

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Singelée, J. B., Op. 13. Fantaisie sur le motif de l'opéra: Le Pirate de Bellini, pour Flûte avec Pfte. par G. Popp. 2 *M* 25 *S*.
- Smith, S., Op. 133. Grande Fantaisie sur l'Opéra: Le Prophète de Meyerbeer, pour Pfte. à 4 mains. 3 *M*.
- 3 Tyrolliennes d'après J. Blaas, pour Pfte. 2 *M*.
- Sturm, W., Op. 60. Die drei Mädchen f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. hohe od. tiefe Stimme. à 1 *M*.
- Wagner, E., Op. 18. Marche solennelle pour Pfte. 1 *M* 25 *S*.
- Wagner, R., Les Maitres chanteurs de Nuremberg. Partition pour Chant et Pfte. Séparément: Monologue de Sachs pour Basse. 1 *M*. Méditation de Sachs pour Basse. 1 *M* 25 *S*. Quintette pour 2 Sopr., 2 Tenöre u. Basse. 1 *M*. Air d'Eve pour Soprano. 75 *S*.
- Westbrook, W. J., New Organ Arrangements. No. 6. Raff, J. Op. 139. Festival-March. 1 *M* 75 *S*. No. 7. Ascher, J. Op. 62. The Queen's March. 1 *M* 25 *S*. No. 8. Gounod, Ch., Elegy. 75 *S*. No. 9. Vieuxtemps, H., Op. 40. [No. 1. Romance. 75 *S*. No. 10. Ascher, J., Op. 54. No. 1. Contemplation. 75 *S*. No. 11. Merkel, G., Op. 51. Adagio. 1 *M*. No. 12. Wagner, R., Walther's Prize Song from: The Mastersingers. 75 *S*. No. 14. Goltermann, G., Op. 73. Heroic March. 1 *M*.

Bartholf Senff in Leipzig.

- Rubinstein, Anton, Lieder und Gesänge für Pianoforte übertragen von Richard Kleinmichel. 4^o. Band 1, 2. à 3 *M*. Einzeln: No. 1. Der Traum. Op. 8 No. 1. 50 *S*. No. 2. Frühlingsgefühl. Op. 8 No. 2. 50 *S*. No. 3. Die Blume. Op. 8 No. 4. 50 *S*. No. 4. Sehnsucht. Op. 8 No. 5. 50 *S*. No. 5. Lied. „Könnt ich doch stets in die Augen“. Op. 78 No. 2. 50 *S*. Nr. 6. Elegie. Op. 78 No. 8. 50 *S*. No. 7. Frühling. Op. 101 No. 5. 50 *S*. No. 8. Liebeswunder. 50 *S*. Nr. 9. Sang das Vöglein (Duett). Op. 48 No. 2. 50 *S*. No. 10. Im heimischen Land (Duett). Op. 48 No. 3. 50 *S*. No. 11. Frühmorgens. Op. 57 No. 1. 50 *S*. No. 12. Neue Liebe. Op. 57 No. 3. 75 *S*. No. 13. Es blinkt der Thau. Op. 72 No. 1. 50 *S*. No. 14. Wie eine Lerch' in blauer Luft. Op. 72 No. 2. 50 *S*. No. 15. Morgens. Op. 72 No. 4. 50 *S*. No. 16. Waldeinsamkeit. Op. 76 No. 1. 50 *S*. No. 17. Spanisches Lied. Op. 76 No. 6. 75 *S*. No. 18. Wanderers Nachtlied (Duett). Op. 48 No. 5. 75 *S*. No. 19. Am Abend (Duett). Op. 48 No. 11. 75 *S*. No. 20. Lied der Vögelein (Duett). Op. 67 No. 1. 75 *S*.

Steingraber Verlag in Hannover.

Musik-Taschenbuch. 4. Aufl. 8^o. 1 *M*.

Hugo Stiebler in Langenbielau.

