

Carl Merseburger in Leipzig.

[46198]

Neue Musikalien.

- Gast, G.**, Spanisches Liederspiel in drei Sätzen für 4stimmigen gemischten Chor.
1. Es ist verrathen. 2. In der Nacht.
3. Ich bin geliebt. Partitur 75 *h.*
Stimmen 1 *M* 50 *h.*
- Pester, A.**, Op. 18. Drei Clavierstücke.
1. Erinnerung. 2. Kinderreigen. 3. An der Mühle. 1 *M* 80 *h.*
— Op. 19. Gondoliera für Pianoforte. 1 *M*.
- Platzbecker, H. A.**, Op. 11. Zwei heitere Männerchöre. 1. Lustig ist Studentenblut. 2. Der Wunderdoctor. Part. und Stimmen 75 *h.* Stimmen 50 *h.*
- Schumann, C.**, Op. 21. Instruktive Tanzsuite für angehende Spieler. Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp für Streichquartett. 1.—3. Lage. 4 *M* 50 *h.*
- Schwedler, M.**, Tonperlen älterer Meister für Flöte mit Pianofortebegleitung. 1. Arie von Antonio Lotti. 2. Idylle von Marie Marais. 1 *M* 25 *h.*
- Spielter, H.**, Op. 22. Romanze in Es-dur für Posaune oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. 1 *M* 25 *h.*
— Op. 23. Drei leichte Klavierstücke zu vier Händen zum Gebrauche beim Unterrichte. 1 *M*.
- Wohlfahrt, H.**, Op. 53. Fantasiebilder aus Lieblingsoperu für Pianoforte zu vier Händen. 23. Das Nachtlager von Granada von C. Kreuzer. 24. Ein Sommer-nachtstraum von F. Mendelssohn. 25. Der Troubadour von G. Verdi. 26. Eury-anthe von C. M. v. Weber. 27. Preciosa von C. M. v. Weber. à 1 *M* 50 *h.*
Ich liefere mit 50%, bar 7/6 mit 60% und erbitte freundliche Verwendung für vorstehende gediegene und gut ausgestattete Sachen.
- Barge, W.**, Orchester-Studien für Flöte Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Flöte aus Opern, Symphonien und anderen Orchesterwerken. Heft VIII. 2 *M* 25 *h.*
— Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schumann und anderen Meistern für zwei Flöten eingerichtet. Heft II. Mendelssohn. 1 *M* 50 *h.*
- Gumbert, F.**, Orchesterstudien f. Trompete. Eine Sammlung der wichtigsten Trompetenstellen aus Sinfonien, Opern und Ouvertüren sowie Oratorien. Heft III. 2 *M* 25 *h.*
— Ausgewählte Horn-Quartette. IV. Heft. Corno I. II. III. IV. à 1 *M* 50 *h.*
- Gutmann, F.**, Op. 330. Lieder-Album für Zither, nach dem Schwierigkeitsgrad leicht spielbar geordnet. Band III u. IV (Nr. 101—150 u. 151—200). à 1 *M* 20 *h.*
— u. **A.**, Op. 341. Tanz-Album für Zither. Original-Kompositionen und Be-

arbeitungen für Schlag-Zither. Band III u. IV (Nr. 21—30 u. 31 u. 40). à 1 *M* 20 *h.*

- Hertel, J.**, Op. 60. Neueste vollständige Xylophon-Schule. Praktische und leicht verständliche Methode zum Selbstunterricht geeignet, nebst vielen Studien und Unterhaltungsstücken, teils mit Begleitung des Pianoforte. 2 *M* 25 *h.*
— Op. 62. Mandolinen-Schule. Neueste und leicht verständliche Methode mit Berücksichtigung des vier- und achtsaitigen Instruments, für den Selbstunterricht geeignet. 2 *M* 25 *h.*
- Hofmann, R.**, Salon-Album. Ausgewählte Stücke für Cornet à Pistons in B mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. 2 *M* 25 *h.*
— Ausgewählte Lieder u. s. w. für Horn mit Begleitung des Pianoforte. Heft II. 2 *M* 25 *h.*
— Quartette für Messing-Blasinstrumente. Eine Sammlung von Chorälen, Arien und Liedern, Märschen und Tänzen für 2 Trompeten in Es oder 2 Cornet à Pistons in B, Posaune I oder Tenorhorn und Posaune II oder Tuba. Heft II. 1 *M* 80 *h.* Einzelne Stimme 45 *h.*
- Laaser, C. A.**, Gedrängte theor.-prakt. Instrumentations-Tabelle für Militär-Infanterie-Musik. Nach den besten Quellen bearbeitet. 60 *h.*
— Gedrängte theor.-prakt. Instrumentations-Tabelle für Horn-Musik (Jäger und Pioniere). Nach den besten Quellen bearbeitet. 60 *h.*
— Gedrängte theor.-prakt. Instrumentations-Tabelle für Kavallerie-Musik. Nach den besten Quellen bearbeitet. 60 *h.*
— Theor.-prakt. Generalbaßlehre. Leichtfaßlich zum Gebrauche für Präparanden-Anstalten, Seminarien, Organisten und Organistenschulen, Konservatorien, Kapellmeister, Violoncellisten, Kontrabassisten und Harfenisten.
- Luther, Otto**, Melodienstrauß. Sammlung neuerer Lieder, Märsche, Tänze, Opernmelodien u. s. w. für 76tönige Concertina und 88—100—130töniges Bandonion mit Zahlen und Notensystem (deutsch u. englisch). Heft I. 1 *M* 50 *h.*
- Müller, Rob.**, 50 Quartette für vier Posaunen. Zum Zwecke der Zusammenübung für den Gebrauch beim Unterrichte am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. Heft II. 2 *M* 40 *h.*
- Munkelt, Cr.**, Im Tanzaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen und Tänze für Blasinstrumente. Achtstimmige Besetzung. Flügelhorn I in Es (auch Klarinette in Es), Flügelhorn in B (auch Klarinette in B), Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune und Tuba. Sammlung I. Nr. 1—20. 2 *M* 70 *h.* Einzelne Stimme 45 *h.*
- Ritter, H.**, Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Enthaltend die wichtig-

