

- Nr. 5. Graduale »Benedictus es Domine« f. Chor. Op. 150. 90  $\delta$ .  
 „ 6. Tantum ergo f. Chor. Op. 45. 30  $\delta$ .  
 „ 7. Tantum ergo für Chor. 60  $\delta$ .  
 „ 8. Tantum ergo für Chor. 60  $\delta$ .  
 „ 9. Salve Regina für Tenor. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 „ 10. Duett, »Auguste jam coelestium« für Sopran und Tenor. 1  $\mathcal{M}$  65  $\delta$ .  
 Serie XV. **Dramatische Musik.** Daraus einzeln:  
 Ouverture zu der Oper »Fierrabras« Op. 76. 3  $\mathcal{M}$  30  $\delta$ .  
 Revisionsbericht zu Serie XIII. Messen von E. Mandyczewski. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**Robert Schumann's Werke.**

Serie X. **Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte.**

- Nr. 107. Spanische Liebeslieder. Op. 138. Nr. 1—10. 4  $\mathcal{M}$  80  $\delta$ .  
 Nr. 1. Vorspiel (Im Bolerotempo) 30  $\delta$ . — 2. Lied: »Tief im Herzen trag' ich Pein«, für Sopran. 30  $\delta$ . — 3. Lied: »O, wie lieblich ist das Mädchen«, für Tenor. 45  $\delta$ . — 4. Duett: »Bedeckt mich mit Blumen«, für Sopran und Alt. 60  $\delta$ . — 5. Romanze: »Fluthreicher Ebro«, für Bariton. 75  $\delta$ . — 6. Intermezzo (Nationaltanz). 30  $\delta$ . — 7. Lied: »Weh, wie zornig ist das Mädchen«, für Tenor. 30  $\delta$ . — 8. Lied: »Hoch, hoch, sind die Berge«, für Alt. 45  $\delta$ . — 9. Duett: »Blaue Augen hat das Mädchen«, für Tenor und Bass. 60  $\delta$ . — 10. Quartett: »Dunkler Lichtglanz, blinder Blick«, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 75  $\delta$ .

Serie XIII. **Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.**

- Nr. 129. Frauenliebe und Leben. Op. 42. Nr. 1—8. 2  $\mathcal{M}$  55  $\delta$ .  
 Nr. 1. Seit ich ihn gesehen. 30  $\delta$ . — 2. Er, der Herrlichste von allen. 45  $\delta$ . — 3. Ich kann's nicht fassen. 30  $\delta$ . — 4. Du Ring an meinem Finger. 30  $\delta$ . — 5. Helft mir, ihr Schwestern. 30  $\delta$ . — 6. Süßer Freund. 30  $\delta$ . — 7. An meinem Herzen, an meiner Brust. 30  $\delta$ . — 8. Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan. 30  $\delta$ .  
 Nr. 131. Dichterliebe. Op. 48. Nr. 1—16. 5  $\mathcal{M}$  40  $\delta$ .

- Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai. 30  $\delta$ . — 2. Aus meinen Thränen sprühen. 30  $\delta$ . — 3. Die Rose, die Lilie. 30  $\delta$ . — 4. Wenn ich deine Augen seh'. 30  $\delta$ . — 5. Ich will meine Seele tauchen. 30  $\delta$ . — 6. Im Rhein, im heiligen Strome. 30  $\delta$ . — 7. Ich grolle nicht. 30  $\delta$ . — 8. Und wüsstens die Blumen. 45  $\delta$ . — 9. Das ist ein Flöten und Geigen. 45  $\delta$ . — 10. Hör' ich das Liedchen klingen. 30  $\delta$ . — 11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen. 30  $\delta$ . — 12. Am leuchtenden Sommormorgen. 30  $\delta$ . — 13. Ich hab' im Traum geweinet. 30  $\delta$ . — 14. Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 30  $\delta$ . — 15. Aus alten Märchen. 45  $\delta$ . — 16. Die alten bösen Lieder. 45  $\delta$ .

In gleicher Weise sind sämtliche Klavier- und Gesangswerke in einzelnen Nummern erschienen.

**Heinrich Schütz,**

**Sämtliche Werke.**

Herausgegeben von Philipp Spitta.

Band VII. **Symphoniae sacrae.** Zweiter Theil. 15  $\mathcal{M}$ .

**Johann Strauss' Werke.**

- Lieferung 25. Walzer. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 „ 26. Polkas. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 „ 27. Galoppe. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 Band V. Walzer. (Liefg. 21—25.) 6  $\mathcal{M}$ .

**Richard Wagner's Werke.**

- Subskriptionsausgabe. — Partitur.  
 Lohengrin in 24 Lieferungen je 5  $\mathcal{M}$ . Liefg. XIV. 5  $\mathcal{M}$ .  
 Tristan und Isolde in 24 Lieferungen je 5  $\mathcal{M}$ . Liefg. XIV. 5  $\mathcal{M}$ .

**Volksausgabe.**

- Nr. 947. *Becker, A.*, Op. 57. Liturgie für den Hauptgottesdienst in der Adventszeit. Partitur. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . (Singstimmen s. Chorbibliothek Nr. 265.)  
 751. *Gade-Album* (Unsere Meister Bd. XXIII). 3  $\mathcal{M}$ .  
 763. *Mozart-Album* (Unsere Meister Bd. XIV). Neue Folge. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 857. *Beethoven*, Symphonien. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Nr. 5. Symphonie C-moll Op. 67. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 858. Nr. 6. Symphonie F dur (Pastorale) Op. 68. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 868. *Haydn*, Symphonien. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Nr. 7. Symphonie C dur. 1  $\mathcal{M}$ .  
 869. Nr. 8. Symphonie B dur. 1  $\mathcal{M}$ .  
 887. *Mozart*, Symphonien. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Symphonie C dur (Köch. Verz. 425). 1  $\mathcal{M}$ .  
 888. Symphonie G dur (Köch. Verz. 444). 4  $\mathcal{M}$ .

