

**Breitkopf & Härtel**

in Leipzig.

[64657]

**Neue Musikalien. Dezember 1888.**

**Bruch, Max,** Hebräische Gesänge f. Chor, Orchester u. Orgel (ad lib.) Text deutsch-englisch. Klavierauszug m. Text 2 *M.*

**Jadassohn, S.,** Op. 66. Menuett. Bearbeitung f. 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Aug. Riedel.* 3 *M.* 50 *δ.*

**Kleinmichel, R.,** Op. 37. Festmarsch (Es dur) für grosses Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen. 2 *M.* 50 *δ.*

(Orchesterstimmen erscheinen in Kürze.)

**Liederkreis.** Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Reihe. Ausgabe für eine tiefere Stimme.

Nr. 216. *Breitkopf, B. Th.,* Die Nacht. Gern verlass ich. (Goethe's erstes Liederbuch 1770.) 50 *δ.*

„ 217. *Metzdorff, R.,* Wiegenlied. Schlaf, schlaf, Kindlein schlaf! aus Op. 30. Nr. 2. 50 *δ.*

„ 218. *Hofmann, H.,* Ständchen. Die offenen Blumenkelche, aus Op. 36. Nr. 1. 75 *δ.*

„ 219. — Gondellied. Wann's im Schilfe säuselt, aus Op. 36. Nr. 3. 75 *δ.*

„ 220. *Kirchner, Th.,* Gott, hilf! Gott, hilf! aus Op. 3. Nr. 3. 75 *δ.*

„ 221. *Behr, Frz.,* Das Frühroth leuchtet ins Thal hinein, aus Op. 85. Nr. 2. 50 *δ.*

„ 222. — Die Welt ist mein. Es glänzt der See im tiefen Blau, aus Op. 85. Nr. 6. 50 *δ.*

„ 223. *Zopff, H.,* Leise rauscht's im Lindenbaume, aus Op. 30. Nr. 5. 50 *δ.*

„ 224. — Lieb' ist nicht von der Erde, aus Op. 30. Nr. 12. 50 *δ.*

„ 225. *Grimm, J. O.,* In der Mondnacht, aus Op. 1. Nr. 1. 75 *δ.*

**Nicodé, J. L.,** Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode für Männerchor, Solo, grosses Orchester und Orgel. Mit deutschem und englischem Text. Partitur n. 25 *M.* — Instrumentalstimmen 36 *M.* 50 *δ.* Chorstimmen je n. 60 *δ.* Textbuch n. 10 *δ.*

**Reinecke, C.,** 32 Kinderliederen met Piano-begeleiding. Holländische Ausgabe. n. 3 *M.*

**Rosenhain, J.,** Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder für Solo-Streichquartett (oder Streichorchester mit Contrabass). Partitur. 16<sup>o</sup>. 2 *M.*

**Wagner, R.,** Lohengrin. Dramatische Scenen. Klavierauszug.

Nr. 1. Elsa vor Gericht u. Schwanenchor. (1. Akt, 2. Scene.) 3 *M.* „Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte.“

- 3. Gebet. (1. Akt, 3. Sc.) 1 *M.* 50 *δ.* „Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich.“

Nr. 4. Duett zwischen Telramund und Ortrud. (2. Akt, 1. Scene.) 2 *M.* „Erhebe dich, Genossin meiner Schmach.“

- 5. Duett zwischen Elsa u. Ortrud. (2. Akt, 2. Scene.) 2 *M.* „Euch Lüften, die mein Klagen.“

- 6. Begrüssung der Edlen u. Burgbewohner und Verkündigung des Heerrufers. (2. Akt, 3. Scene.) 3 *M.* „In Früh'n versammelt uns der Ruf.“

- 7. Feierlicher Zug zum Münster. (2. Akt, 4. Scene.) 1 *M.* „Gesegnet soll sie schreiten.“

- 8. Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrin's durch Telramund. (2. Akt, 4. u. 5. Scene.) 4 *M.* „Gesegnet soll sie schreiten.“

- 11. Lohengrin's Abschied. (3. Akt, 3. Scene.) 1 *M.* 50 *δ.* „Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt.“

== Nr. 2, 9, 10 sind früher erschienen. Die Stimmen zu sämtl. Nummern sind zum Preise von je 15 *δ.* netto in der Chorbibliothek erschienen. ==

**Werner, Aug.,** Op. 41. Ball-Suite (Polonaise, Intermezzo, Mazurka, Finale) für Pianoforte. 2 *M.* 25 *δ.*

**Beethoven's sämtliche Werke.**

Gesang- und Klaviermusik 100 Lieferungen. 12 Bände. Kammermusik 50 Doppellieferungen, 8 Bände.

