

**Erschienene Neuigkeiten
des deutschen Musikalienhandels.**

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

Crone & Martinot in Hamburg.

Martinot, B., Kinder der Welt. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

Julius Hainauer in Breslau.

Bird, A., Op. 26. Vier Clavierstücke. Nr. 1. Gavotte. 1 *M* 50 *♂*. Nr. 2. Valse-Improptu. 1 *M* 75 *♂*. Nr. 3. Capriccio (Humoreske). 1 *M* 50 *♂*. Nr. 4. Tarantella. 2 *M*.

Herrmann, H., Op. 153. Elisa-Polka-Mazurka für Piano. 75 *♂*.

— Op. 154. Frühlingssehnen. Walzer. F. Pfte. 1 *M* 50 *♂*. Für grosses Orchester. Stimmen. 6 *M*.

Mac Dowell, E. A., Op. 25. Lancelot und Elaine. Zweite sinfonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur. gr. 8^o. 8 *M*. Orchesterstimmen. 11 *M*. Clavierauszug zu 4 Händen. 4 *M*.

— Op. 35. Romanze für Violoncello mit Orch. Partitur. 8^o. 5 *M*. Orchesterstimmen. 8^o. 2 *M* 25 *♂*. Ausgabe f. Violoncello u. Piano-forte. 1 *M* 75 *♂*.

— Op. 38. Marionetten. Sechs kleine Clavierstücke. gr. 8^o. 2 *M*.

Moszkowski, M., Ballade. Concertst. f. Viol. m. Orch. Partitur. 15 *M*. Orchesterst. 2 *M*. Ausg. f. Violine u. Pfte. 3 *M* 75 *♂*. Ausg. für Pfte. zu 2 Händen, übertr. v. R. Ludwig. 2 *M* 50 *♂*. Ausg. f. Pfte. zu 4 Händ. übertr. v. R. Ludwig. 3 *M* 75 *♂*.

Noskowski, S., Op. 24. Trois Morceaux pour Violon et Piano. Nr. 1. Chanson ancienne. 1 *M*. Nr. 2. Chanson moderne. 1 *M* 50 *♂*. Nr. 3. Caprice à la Bourrée. 1 *M* 25 *♂*.

— Op. 24. Nr. Ia. Chanson ancienne, arrangée pour Piano à 2 m. 1 *M* 25 *♂*.

Scharwenka, Ph., Op. 80. Sechs Vortragsstücke in leichter Spielart für Pfte. Nr. 1. Idyll. Nr. 2. Frühlingswanderung. Nr. 3. Polonaise. Nr. 4. Stimmungsbild. Nr. 5. Walzer. Nr. 6. Rondoletto. à 1 *M*.

— Op. 81. Sieben Clavierstücke. Nr. 1. Gedenkblatt. Nr. 2. Studie. Nr. 3. Ländler. Nr. 4. Herbststimmung. Nr. 5. Scherzino. Nr. 6. Mazur. Nr. 7. Unter der Linde. à 1 *M* 50 *♂*.

Joh. Lederer in München.

Freitag, L., Op. 38. Ein Königstraum. Concert-Fantasie f. Zither. 2 *M* 50 *♂*. Für Pfte. 2 *M* 50 *♂*.

Rixner, J., Op. 588. In München is' lusti. Marsch f. 3 Zithern. 4^o. 1 *M*.

— Op. 591. Prinz Ludwig-Marsch für Pfte. 1 *M*. Für 3 Zithern 1 *M*.

Fr. Luckhardt in Berlin.

Bungert, A., Op. 28. Nr. 2. Erinnerung für Männerchor. Part. und Stimmen. 8^o. 2 *M*.

Claassen, A., Op. 20. Nr. 1b. Am sonnigen Rhein für Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 20 *♂*.

— Op. 28. Festgesang f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 20 *♂*.

— Op. 29. Hurrah der Rhein, f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 5 *♂*.

Hirsch, C., Op. 16. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. Nr. 1. Ist's ein Gruss von Dir. Nr. 3. Ich hab mein feines Liebchen. à 90 *♂*.

— Op. 18. Zwei Gesänge f. 4stimmig. Frauenchor mit Pfte. Partitur und Stimmen. 8^o. Nr. 1. Ueber ein Stündlein, 1 *M* 20 *♂*. Nr. 2. Wachsen mir Flügel. 1 *M* 35 *♂*.