- Franke, M., Op. 6. Das Blümelein. Solo-Quartett f. 4stimm. Männerchor. Part. 8^o. 80 *S*.
- Op. 8. Beim Liebchen zu Haus. Polka f. Pfte. 1 *M* 20 *S*.
- Op. 9. Unsre Zeit. Lied f. 4st. Männerchor. Part. 8^o. 80 *S*.
- Op. 10. Frühlingsfahrt. Lied f. 1 Singst. mit Pfte. 1 *M* 50 *S*.

Hugo Stiebler in Langenbielau ferner:

- Franke, M., Op. 11. La Hongroise. Fantaisie Galop p. Pfte. 1 *M* 20 *S*.
- Op. 12. Wanderlied für 4stimm. Männerchor. Part. 8^o. 80 *S*.
- Op. 13. Glücks genug. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
- Op. 14. Fröhliche Fahrt. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
- Op. 15. Die leichte Fliege. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
- Op. 16. Kaiser Barbarossa. Gavotte für Pfte. 1 *M* 20 *S*.
- Op. 17. Mein Heimathsthal. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
- Op. 18. Des Sängers Traum für 4stimm. Männerchor. Part. 8^o. 80 *S*.
- Gernerth, F., Sinnend am bewegten Meere. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
- Sei nur rührig. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
- Dichters Braut. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
- Poltmann, R., Op. 14. Kalliste-Marsch für Pfte. 1 *M* 25 *S*.
- Op. 15. Sehnsucht nach den Bergen. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
- Römeth, Ch., Op. 46. Souvenir de l'Etoile. Gavotte p. Pfte. 1 *M* 25 *S*.

Chr. Fr. Vieweg's Buchh. in Quedlinburg.

- Album f. Orgel u. Violinchor. Heft 3. qu. 4^o. Grüel, E., Opus 26. Pastorale, Reinbrecht, F., Op. 12. No. 1. Adagio religioso u. R. Kügele, Erhörte Bitte. Partitur. 2 *M* 50 *S*.
- Bisping, M., Op. 10. Drei leichte Sonatinen f. Violine u. Pfte. Heft 1-3. à 1 *M* 50 *S*.
- Eichhorn, C., Op. 1. Albumblätter u. Präludien. 10 Vortragsstücke für Harmonium qu. 8^o. 1 *M* 50 *S*.
- Zimmer, Fr., Opus 15. Praktische Violinschule. Sammlung von Übungsstücken für Violine. Kplt. Vierter Abdruck. 4^o. 4 *M*. Heft 1. 21. u. 22. Aufl. à 2 *M*. Heft 2. 17. Aufl. 2 *M* 25 *S*.
- Elementar-Musiklehre. Heft 2. Harmonielehre. 10. Aufl. 8^o. 1 *M*.
- Kleiner Liederschatz. Sammlung 1, 2 und 3stimmig. Lieder. 6. Aufl. 8^o. 30 *S*.

Em. Wetzler (Jul. Engelmann) in Wien.

- Amadei, A., Op. 5. No. 1. Mein Liebchen wir sassen beisammen. Transcription f. Pfte. v. G. Frankl-Joël. 60 *S*.
- Op. 13. Drei Gesänge f. mittlere Stimme m. Pfte. 1 *M* 25 *S*.
- Op. 14. Drei Gesänge f. 1 höhere Stimme m. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
- Czerny, C., Op. 299. Schule der Geläufigkeit. 40 Übungsstücke f. Pfte. Neue mit Fingersatz versehene Ausgabe. 4^o. Heft 1-4. à 1 *M*.
- Dörr, W., Hoffnung. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
- Fischhof, R., Op. 22. Quatre Morceaux p. Pfte. Cah. 1. 1 *M* 50 *S*. Cah. 2. 2 *M*.
- Nachtigall auf dem Hollundertrieb. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *S*.
- Etude f. Pfte. 1 *M* 30 *S*.
- Humoreske f. Pfte. 1 *M*.
- Walzer f. Pfte. 1 *M* 30 *S*.
- Francisci, M., Elbe-Märchen. Walzer f. Pfte. 1 *M* 80 *S*.
- Gernerth, F., Op. 41. In stiller Nacht, f. 4st. Männerchor m. Bariton solo u. Harfe od. Pfte. ad libitum. Part. u. St. 1 *M* 80 *S*.
- Op. 42. Sänger-Ständchen f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 80 *S*.