**Chorbibliothek.**

- Nr. 265. *Becker, A.*, Op. 57. Liturgie für den Hauptgottesdienst in der Adventszeit. Sopran, Alt, Tenor und Bass, je 30  $\delta$ . 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .  
 308. *Bruch, M.*, Hebräische Gesänge. Sopran, Alt, Tenor und Bass, je 30  $\delta$ . 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

**Werke russischer Komponisten.**

- Balakireff**, Ouverture pour Orchestre. Reduction pour le piano à 4 mains. 7  $\mathcal{M}$ .  
**Borodine, A.**, Deuxième Symphonie (Sineur) pour Orchestre. Partition d'Orchestre. nn. 12  $\mathcal{M}$ .  
 — Scherzo pour l'Orchestre. Reduction pour le piano à 4 mains par *Th. Jadoul*. 2  $\mathcal{M}$  60  $\delta$ .  
**Cui, C.**, Op. 1. Premier Scherzo pour l'Orchestre. Partition d'Orchestre. nn. 4  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 39. Six Miniatures, pour le Piano. Einzeln:  
 Nr. 1. Marionettes espagnoles. 80  $\delta$ .  
 „ 2. Feuille d'album. 80  $\delta$ .  
 „ 4. Au berceau. 80  $\delta$ .  
 „ 5. Marche-Etude. 1  $\mathcal{M}$ .  
 „ 6. Romanzetta. 1  $\mathcal{M}$ .

- Liadow, A.**, Dix Mazurkas pour Piano. n. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .  
 — Sept Préludes pour Piano. n. 2  $\mathcal{M}$  30  $\delta$ .  
 — Premier Scherzo pour Orchestre. Reduction pour le piano à 4 mains. 4  $\mathcal{M}$ .  
**Moussorgsky, M.**, Oeuvres Posthumes. Nr. 3 Marche As dur. Parties d'Orchestre. 4  $\mathcal{M}$  75  $\delta$ .

[64658] Soeben erschienen und versandt:  
**Aus Carmen Sylva's Leben.** Von Natalie Freiin von Stäfelberg. Fünfte vermehrte Auflage. Mit 5 Bildern und Facsimile. gr. 8°. Brosch. 8  $\mathcal{M}$ , fein geb. mit Goldschnitt 10  $\mathcal{M}$ . (Brosch. à cond., geb. nur fest!)

**Bilder ohne Rahmen.** Aus den Papieren einer Ungenannten. 8. Aufl. 12°. Eleg. geb. m. Goldschnitt. 5  $\mathcal{M}$ . (1fach à cond.)

**Chronika eines fahrenden Schülers.** Von Clemens Brentano. Fortgesetzt und vollendet von A. von der Elbe. 6. Aufl. Miniatur-Ausg. in eleg. Originaleinband m. Goldschnitt 5  $\mathcal{M}$ . (1fach à cond.)

(Auch ist noch zu haben:  
 — do. 5. Aufl. Mit Titelbild „Die Laurenburger Elz“ von Ludwig Richter. Oktav-Ausg. in größerem Truch. Brosch. 3  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . Eleg. geb. 4  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .)

Von Bilder ohne Rahmen u. Brentanos Chronika 76 bar mit 30%, auch gemischt.  
**Gedichte** von Heinrich Bierordt. Zweite Ausg. 8°. brosch. 3  $\mathcal{M}$ ; eleg. geb. mit Goldschnitt 4  $\mathcal{M}$ . (Brosch. 1 fach à Cond., geb. nur fest!)

**Forschungen auf dem Gebiete der Agrilkulturphysik.** Herausgegeben von Dr. E. Wollny, Professor in München. XI. Band. 4/5. Heft. Mit 9 lith. Tafeln u. 1 Holzschn. gr. 8°. Brosch. 8  $\mathcal{M}$ . (Nur fest!)

**Der Nothstand im Civilrecht.** Von Dr. jur. Andreas von Tuhr. Habilitationsschrift. gr. 8°. Brosch. 3  $\mathcal{M}$  60  $\delta$ . (Nur noch fest!)

Seidelberg.  
 Carl Winter's Universitätsbuchhandlung.

**Agentur des Rauhen Hauses in Hamburg.**

[64659]  
**Weihnachtslieder**, 60 alte und neue für Schule u. Haus. Bearbeitet von Caroline Wichern. Text u. Noten. 4. Aufl. 48 S. 40  $\delta$ .

— Wohlfeile Ausgabe. (Nur bar m. 25%) 5 Exempl.  $\mathcal{M}$  1 ord. — 20 Exempl.  $\mathcal{M}$  3. ord. — 50 Exempl.  $\mathcal{M}$  6 ord.

[64660] Die bestellten Exemplare von:  
**Förstner**, Aus der Sagenwelt. wurden soeben expediert. Diejenigen Firmen, welche noch nicht bestellten und Aussicht auf Absatz haben, bitte verlangen zu wollen.

Quedlinburg, 30. November 1888.  
 Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung.