franz Schubert's Werke.

Serie X. Sonaten für Pianoforte. Kplt. 22 *M*.

Serie IX. Für Pianoforte zu vier Händen.

- Nr. 1. Drei Märsche. Op. 27. 1 *M* 50 *g*.
 „ 2. Sechsmärsche. Op. 40. 2 *M* 85 *g*.
 „ 3. Drei Militärmärsche. Op. 51. 1 *M* 20 *g*.
 „ 4. Trauermarsch. Op. 55. 75 *g*.
 „ 5. Heroischer Marsch. Op. 66. 1 *M* 35 *g*.
 „ 6. Zwei charakteristische Märsche. Op. 121. 1 *M* 80 *g*.
 „ 7. Kindermarsch in Gdur. 30 *g*.

Robert Schumann's Werke.

Einzelausgabe. — Partitur.

Serie II. Ouverturen für Orchester.

- Nr. 1. Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52 in Edur. 3 *M* 75 *g*.
 „ 2. Ouverture zu Genoveva. Op. 81 in Cmoll. 1 *M* 95 *g*.
 „ 3. Ouverture zu Braut von Messina. Op. 100 in Cmoll. 2 *M* 70 *g*.
 „ 5. Fest-Ouverture mit Gesang. Op. 123 in Cdur. 2 *M* 55 *g*.
 „ 6. Ouverture zu Julius Cäsar. Op. 128 in Fmoll. 3 *M* 15 *g*.
 „ 7. Ouverture zu Hermann u. Dorothea. Op. 136. 1 *M* 50 *g*.
 „ 8. Ouverture zu Goethe's Faust in Dmoll. 2 *M* 10 *g*.

Johann Strauss' Werke.

Gesamt-Ausgabe für das Pianoforte.

In Lieferungen zu je 1 *M* 20 *g*.

Subskriptionspreis.

- Band IV. Walzer. (Lieferung 16—20) Bandausgabe. 6 *M*.
 Lieferung 19 und 20. Walzer. à 1 *M* 20 *g*.

Richard Wagner's Werke.

Subskriptionsausgabe. — Partitur.

Lohengrin in 24 Lfgn. je 5 *M*, in 12 Lfgn. je 10 *M*. Lfg. IX. X. XI.

Tristan und Isolde in 24 Lfgn. je 5 *M*, in 12 Lfgn. je 10 *M*. Lfg. IX. X. XI.

Nr. Volksausgabe.

938. *Cramer*, Ausgewählte Etuden für das Pianoforte. Herausgegeben von A. Henselt. 1 *M* 50 *g*.
 721. *Mendelssohn*, Sämmtliche Lieder ohne Worte für das Pianoforte. 4^o. Instruktive Ausgabe. 2 *M*.
 862/63. *Haydn*, Symphonien. Bearbeitet für das Pianoforte zu vier Händen. 4^o. Erste Symphonie, Zweite Symphonie je 1 *M*.
 881/82. *Mozart*, Symphonien f. d. Pianoforte zu 4 Händen. 4^o. Symphonie Ddur (Köch.-Verz. Nr. 202), Symphonie Ddur (Köch.-Verz. Nr. 297) je 1 *M*.
 852. *Schumann*, Konzert. Op. 129 für Klavier u. Violoncell. 4^o. 1 *M* 50 *g*.
 849. *Schumann*, Manfred. Partitur. 4^o. n. 6 *M*.

Bach, Joh. Seb., Aria für Streichorchester (Quartett oder Quintett), bearb. v. *Hugo Wehrle*. Partitur u. Stimmen 2 *M* 25 *g*.

Henselt, A., Ave Maria für Pianoforte (Op. 5 Nr. 4). Für Streichorchester übertragen von *L. von Brenner*. Partitur und Stimmen 2 *M*.

Hofmann, Heinr., Op. 94. Irrlichter und Kobolde für Orchester. Bearbeitung f. d. Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten. 5 *M*.

