

**Erstehene Neuigkeiten
des deutschen Musikalienhandels.**

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

M. P. Belaieff in Leipzig.

- Blumenfeld, F., Op. 8. Variations caractéristiques p. Pfte. 3 *M.*
- Borodine, A., 2me Quatuor p. deux Violons, Alto et Velle. Partition seule. 2 *M.* Partition et parties séparées. 9 *M.* Réduction p. Pfte. à 4 mains. p. S. Blumenfeld. 8 *M.*
- Liadow, A., Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette p. Orchestre. Partition. gr. 8°. 6 *M.* Parties séparées 12 *M.* Réduction p. Pfte. à 4 mains p. N. Sokolow. 3 *M.*
- Sokolow, N., Op. 1. Quatre Mélodies p. Mezzo-Soprano ou Bariton av. Pfte. Version française et russe. Cah. 1. 2 *M.*

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Henriques, R., Op. 10. Tarantelle f. Vello. m. Orchester od. Pfte. Part. 8°. 4 *M.* Orchesterstimmen. 5 *M.* Mit Pfte. 3 *M.*
- Kron, L., Die norddeutschen Duettisten. Humoresken f. 2 Singst. m. Pfte. Serie 2 Op. 117. Für Sopran u. Alt. No. 1. Musikalische Backfische. No. 2. Vergangene Zeiten. No. 3. Die Schicksalsschwester. No. 4. Frische Blumen. No. 5. Dorf u. Stadt. No. 6. Die Emancipirten. No. 7. Philosophische Wäscherinnen. No. 8. Die Töchter vom Commerzienrath Cohn. No. 9. Infanterie u. Cavallerie. No. 10. Fische u. Menschen. No. 11. Die Leiden einer Modistin. No. 12. Die Liebespost. à 1 *M.* Serie 3. Op. 118. Für Sopran u. Bariton. No. 1. Der Füsilier und sein Schatz. No. 2. Heitere Flitterwochen. No. 3. Feiner Ton. No. 4. Am goldenen Hochzeitstage. No. 5. Eine vergnügte Landpartie. No. 6. Küchenhumor. No. 7. Unsere Landleute. No. 8. Die Rückkehr vom Maskenball. Nr. 9. Herr Michelmann und seine Haushälterin. No. 10. Herr Josef Katzenstein u. seine Gemahlin. No. 11. Die hohe Schule. No. 12. Trompeterliebe. à 1 *M.*
- Sitt, H., Op. 25. No. 2. Barcarole f. Pfte. u. Vcll., arr. v. R. Henriques. 2 *M.*
- Wolff, W., Op. 8. Ein Hoch in harmonischem Klang. Humorist. Gesangs-Quadrille f. 4st. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. 3 *M.* Chorstimmen. 8°. 2 *M.*

Fischer & Mohr in Braunschweig.

- Clarus, M., Op. 15. Abschied vom Liebchen, f. 4st. Männerchor m. Tenorsolo. Part u. St. 8°. 1 *M.*
- Op. 16. Im Maien, f. 4st. Männerchor. Part u. St. 8°. 1 *M.*
- Kron, L., Op. 120. Ein schöner Traum, f. 4st. Männerchor. Part u. St. 8°. 1 *M.*
- Schultze, M., Schlummerlied, f. 4st. Männerchor. Part u. St. 8°. 1 *M.*

Adolf Fürstner in Berlin.

- Godard, B., Opus 50. Lanterne Magique p. Pfte. No. 1. Boniament. 2 *M.* 30 *¢*. No. 2. Pan. 1 *M.* 80 *¢*.
- Op. 55. Lanterne Magique p. Pfte. No. 1. Postillon. 1 *M.* 80 *¢*. No. 2. Poète. 1 *M.* 50 *¢*. No. 3. Trois Inconnues. 2 *M.* No. 5. Mignon. 2 *M.* 30 *¢*.
- Goldner, W., Op. 51. Trois Morceaux caractéristiques p. Pfte. No. 1. Mazurka. 2 *M.* No. 2. Alla Marcia. 1 *M.* 80 *¢*. No. 3. Air de Danse. 1 *M.* 80 *¢*.
- Grädener, H., Op. 27. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kplt. 2 *M.* 50 *¢*.