Fr. Luckhardt in Berlin ferner:

Hirsch, C., Op. 25. Vier Gesänge. F. Mendelssohn-Bartholdy, für Männerchor bearb. Part. u. Stimmen. 8^o. Nr. 1. Jagdlied. 2 *M*. Nr. 2. Minnelied. Nr. 4. Auf Flügeln des Gesanges. à 1 *M* 5 *♂*.

— Op. 43. Zwei Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8^o. Nr. 1. Sturm. Nr. 2. In der Lenznacht. à 1 *M* 5 *♂*.

— Op. 44. Zwei Lieder f. gemischten Chor. Part. und Stimmen. 8^o. Nr. 1. Im Garten. Nr. 2. Abschied. à 1 *M* 5 *♂*.

— Op. 45. Die Krone im Rhein, f. Männerchor mit grossem oder kleinem Orchester oder m. Pfte. zu 4 Händ. Clavier-Ausz. z. 4 Händ. 4 *M*. Chorst. 8^o. 1 *M* 20 *♂*.

Klein, B. O., Op. 9. Acht deutsche Volkslieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Cplt. gr. 8^o. 3 *M*. Einzeln: Nr. 1. Das zerbrochene Ringlein. 90 *♂*. Nr. 2. Der Wirtin Töchterlein. 1 *M* 20 *♂*. Nr. 3. Oberschwäb. Tanzlied. 90 *♂*. Nr. 4. Es fiel ein Reif. 60 *♂*. Nr. 5. Untreue. 90 *♂*. Nr. 6. Der verlorne Schatz. 1 *M* 20 *♂*. Nr. 7. Die Trauernde. 90 *♂*. Nr. 8. Liebewohl. 90 *♂*.

Klose, F., Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singstimme mit Pfte. Nr. 1. Der Gondolier. 1 *M* 20 *♂*. Nr. 2. La nonne et la fleur. Nr. 3. Mein bist du wieder. à 60 *♂*.

— Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Nr. 1. Abendgefühl. 60 *♂*. Nr. 2. Quellende, schwelende Nacht. Nr. 3. Wunsch. Nr. 4. Ich möcht das Band von Golde sein. à 90 *♂*.

Köllner, E., Op. 112. Lichtymne f. Männerchor mit Orchester. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 8^o. 4 *M* 30 *♂*.

— Op. 113. Vaterlandshymne f. Männerchor mit Orchester-Chorstimmen. 8^o. 1 *M* 20 *♂*.

Liebe, L., Op. 117. Am Externsteine, für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 2 *M*.

— Op. 118. Der deutsche Hort f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 2 *M*.

— Op. 119. Heinrich der Finkler f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 80 *♂*.

— Op. 120. Maitranks Ursprung für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 80 *♂*.

— Op. 121. Die Königskerzen bei Zellin für Chor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 80 *♂*.

— Op. 122. Gloucoe. „Es giebt im schottischen Hochland“ f. Männerchor. Part. u. Stimm. 8^o. 2 *M*.

Lund, J., Liebes-Lied für Streich-Orchester. Part. 8^o. 2 *M*. Stimmen 1 *M* 80 *♂*.

Mohr, H., Op. 49. An das deutsche Vaterland, für Männerchor mit Instrumentalbegl. Part. und Chorstimmen. 8^o. 1 *M* 5 *♂*.

Oberdörffer, C. A., Op. 8. Neue deutsche Tänze f. Pfte. zu 4 Händ. 2 *M* 40 *♂*.

— Op. 9. Drei Lieder f. gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 8^o. Nr. 1. Einsamkeit. Nr. 2. Rosenzeit, wie schnell vorbei. Nr. 3. Die Nacht. à 1 *M* 5 *♂*.

— Op. 11. Wanderers Nachtlid, f. gemischt. Chor mit Pfte. Partitur, und Stimmen. 8^o. 1 *M* 50 *♂*.

Preser, C., Deutscher Geist, f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 5 *♂*.

Sammlung leichter und beliebter Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8^o. Nr. 1. Abendgebet aus dem Nachtlager, von Kreutzer. Nr. 2. Rasch tritt der Tod, von Weber. Nr. 3. Wie sie so sanft ruh'n, von Neefe. Nr. 4. Haidenröslein, von Werner. Nr. 5. Hans und Liesel. Thür. Volkslied. Nr. 7. Wohlauf noch getrunken. Wanderlied. Nr. 8. An die Freude. Nr. 9. Bundeslied, von Mozart. Nr. 10. Im Mai, von Jürgens, à 90 *♂*. Nr. 11. Märznacht, von Kreutzer. 1 *M* 5 Pf.

