

Einzeichnungs-No.

20. August.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- 68107. Cipollone, A., Le Rêve de Bellante. Valse Caprice pour Piano 1 *M* 75 *S*.
- 8. Coraggio, A., Vivacité. Galop pour Orchester en 8°. n. 3 *M* 75 *S*.
- 9. — Jeunesse. Galop pour Orchester. en 8°. n. 2 50 *S*.
- 10. — Souvenir de Spezia, Polka-Mazurka pour Orchester. en 8°. n. 2 *M* 50 *S*.
- 11. — Nana, Polka-Mazurka pour Orchester. en 8°. n. 2 *M* 50 *S*.
- 12. Danbé, J., Morceaux élémentaires et progressifs pour Violon et Piano en 4 Séries. Série I. Op. 20. Quatre petits Morceaux: No. 1. Barcarolle mignonne. 1 *M* 50 *S*.
- 13. — do. do. No. 2. Romance et Caballete. 1 *M* 50 *S*.
- 14. — do. do. No. 3. Petite Gavotte. 1 *M* 50 *S*.
- 15. — do. do. No. 4. Petite Valse lente. 1 *M* 50 *S*.
- 16. — do. Série II. Op. 30. Six petites Récréations: No. 1. Cantabile et Allegro. 1 *M* 50 *S*.
- 17. — do. do. No. 2. Menuet. 1 *M* 50 *S*.
- 18. — do. do. No. 3. Adagio et Rondo. 1 *M* 50 *S*.
- 19. — do. do. No. 4. Petite Valse. 2 *M*.
- 20. — do. do. No. 5. Caprice. 1 *M* 50 *S*.
- 21. — do. do. No. 6. Petite Barcarolle. 1 *M* 50 *S*.
- 22. — do. Série III. Op. 21. Six Fantaisies mignonnes: No. 1. Romance et Tyrolienne. 2 *M*.
- 23. — do. do. No. 2. Jankee Doodle. 2 *M*.
- 24. — do. do. No. 3. Valse du Duc de Reichstadt. 2 *M*.
- 25. — do. do. No. 4. Petite Canzonetta. 2 *M*.
- 26. — do. do. No. 5. Obéron. 2 *M*.
- 27. — do. do. No. 6. Andante et Air de Ballet. 2 *M*.
- 28. — do. Série IV. Op. 22. Six Fantaisies brillantes: No. 1. La Dernière Rose. 2 *M* 25 *S*.
- 29. — do. do. No. 2. Invitation à la Valse. 2 *M* 25 *S*.
- 30. — do. do. No. 3. Carnaval de Venise. 2 *M* 25 *S*.
- 31. — do. do. No. 4. Mazurka de Salon. 2 *M* 25 *S*.
- 32. — do. do. No. 5. Le Chant du Bivouac. 2 *M*.
- 33. — do. do. No. 6. Cantabile et Boléro. 2 *M* 25 *S*.
- 34. — Op. 17. Berceuse pour Violon et Piano. 2 *M*.
- 35. Deballi, Himno Nacional de la Republica Uruguay pour le Piano à 4 mains. 1 *M* 75 *S*.
- 36. Eisoldt, C. A., Op. 22. A vos Souhaits. Polka humoresque pour Piano. 1 *M* 50 *S*.
- 37. Frugatta, Giuseppe, Danse du Voile. Morceau du genre pour Piano. 1 *M* 75 *S*.
- 38. — Heureux Présage. Etude mélodique pour Piano. 1 *M* 25 *S*.
- 39. — Promenade à la Source. Barcarolle pour Piano. 1 *M* 50 *S*.
- 40. Gounod, Charles, Nazareth (Jésus de Nazareth). Transcription pour Piano par J. Rummel. 1 *M* 75 *S*.
- 41. — Sérénade. Mélodie transcrite pour Cornet à Pistons ou Bugle avec d'Orchestre ou de Piano par Kéler Béla. Avec accomp. de Piano. 1 *M* 50 *S*.

Einzeichnungs-No.