Kleinmichel, R., Op. 25. Fantasie-Ouverture (A dur) für Orchester. Partitur. (Stimmen erscheinen demnächst.) 10 *M*.

Krause, A., Op. 33. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 3 *M*.

Krug-Waldsee, J., Op. 25. König Rother. Gedicht in drei Theilen von *Theodor Souchay*. Für Gesangssoli, gemischten Chor und Orchester. Vollständiger Klavierauszug mit Text.

Daraus einzeln: Klavierauszug und Chorstimmen.

Prolog. Für gemischten Chor und Orchester. 1 *M* 50 *g*.

Rother's Klage. Concertscene f. Baritonsolo, Männerchor u. Orchester. 1 *M* 25 *g*.

Recitativ und Arie der Oda. Soloscene für Sopran mit Orchesterbegleitung. 75 *g*.

Das Brautfest in Byzanz. Grosse Concertscene für vier Solostimmen, gemischten Chor und Orchester. 5 *M*.

Schlusscene. Für Sopran- und Baritonsolo, gemischten Chor u. Orchester. 3 *M*.

Liszt, Consolations für das Pianoforte. Für die Harfe bearbeitet v. *Edmund Schücker*. 3 *M* 25 *g*.

Purcell, H., Drei Stücke. Allemande —

Sarabande — Cebell. Für Streichorchester (Quartett oder Quintett) bearb. von *Hugo Wehrle*. Partitur u. Stimmen 2 *M* 75 *g*.

Schubert, Franz, Ouverturen und andere Orchesterwerke. Bearb. für das Pianoforte zu zwei Händen von *F. Busoni*.

Nr. 1. Ouverture zum Lustspiel mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus, n. 1 *M*. — Nr. 2. Ouverture in Ddur n. 1 *M*. — Nr. 3. Ouverture in Bdur n. 1 *M*.

— Symphonien für Orchester. Bearbeitung für das Pianoforte zu zwei Händen von *August Horn*.

Nr. 2. Symphonie in Bdur n. 3 *M*. Dieselben für das Pianoforte zu vier Händen von *August Horn*.

Nr. 7. Symphonie in Cdur n. 5 *M*.
Wagner, Rich., Lohengrin. Lyrische Stücke für eine Gesangstimme. Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte (nach G. Hille's Bearbeitung für Violine) übertragen von *Carl Hüllweck*.

Nr. 1. Elsa's Traum. 1 *M*. — Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte. 1 *M*. — Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud. 1 *M*. — Nr. 4. Brautlied. 1 *M* 25 *g*. — Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa. 1 *M*. — Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa. 1 *M* 25 *g*. — Nr. 7. Lohengrin's Herkunft. 1 *M*. — Nr. 8. Lohengrin's Abschied. 1 *M* 50 *g*. — Nr. 9. König Heinrich's Aufruf. 1 *M*.

Wolfrum, Ph., Op. 21. Quintett f. Klavier, 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Komponisten. 7 *M* 50 *g*.

Französische Neuigkeiten.

[45948]

Ranvier, Traité technique d'histologie. 2. Edit. revue et augmentée. 18 fr.

Hanot et Gilbert, Etudes s. les maladies du foie. 25 fr.

Laurie, Selene Company. 2. partie: Les naufragés de l'espace. 3 fr.

In Vorbereitung:

La maladie de l'empereur Frédéric III. Rapport officiel trad. par le Dr. Luc. 3 fr.

Lorenz, Catalogue général de la librairie française. Vol. XI. Table systémat. des publications 1876—1885. 30 fr. (Oktober.)

F. A. Brockhaus' Sortiment u. Antiquarium. in Leipzig—Berlin—Wien.

Ganz neu! Ohne jede Konkurrenz!

[45949] **Ankündigung!**

4 Diözesan-Karten

v. Süd- u. Westdeutschland 1:400000
 bearbeitet von

J. L. Algermissen, Köln.

Siehe Zettel-Paket vom 5. September 1888.