Schultz, E., Op. 152. Ostermorgen, f. Männerchor mit Orchester. Clav.-Ausz. 3 *M* 60 *♂*.

Fr. Luckhardt in Berlin ferner:

Spieker, M., Op. 21. Drei Lieder, f. 1 Singstimme mit Pfte. Nr. 1. Nachtzauber. 1 *M* 20 *♂*. Nr. 2. Liebesseligkeit. Nr. 3. Das Geheimnis. à 60 *♂*.

— Op. 24. Nr. 3. Neuer Frühling, f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 5 *♂*.

Martin Plötner in Chemnitz.

Bartusch, P., Op. 6. König Albert-Marsch, f. Pfte. 1 *M*.

Gaissert, E., Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singstimme mit Pfte. 1 *M* 20 *♂*.

Schirmer & Müllendorf in Berlin.

Grüttner, P., Op. 7. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

Hoyer, F., Op. 15. Hochzeitsmarsch f. Pfte. zu 4 Händ. 75 *♂*.

— Op. 16. Von Oldenburg nach Wien. Walzer f. Pfte. z. 4 Händ. 1 *M* 50 *♂*.

Carl Simon in Berlin.

Beethoven, L. v. Bitten. Lied für 1 Mittelstimme m. Harmonium arr. v. J. Doebber. 60 *♂*.

— Opferlied. Lied f. 1 Mittelstimme m. Harmonium arr. v. J. Doebber. 60 *♂*.

Beständig, O., Op. 27. Quatuor f. Pfte., Violine, Vell. u. Harmonium. Partitur u. Stimmen. 12 *M*.

Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo f. Streichorchester. 1 *M*.

Doebber, J., Op. 4. Zwei Clavierstücke. No. 1. Minuetto. No. 2. Gavotte. à 1 *M*.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 *M* 80 *♂*. Einzeln: No. 1. Waldesrauschen. 80 *♂*. No. 2. Liebesfrühling. 80 *♂*. No. 3. Unbewusste Liebe. 60 *♂*.

Hasse, G., Op. 61. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Möcht wissen, f. Alt. 60 *♂*. No. 4. O Sonne, f. Sopran od. Tenor. 60 *♂*. No. 5. In einer Sternennacht, f. Mittelstimme. 80 *♂*. No. 6. Heilige Nacht, f. Sopran od. Tenor. 80 *♂*.

— Op. 62. Zwei Gesänge f. Sopran u. Alt m. Pfte. No. 1. Tagesfrühe. No. 2. An grüner Linde. à 1 *M* 50 *♂*.

Ivanovici, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Orchester. Stimmen. 8^o. 1 *M* 70 *♂*. Für Pfte. zu 4 Händ. 2 *M*. Für Pfte. u. Violine. 1 *M* 50 *♂*. Für Violine solo. 80 *♂*. Für Zither. qu. 4^o. 1 *M*.

Latendorf, O., Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Kplt. 2 *M* 50 *♂*. Einzeln: No. 1. Wie der Mutter Hand. 60 *♂*. No. 2. Abendfrieden. 80 *♂*. No. 3. Des Herzens Gluth. 60 *♂*. No. 4. Ich kannt' einen Stern. 1 *M*.

Lier, E., Op. 12. Lorchen Ley. Tragikomischer Rheingesang f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 4 *M*.

Mendelssohn, F., Sei stille dem Herrn. Arie aus Elias f. Alt m. Harmonium arr. v. J. Doebber. 80 *♂*.

— Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte f. Pfte. u. Harmonium übertr. v. A. Reinhard. 1 *M* 50 *♂*.

— Es ist bestimmt. Volkslied f. 1 Mittelst. m. Harmonium. 60 *♂*.

Mendelssohn, Ludwig, Op. 39. Drei Orgelstücke. Kplt. 1 *M* 50 *♂*.

Mozart, W. A., Maurerische Trauermusik f. Pfte. übertr. v. J. Doebber. 30 *♂*.

Nürnberg, H., Op. 295. Zwei Motetten f. 4st. gem. Chor m. Harmonium. Part. u. St. No. 1. Beim Eintritt in das Gotteshaus. No. 2. Das Vaterunser. à 1 *M* 60 *♂*.

— Op. 344. Freundliche Bilder. 6 Stücke f. Harmonium od. Pfte. Kplt. 2 *M*.