sten Soli der orchestralen Litteratur dieses Instrumentes. Heft I. 2 *M* 25 *h.*

- Sachse, E.**, 100 Etüden für Es-Trompete, bearbeitet und herausg. von H. Pohlmann. 2 Hefte à 2 *M* 25 *h.*
- Schindler, E.**, Anleitung zum Trio- und Quartettspiel für Streichzither. 60 *h.*
- Schumann, C.**, Motetten, Sprüche und geistliche Lieder (zweite Folge) zum Sonntagsgebrauche für Kirchen- und Schulköre, sowie Gesangsvereine. Op. 22 (Nr. 17 bis 33). 75 *h.* In Partien 60 *h.*
- Schwabe, Osw.**, Orchesterstudien f. Contrabaß. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern etc. mit Fingersatz und Strichbezeichnung. 3 Hefte à 2 *M* 25 *h.*
- Voigt, G. W.**, Studien für Flöte, progressiv geordnet. Heft I. 1 *M* 50 *h.*
- Wahls, H.**, Melodienbuch für Harmonika oder Accordion mit 8 und 10 Tasten (Klappen) ohne Noten (deutsch u. engl.). Heft III. 60 *h.*
— Marsch- u. Tanz-Album für Harmonika oder Accordion mit 8 und 10 Tasten (Klappen) ohne Noten (deutsch u. engl.). Heft III. 75 *h.*
— Melodienbuch f. Harmonika oder Accordion mit 17, 19 u. 21 Tasten (Klappen) ohne Noten (deutsch u. engl.). Heft II. 75 *h.*
— Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika oder Accordion mit 17, 19 u. 21 Tasten (Klappen) ohne Noten (deutsch u. engl.). Heft II. 75 *h.*
— Op. 12. Marsch- und Tanz-Album für Concertina (Bandonion) 64-, 76-, 88-, 100- und 130tönig mit Zahlen und Notensystem (deutsch u. engl.). 2 Hefte à 1 *M* 50 *h.*
- Barge, W.**, Orchester-Studien für Flöte. Neue Aufl. Heft I u. VI. à 2 *M* 25 *h.*
- Bleid, J.**, Op. 24. Elementar-Violin-Schule. 3. Aufl. Heft I. 1 *M* 50 *h.*
- Brandt, A.**, Op. 18. Goldenes Melodienbuch. Auswahl beliebter Volksweisen, Tänze, Märsche, Choräle, Opernmelodien, sowie auch Originalstücke im leichtesten Stile und in progressiver Folge für Pianoforte. Neue Aufl. Heft I. 1 *M* 50 *h.*
- Brauer, F.**, Prakt. Elem.-Pianoforte-Schule. 19. Aufl. 3 *M*.
— Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule für den Unterricht im Klavierspiel. 15. Aufl. Heft I. 3 *M*.
- Campagnoli-Baillet**, Lehrgang des Violinspiels, hrsg. und durchgesehen von R. Hofmann. Neue Aufl. Heft I. 2 *M* 25 *h.* Heft II. 1 *M* 50 *h.*
- Henning, C. Th.**, Instruktive Duos für 2 Hörner in F. Neue Aufl. 2 *M* 25 *h.*
- Hofmann, R.**, Op. 16. Cornet-Schule. 5. Aufl. 2 *M* 25 *h.*