20. August.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- 68142. Lemmens, J., Morceaux pour Harmonium. No. 7 Marche triomphale pour Piano. 1 *M* 50 *S*.
- 43. Léonhard, H., Op. 58. Capricho Español pour le Violon avec accomp. de Piano 2 *M*.
- 44. — op. 59. Alla Stiriana. Andante pour Violon avec accomp. de Piano 2 *M* 25 *S*.
- 45. Mählig, R., Andante cantabile. Duo facile pour deux Violons avec accomp. de Piano. 2 *M*.
- 46. Mattei, Tito, Gen Morgen. Mélodie de Concert (deutscher und italienischer Text). 1 *M*.
- 47. — Schlummerlied f. eine Singstimme m. Violonbegleitung ad lib. u. Pfte. (deutscher u. englischer Text). 1 *M* 75 *S*.
- 48. Mellery, J., Lieder et Chansons populaires avec accomp. de Piano. Version française. No. 2. Le Départ. Tyrolienne. Chanson populaire pour une voix avec acc. de Piano. 50 *S*.
- 49. Moore, G. P., Gavotte et Rigaudon pour Piano. 2 *M*.
- 50. New Organ-Arrangements by W. J. Westbrook. No. 6. Raff, J., Festival-March. Op. 139. 1 *M* 75 *S*.
- 51. — No. 7. Ascher, J., The Queen's March. Op. 62. 1 *M* 25 *S*.
- 52. — No. 8. Gounod, Ch., Elegie. 75 *S*.
- 53. — No. 9. Kientemps, H., Romance. Op. 40. No. 1. 75 *S*.
- 54. — No. 10. Ascher, J., Contemplation. Op. 54. No. 1. 75 *S*.
- 55. — No. 11. Merkel, G., Adagio. Op. 51. 1 *M*.
- 56. — No. 12. Wagner, R., Walther's Prize-Song, from „The Mastersingers.“ 75 *S*.
- 57. — No. 13. Wagner, R., Quintett from „The Mastersingers.“ 75 *S*.
- 58. — No. 14. Goltermann, G., Heroic March. Op. 73. 1 *M*.
- 59. — d'Orso, Francesco, Op. 34. Sérénade castillane pour Piano. 1 *M* 50 *S*.
- 60. — Op. 35. Chansons de Kettly. Souvenir de la Suisse pour Piano. 1 *M* 50 *S*.
- 61. Op. 36. Marche arabe d'après des mélodies orinales tunésiennes pour Piano. 1 *M* 50 *S*.
- 62. Renaud, A., Jolie villageoise pour Orchester. n. 3 *M*.
- 63. Rossini, Barbier de Seville. Ouverture pour Orchester. Parties sép. 4 *M*.
- 64. Singelée, J. B., Op. 13. Fantaisie pour le Violon avec accomp. de Piano composée sur les motifs favoris de l'opéra „Le Pirate“ de Bellini. Edition pour Flûte avec acc. de Piano par Guill. Popp. 2 *M* 25 *S*.
- 65. Smith, Sydney, Op. 133. Le Prophète. Grande Fantaisie pour Piano sur l'opéra de Meyerbeer à 4 ms. 3 *M*.
- 66. Sturm, Wilhelm, Op. 60. Die drei Mädchen für eine Singstimme m. Begltg. d. Pfte. Ausgabe A. Für hohe Stimme (F dur). 1 *M*.
- 67. — do. do. Ausgabe B. Für tiefe Stimme (D dur) 1 *M*.
- 68. Wagner, Eugène, Op. 18. Marche solennelle pour Piano. 1 *M* 25 *S*.

Einzeichnungs-No.

20. August.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- 68169. Wagner, Richard, Les Maitres chanteurs de Nuremberg, Version française: seulement séparément: „Monologue de Sachs“ (Basse). 1 *M*.
- 70. — do. „Méditation de Sachs“ (Basse). 1 *M* 25 *S*.
- 71. do. „Quintette“ (2 Sopran, 2 Tenore et Basse). 1 *M*.
- 72. — do. „Air d'Eve“ (Sopran). 75 *S*.

4. September.

C. F. W. Siegel's Musikhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

- 73. Dregert, Alfred, Op. 96. Das Gebet des Herrn. Für Doppel-Männerchor mit Begltg. d. Orchesters oder der Orgel (auch ohne Begltg. ausführbar). Klavier-Auszug 2 *M*.
- 74. Handweg, Wilhelm, Kompositionen f. vierstimmigen Männerchor. Op. 31. Drei Lieder. No. 1. Nachtlid. Part. u. Stimmen. 1 *M*.
- 75. — do. No. 2. So lach doch mal! Part. u. Stimmen. 1 *M*.
- 76. — do. No. 3. Rothhaarig ist mein Schätzelein. Part. u. Stimmen. 1 *M*.
- 77. — Op. 32. Das deutsche Haus. Part. u. Stimmen. 1 *M* 50 *S*.
- 78. — Op. 33. Heimweh. Part. und Stimmen. 1 *M*.
- 79. — Op. 34. Zwei Lieder („Grüß Gott dich, Schatz“, „Ruh' in der Heimath“). Part. u. Stimm. 1 *M*.
- 80. Hummel, Ferdinand, Op. 52. Jung Olaf. Ballade von Ernst von Wildenbruch. Für Soli (Sopran, Tenor, Bariton und Bass) gem. Chor und Orchester. Klavierausz. n. 6 *M*.
- 81. Hille, Gustav, Op. 35. Balletmusik f. Violine (in der I. Lage) m. Pftebegltg. 2 *M* 50 *S*.
- 82. Lichner, Heinrich, Op. 289. Jugendfreuden. Zwölf leichte instruktive Tonstücke für das Pfte. (Beide Hände im Violon-Schlüssel.) Heft I. No. 1-6. n. 2 *M*.
- 83. — do. Heft II. No. 7-12. n. 2 *M* 50 *S*.
- 84. Messner's, Oskar, Zither-Konzert-Programme. VII. Programm. No. 1. Ouverture zu Lodoiska f. 2 Zithern, Violine (oder Streichzither) u. Violoncell (letzteres ad libit.) einger. von O. Messner. 2 *M* 30 *S*.
- 85. — do. No. 2. Waldeszauber. Tongemälde für Zither von O. Messner. Op. 115. 80 *S*.
- 86. — do. No. 3. Kaiserblumen. Gavotte für eine oder zwei Zithern, von O. Messner. Op. 116. 80 *S*.
- 87. — do. No. 4. Auf wogender See. Walzer f. Zither allein oder f. zwei Zithern oder für zwei Diskant- und eine Altzither (auch Violine und Violoncell ad libit.) von O. Messner. Op. 117. 2 *M* 30 *S*.
- 88. — do. No. 5. D' fischen Buab'n. Oberländer für eine Zither oder für Zither und Streichzither (oder Violine) von O. Messner. Op. 118. 1 *M*.
- 89. — do. No. 6. Gruss an Leipzig. Marsch für eine oder zwei Zithern m. Violine und Violoncell ad lib. von O. Messner. Op. 119. 1 *M* 30 *S*.