

Einzeichnungs-No.

18. September.

D. Rahter in Hamburg.

68395. Ebner, Carl, Op. 20. Widmung und Tarantelle. Zwei Stücke f. Violoncell m. Begltg. d. Pfte. 2 *M* 50 *δ*.
96. Popp, Wilh., Op. 399. Perlen und Diamanten. Lieblingsstücke aus den Werken älterer und neuerer Meister. Kleine Phantasien für die Flöte m. Begltg. d. Pfte. in leichtem Style. No. 1. Lieder von Robert Schumann. 1 *M*.
97. — do. No. 2. Wiegenlied von Georg Henschel. Op. 38b. 1 *M*.
98. — do. No. 3. Kleine Phantasie über Motive aus „Oberon“ von C. M. v. Weber. 1 *M*.
99. — do. No. 4. Der Abend. Lied von St. Moniuszko. 1 *M*.
68400. — do. No. 5. „Dein gedenk' ich, Margaretha“, Lied von Erik Meyer-Helmund. Op. 12. No. 2. 1 *M*.
1. — do. No. 6. Scherzoso aus „Rosamunde“ von Franz Schubert. 1 *M*.
2. — do. No. 7. Freudvoll und leidvoll. Romanze von O. Klemm. 1 *M*.
3. — do. No. 8. Nocturne aus dem „Sommernachtstraum“ von Felix Mendelssohn-Bartholdy. 1 *M*.
4. — do. No. 9. Wenn der Vogel naschen will. Lied. von Erik Meyer-Helmund. Op. 17. No. 2. 1 *M*.
5. — do. No. 10. Die Spinnerin. Lied von St. Moniuszko. 1 *M*.
6. — do. No. 11. Terzett a. d. Oper „Das Nachtlager von Granada“ von Konradin Kreutzer. 1 *M*.
7. — do. No. 12. Kleine Phantasie über Motive von Fr. Chopin. 1 *M*.
8. Schnitzler, Louis, Op. 4. Romanze f. Violoncell m. Begltg. d. Pfte. 1 *M* 50 *δ*.
9. Schütt, Eduard, Op. 27. Trio f. Pfte., Violine u. Violoncell. 9 *M*.
10. Sulzer, Joseph, Op. 8. Sarabande pour Violoncell (ou Violon) avec accomp. de Piano (ou d'Orgue). Pour Violoncell. 1 *M*.
11. — do. Pour Violon. 1 *M*.
12. Wurm, Wilhelm, Übertragungen f. Cornet à Pistons m. Begltg. d. Pfte. No. 38. Schubert, F., Op. 13. No. 3. Der Alpenjäger. 1 *M*.
13. — do. No. 42. Schubert, F., Ständchen: „Horch, horch“. 80 *δ*.
14. — do. No. 43. Schubert, F., Ständchen: „Leise fliehen“. 1 *M*.

9. Oktober.

D. Rahter in Hamburg.

68415. Bach, Joh. Seb. Toccata (Dmoll) f. Orgel. Für Pfte. z. Concertvortrag bearb. von Louis Brassin. 1 *M* 50 *δ*.
16. Borodine, Alexandre, Scherzo du Quatuor en La pour Archets. Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul. 1 *M* 80 *δ*.
17. Fielitz, Alexandervon. Op. 5. Drei Klavierstücke. No. 1. Nocturne. 80 *δ*.
18. — do. No. 2. Walzer-Serenade. 1 *M* 30 *δ*.
19. — do. Spanischer Tanz. 1 *M*.

Einzeichnungs-No.

9. Oktober.

D. Rahter in Hamburg ferner:

68420. Karganoff, Génari, Op. 16. Valse-Caprice pour Piano. 1 *M* 50 *δ*.
21. — do. Op. 18. Deux Nocturnes (des-dur-cismoll) pour Piano. 1 *M* 50 *δ*.
22. Popp, Guill., Op. 398. Nouvelle Méthode d'Expression pour cultiver le sentiment et le son consistant en Mélodies très expressives pour la Flûte avec acc. de Piano. Cahier I. (6 Mélodies). 5 *M*.
23. Riemann, Hugo, Op. 47. Trio (E-dur) f. Pfte., Violine und Violoncell. 7 *M*.
24. Schütt, Edouard, Op. 28. Trois Morceaux pour Piano. No. 1. Capriccioso. 1 *M* 50 *δ*.
25. — do. No. 2. Canzonetta. 1 *M*.
26. — do. No. 3. Scherzino. 1 *M* 80.
27. Woyrsch, Felix von, Op. 10. Vier Lieder f. gem. Chor. Kplt. Part. u. Stimmen. 3 *M*.