Em. Wetzler (Jul. Engelmann) in Wien ferner:

- Herzfeld, V. v., Lieb, o Lieb war die Nacht. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
- Holzward, F., Alpenrosen. Walzer f. Pfte. 1 *M*.
- Homburg, L., Op. 2. La Timide. Polka française p. Pfte. 1 *M*.
- Valse p. Pfte. 1 *M*.
- Horn, E., Elegie f. Violine m. Pfte. od. Harmonium ad lib. 1 *M* 30 *S*.
- Herbstbilder f. Pfte. 2. Folge. 1 *M* 50 *S*.
- Horvath, A., Drei Clavierstücke. No. 1. Impromptu. 60 *S*. No. 2. Präludium. 80 *S*. Nr. 3. Scherzo. 80 *S*.
- Kessler, J. C., Op. 100. Zwanzig ausgewählte Etuden f. Pfte. Neue mit Fingersatz versehene Ausgabe v. J. Dachs. 4^o. Heft 1-3. à 2 *M*.
- Lilienau, M. v., Op. 41. Ungarisch-Schottisch f. Pfte. 1 *M*.
- Op. 48. Glockenblume. Polka-Mazur f. Pfte. 1 *M*.
- Op. 51. Maria-Louise. Polka-Mazur f. Pfte. 1 *M*.
- Lios, Abendfriede. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *S*.
- Es hat nicht sollen sein. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
- Herbst. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 30 *S*.
- Ich bin bei dir. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *S*.
- Mit den Sternen. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
- Trost. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *S*.
- Viel Träume. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *S*.
- Weil du mir so früh. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *S*.
- Liszt, F., En Réve Nocturne p. Pfte. 80 *S*.
- Mandl, R., Six petites Danses à la Viennoise p. Pfte. Cah. 1, 2. à 1 *M* 50 *S*.
- Mestrozi, P., Drahrerlied f. 1 Singst. m. Pfte. aus der Gesangsposse: Ein junger Drahrer. 1 *M* 40 *S*.
- Drahrermarsch nach Motiven a. d. Gesangsposse: Ein junger Drahrer, f. Pfte. 1 *M*.
- Mikolasch, J., Wolle keiner mich fragen. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
- Paumgartner, H., Quartett f. Pfte., Violine, Viola u. Vello. Part. u. St. 12 *M* 50 *S*.
- Perera, Carmen, Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
- Ravnskilde, N., Op. 13. Fünf Clavierstücke. 2 *M*.
- Reichmann, F., Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
- Rosenberg, J., Humoresken u. Intermezzi. 5 Clavierstücke. 2 *M* 30 *S*.
- Seuffert, E., Op. 9. Zwei türkische Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 30 *S*.
- Simandl, F., Oesterreichische Landsturm-Hymne f. 4st. Männerchor m. Blechmusik od. Pfte. Part. u. St. 2 *M* 50 *S*. Für 1 hohe od. 1 mittlere Stimme m. Pfte. à 1 *M*.
- Strasser, A., Op. 46. Wie soll ich's bergen. Lied f. Sopran m. Pfte. aus J. Wolff's Tannhäuser. 1 *M* 30 *S*.
- D'Weaner Maderln. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 30 *S*. Für Pfte. m. untergel. Text von K. Schild. 1 *M*.
- Weidinger, F., 3 Stücke f. Vello. m. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
- Wolff, H., Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M* 50 *S*.
- Sechs Lieder f. 1 Frauenstimme m. Pfte. 3 *M*.