**Gesang- und Klaviermusik.** Lieferung 8, 9, 10, 11, 12 je n. 1 *M.*

**Kammermusik.** Lieferung 3/4 2 *M.*

**Friedrich Chopin's Werke.**

**Polonaise** in Ges dur für Pianoforte (Nachlass) 60 *δ.*

**Mozart's Werke.**

Einzelausgabe. — Partitur.

Serie XXIV. (Supplement).

Nr. 10a. Balletmusik zur Pantomime: Les petits riens (K. V. Anh. I 10). 2 *M.* 10 *δ.*

„ 13. Sieben Menuette mit Trio für 2 Violinen und Bass (K. V. 65a) 60 *δ.*

„ 13a. Menuett (ohne Trio) für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen und 2 Hörner (K. V. 122). 30 *δ.*

„ 14. Drei Menuette für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Clarinen und Pauken (K. V. 363). 30 *δ.*

„ 14a. Zwei Menuette für 2 Violinen, Bass, Flöte, 2 Oboen und 2 Trompeten (2 Hörner). 30 *δ.*

„ 15. Ouverture und drei Contretänze für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner (K. V. 106). 75 *δ.*

Nr. 16. Sechs ländlerische Tänze für Orchester, Uebertragung für 2 Violinen und Bass (K. V. 606). 30 *δ.*

„ 23a. Trio für 2 Violinen und Bass (K. V. 266). 45 *δ.*

„ 26. Erster Satz einer Sonate für Klavier (K. V. 400). 75 *δ.*

„ 27. Contretanz »Das Donnerwetter« für Orchester. Uebertragung für Klavier (K. V. 534). 30 *δ.*

„ 27a. Adagio und Allegro für eine Orgelwalze. Uebertragung für Klavier zu vier Händen (K. V. 594). 90 *δ.*

„ 40. Arie für Sopran »Der Liebe himmlisches Gefühl« mit Klavier (K. V. 119). 60 *δ.*

„ 41. Arie für Sopran »Ah spiegiarti, oh Dio« mit Klavier (K. V. 178). 60 *δ.*

„ 47. Arie für Sopran »In te spero, o sposo amato« mit begleitendem Bass (K. V. 440). 30 *δ.*

„ 54. Arie »Conservati fedele« für Sopran m. Begleitung von Streichinstrumenten (K. V. 23). Neue Ausg. 60 *δ.*

Nr. 8. Letzter Satz einer Symphonie (K. V. 102). 90 *δ.* — 9. Letzter Satz einer Symphonie (K. V. 120). 60 *δ.* — 10. Letzter Satz einer Symphonie (K. V. 163). 75 *δ.* — 12. Galimathias musicum für Klavier und Orchester (Partiturentwurf) (K. V. 32). 1 *M.* 35 *δ.* — 19. Concert für die Violine Es dur C (K. V. 268). 4 *M.* 05 *δ.* — 20. Concert für Oboe F dur C (K. V. 293). 60 *δ.* — 22. Quintett für 2 Violinen, 2 Violoncelli und Violoncell (K. V. 46). 1 *M.* 80 *δ.* — 24. Kleine Phantasie für Klavier (K. V. 395). 45 *δ.* — 25. Zwei Fugen für Klavier (K. V. 153, 154). 45 *δ.* — 29. Messe in C moll für 4 Singstimmen, Orchester und Orgel (K. V. 427). 9 *M.* 60 *δ.* — 30. Lacrymosa für 4 Singstimmen, Bass und Orgel (K. V. Anh. 21). 30 *δ.* — 31. Antiphone »Cibavit eos« für 4 Singstimmen und Orgel (K. V. 44). 30 *δ.* — 32. Kyrie für 4 Singstimmen mit Begleitung (K. V. 91). 45 *δ.* — 33. Kyrie für 4 Singstimmen mit Begleitung (K. V. 116). 45 *δ.* — 36 a/b. Kantate »Dir, Seele des Weltalls« für Männerstimmen, Solo, Sopran und Klavier (K. V. 429). 1 *M.* 65 *δ.* — 37. L'Oca del Cairo. Komische Oper (K. V. 422). 4 *M.* 20 *δ.* — 38. Lo Sposo deluso o sia La Rivalità di tre Donne per un solo amante. Komische Oper (K. V. 430). 3 *M.* 30 *δ.*

**Franz Schubert's Werke.**

Serie XI. Phantasie, Impromptus und andere Stücke für Pianoforte. 15 *M.*

Serie XIV. Kleinere Kirchenmusikwerke A. Mit Begleitung. Partitur. Einzelausgabe:

Nr. 1. Erstes Offertorium f. Sopran (od. Tenor). Op. 46. 90 *δ.*

„ 2. Zweites Offertorium für Sopran. Op. 47. 90 *δ.*

„ 3. Salve Regina (3. Offertorium) f. Sopran. Op. 153. 75 *δ.*

„ 4. Offertorium »Tres sunt« für Chor. 75 *δ.*