1. Oktober.

B. Schott's Söhne in Mainz.

68428. Alvarez, A., Op. 12. Sonata (en La Bemol) para Piano. 2 *M* 75 *δ*.
29. Beethoven, L. van, Ave Maria pour une voix avec accomp. de Piano ou d'Orgue adapté à l'adagio de la Sonate pathétique, Op. 13. par Joseph Zingsem. B. Ausgabe in Des. 75 *δ*.
30. Bleichmann, Jules, Petite Suite pour Piano. No. 1—4. 2 *M* 25 *δ*.
31. Conröder, Friedrich, Schlaraffen-Quadrille nach Motiven d. Schlaraffen-Lieder f. Pfte. Für Pfte. 2händig. 1 *M*.
32. — do. Für Pfte. 4händig. 1 *M* 75 *δ*.
33. Costa, D., La Pecedora. Habanera para Piano. 1 *M* 75 *δ*.
34. Dancla, Charles, Op. 172. Sérénade brillante. Souvenir de Dieppe pour Violon avec acc. de Piano. 2 *M* 75 *δ*.
35. Frank, Guillaume, Gavotte (en Sol) pour Violon avec acc. de Piano. 1 *M* 50 *δ*.
36. Haas, Carl, Sträussli f. vierstimmigen Männerchor bearbeitet von Joseph Zingsem. 75 *δ*.
37. Haddock, G., Transcriptions de Morceaux classiques pour Violon avec acc. de Piano, Schubert, F., Entr'acte de Rosamonde 1 *M* 75 *δ*.
38. — do. Schubert, F., Ballet de Rosamonde. 1 *M* 75 *δ*.
39. — do. Cherubini, L., Scherzo du I. Quatuor (en Mi-b). 2 *M* 50 *δ*.
40. Haydn, J., Sérénade. Arrangée pour Piano à quatre mains par H. Rupp. n. 40 *δ*.
41. Ketterer, E., Op. 204. Marche solennelle pour Piano à 4 ms. 2 *M*.
42. Kross, E., Klassische Studienwerke f. d. Violine nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearbeitet, mit systemat. Fingersätze, dynam. Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen. Systemat. Scalen-Studien f. d. Violine. Op. 18. in 3 Heften. I. Heft. n. 3 *M* 25 *δ*.
43. — do. II. Heft. n. 3 *M* 25 *δ*.
44. — do. III. Heft. n. 3 *M* 25.
45. Kuhnert, A., Dreissig beliebte Lieder f. Cornet, oder Trompete in B m. Pftbegltg. Heft I. No. 1—15. 3 *M*.

Einzeichnungs-No.

1. Oktober.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

68446. Kuhnert, A., Dreissig beliebte Lieder n. s. w. Heft II. No. 16—30. 3 *M*.
47. Leybach, J., Op. 129. La Juive. Fantaisie brillante pour Piano. à 4 ms. 2 *M* 75 *δ*.
48. Liszt, Fr., Rhapsodies Hongroises. No. 10. Préludio pour Piano à 4 ms. 2 *M* 25 *δ*.
49. d'Orso, F., Op. 37. Amourette. Valse élégante pour Piano. 1 *M* 75 *δ*.
50. — Op. 38. Au Temps des Cerises. Valse de Salon pour Piano. 2 *M*.
51. Paque, G., Op. 25. Souvenir d'Irlande. Fantaisie pour Violoncelle sur des Airs Irlandais avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Avec acc. de Piano. 3 *M* 25 *δ*.
52. Pavish-Alvars, Compositions pour Harpe. Barcarola pour Harpe seule. 1 *M* 75 *δ*.
53. — do. Hungarian-March. 1 *M* 25 *δ*.
54. — do. Ballabile. Coro di Damigelli al bagno, de l'Opéra „Les Huguenots“. 1 *M* 50 *δ*.
55. — do. D'un sacro zel l'adore, de l'Opéra „Les Huguenots“. 1 *M* 50 *δ*.
56. — do. Nobil Signor, de l'Opéra „Les Huguenots“. 1 *M* 50 *δ*.
57. — do. Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant. 2 *M* 25 *δ*.
58. — do. Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'Opéra Norma de Bellini. 2 *M* 50 *δ*.
59. — do. Six Romances sans paroles, en 2 Cahiers. Cahier I. 1 *M* 75 *δ*.
60. — do. Cahier II. 1 *M* 75 *δ*.
61. Ravina, Henri, Op. 101. La Séduisante. Réverie pour Piano. 2 *M*.
62. Ritter, E. W., Les Succès du Salon. Romances et Morceaux favoris transcrits pour Violon ou Alto ou Violoncelle ou Flûte avec accomp. de Piano. No. 14. Brambach, Sérénade. Pour Violon avec acc. de Piano. 1 *M* 50 *δ*.
63. — do. do. Pour Violoncell avec acc. de Piano. 1 *M* 50 *δ*.
64. — do. No. 15. Salaman, Cloëlia. Romance sans Paroles pour Violon avec acc. de Piano. 1 *M* 75 *δ*.
65. — do. do. Pour Violoncell avec acc. de Piano. 1 *M* 75 *δ*.
66. — do. do. Pour Flûte avec acc. de Piano. 1 *M* 75 *δ*.
67. — do. No. 16. Ravina, adoremus. Mélodie religieuse pour Violon avec acc. de Piano. 1 *M* 75 *δ*.
68. — do. do. Pour Violoncell avec acc. de Piano. 1 *M* 75 *δ*.
69. — do. do. Pour Flûte avec acc. de Piano. 1 *M* 75 *δ*.
70. — do. No. 17. Schulhoff, 2. Styrienne originale pour Violon avec acc. de Piano. 2 *M* 25 *δ*.
71. — do. do. Pour Flûte avec acc. de Piano. 2 *M* 25 *δ*.
72. — do. No. 18. Burgmüller, La Fête des Gondoliers pour Violon avec acc. de Piano. 2 *M*.
73. — do. do. Pour Flûte avec acc. de Piano. 2 *M*.
74. Schumann, Rob., Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet für Pfte. n. 20 *δ*.
75. — Op. 82. No. 8. Jagdlied f. Pfte. n. 20 *δ*.
76. Smith, Sydney, Op. 89. Paraphrase sur le Stabat mater de Rossini pour Piano à 4 ms. 3 *M* 25 *δ*.