Adolf Fürstner in Berlin ferner:

- Höhne, H., Opus 1. Die Spanierin. Polka Mazurka f. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 4. Der Kobold. Polka française für Pfte. 1 *M.*
- Op. 5. Leichter Sinn. Polka française f. Pfte. 1 *M.*
- Op. 6. Der ersten Liebe gold'ne Zeit. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 30 *¢*.
- Liadow, A., Bagatelles. Recueil de 14 Morceaux p. Pfte. Edition revue par Ch. Klindworth. Cah 1, 2. à 2 *M.* 50 *¢*.
- Wagner, R., Tannhäuser. Oper in 3 Aufzügen. Clav.-Ausz. m. Text. Hieraus einzeln: Erster Gesang der Venus 1 *M.* 80 *¢*. Zweiter Gesang der Venus. 1 *M.* 80 *¢*.

Conrad Glaser in Schleusingen.

- Abt, F., ausgewählte 4stimm. Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 24. Schifferlied mit Baritonsolo. Opus 85. No. 9. 1 *M.* 60 *¢*. No. 25. Gott grüsse dich. 1 *M.* 20 *¢*. No. 26. Lieb ist ein Blümlein. 1 *M.* 20 *¢*. No. 27. Das Forsthaus, m. Waldhorn, Op. 563. No. 10. 1 *M.* 20 *¢*.
- Böcker, V. E., Frühlingsfestmarsch, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Bussmeyer, H., Op. 3. Germanenzug aus: Trutz Nichtigall, f. 4stimm. Männerchor u. Orchester. Clav.-Ausz. 3 *M.* Chorstimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Franke, H., Op. 73. Vier Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Unter der Linde. No. 2. Der Himmel blickt zur Erde nieder. No. 3. Fahr' wohl. No. 4. Wanderlied. à 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 79. Kaiser-Hymne f. 4st. Männerchor m. Blechinstrumenten. Partitur. 3 *M.* Chorstimmen. 8°. 60 *¢*. Instrumentalstimmen. 2 *M.*
- Heinze, R., Opus 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 46. Ad acta gelegt. No. 47. Und dann war's alle. No. 48. Et cetera pp. No. 49. August, sollst mal runterkommen. à 80 *¢*.
- Op. 51. Humoristische Soloscenen f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 13. Itzig Tulpenhal. No. 14. Traum u. Erwachen. No. 15. Man muss den Rummel nur verstehn. No. 16. Sprache der Töne. à 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 79. Der Goldonkel. Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. 4 *M.*
- Op. 80. No. 8. Bliemchen's Abschied von Kamerun. Walzer f. Pfte. aus d. Operette: Bliemchen in Kamerun m. humorist. Text. 1 *M.*
- Op. 82. Guter Mond, du gehst so stille. Musikal. Wettstreit für 2 mittlere Stimmen m. Pfte. 3 *M.*
- Op. 83. Ein liederliches Kleeblatt. Kom. Terzett f. 2 Tenore u. Bass m. Pfte. 4 *M.*
- Op. 84. Zechers Liebe. Lied f. Bass m. Pfte. 1 *M.*
- Op. 86. Der Steckbrief. Komisches Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. 4 *M.*
- Op. 88. Lustige Komödianten. Komische Scene f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 5 *M.*
- Op. 90. Feuerwehr-Marsch f. Pfte. m. Text. 1 *M.*
- Hirsch, C., Op. 42. Die Schulmeister. Kom. Operette in einem Akt f. 3 Solostimmen m. Pfte. aus Der Vetter aus Bremen. Clavierauszug u. Stimmen. 11 *M.* 80 *¢*. Regie- u. Souffirbuch. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Isenmann, C., Op. 113. Waldmorgen f. 4st. gem. Chor m. Pfte. Partitur 1 *M.* 60 *¢*. Chorstimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 114. Tanzlied f. 4st. gem. Chor m. Pfte. Partitur. 1 *M.* 60 *¢*. Chorstimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Kreymann, L., Op. 7. Ein gemachter Mann. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.

Conrad Glaser in Schleusingen ferner:

- Kreymann, L., Op. 8. Moderner Sport. Soloscene für 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
- Lazarus, G., Op. 8. Drei Lieder f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Die Bergstimme. No. 2. Herz mein Herz. No. 3. Wohl waren es Tage. à 1 *M.* 20 *¢*.
- Maier, A., Op. 42. Zwei Lieder für 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Schön Gretchen u. Frau Grete. No. 2. Die Liebe kann nicht enden. à 1 *M.* 20 *¢*.
- Ott, J., Das Lied von der rothen Nas aus: Gesellenfahrten, f. Bass-Solo m. Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 60 *¢*.
- Sänger-Testament f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Petersen, W., Op. 12. Frühlingslied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Op. 15. Der junge Rhein. Lied f. 1 hohe oder f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. à 1 *M.* 50 *¢*.
- Reichert, A., Op. 3. Der Rheinweinzecher f. Bass-Solo u. 4st. Männerchor. Partitur. 2 *M.* 40 *¢*. Solostimme 60 *¢*. Chorstimmen. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
- Schreiner, A., Op. 206. Die verunglückte Landparthie. Humorist. Marsch-Potpourri f. 4st. Männerchor m. Pfte. Partitur. 2 *M.* 60 *¢*. Chorstimmen. 8°. 2 *M.* 40 *¢*.
- Schultz, E., Op. 145. Heimkehr f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 80 *¢*.
- Stilke, F., Op. 6. So etwas macht das Herz gesund. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
- Winkler, O., Op. 15. Kautschke vor Gericht. Humorist. Scene für 4 Männerstimmen mit Pfte. 5 *M.*
- Op. 16. Franziska-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M.*
- Op. 17. Auf der Brautfahrt. Humorist. Potpourri mit Declamation für 4st. Männerchor. Partitur m. Declamation. 8°. 2 *M.* Chorstimmen. 8°. 4 *M.*
- Op. 21. Prinz Carneval. Humorist. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.

M. A. Hofmann in Dresden.

- Elb, F., Op. 7. Fest-Polonaise f. Pianoforte. 1 *M.* 50 *¢*.
- Falkenberg, Nina, Gesangsübungen. gr. 8°. 4 *M.*

E. Hollstein in Waldenburg.

- Hollstein, E., Op. 90. No. 3. Es war zu Pfingsten. Gavotte a. d. Posse: Küchenstudentinnen f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* Für Violine u. Pfte. 1 *M.* 25 *¢*. Für Piston u. Pfte. 1 *M.* 25 *¢*. Für Pfte. Solo. 1 *M.* Für Violine oder Streichzither mit Schlagzither. 1 *M.* Für Zither-Solo. 60 *¢*.
- Op. 90. No. 9. Wer Liebe suchend. Lied aus d. Posse: Küchenstudentinnen f. 1 Singstimme m. Pfte. 75 *¢*.
- Op. 91. No. 1. Und als der Winter kam. Gavotte f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
- Op. 91. No. 2. Ein Blümlein vom Hochwald. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 *M.*

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

- Barblan, O., Op. 2. Grüsse aus der Heimath. Sechs Klavierstücke. 2 *M.*
- Büchler, F., Bunte Reihe. Sammlung ausgewählter Arien, Lieder, Volkslieder, Tänze u. s. w. als Hausmusik für Violoncell mit Pfte. bearb. und genau mit Fingersatz und Bogenstrichen versehen. No. 1. Stradella, A., Moderato aus einer weltlichen Cantate. No. 2. Destouches, A., Passepied aus der Oper „Issé“. No. 3. Aubert, J., Forlane, Tanz aus der Oper „La Reine des Peris“. No. 4. Brahms, J., Wie bist du meine Königin. No. 5. Schubert, F., Haidenröslein. No. 6. Schottisches Lied, Schön und falsch. No. 7. Rameau, J. P., Gavotte pour les fleurs aus dem Ballet „Les Indes galantes“. No. 8. Englisches Volkslied, Die britischen Grenadiere. No. 9.

