

Einzeichnungs-No.

25. Oktober.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

68525. Palestrina, Missa. „Ecce ego Joannes.“ Sopran, Alt, Tenor I/II und Bass. (Chorbibliothek No. 351.) Je 30  $\delta$ .
26. Reinecke, Carl, Op. 203. Zwei geistliche Gesänge. 1. Exulta satis. Exulta satis filia Sion. 2. Palmsonntagmorgen. Es fiel ein Thau vom Himmel. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur n. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
27. Rosenhain, J., Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder für Solo-Streichquartett (oder Streichorchester mit Kontrabass.)  
Thema: Im stillen Kämmerlein. Var. I. Einsam im Walde — II. Quälende Zweifel. — III. Am Bach. Quasi Recitativ: Ausruf nach der Entfernten! — IV. Ohne Ruhe. — V. Hoffnungslos! Quasi Recitativ: Im Innern klingt es wie ein Ruf aus der Ferne. — VI. Träumerisches Gedenken. Recitativ: Wieder tönt der Ruf, aber diesmal in Wirklichkeit. — VII. Freudiges Wiedersehen. — VIII. Glücklich vereint. Stimmen 3  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
28. — do. Für Pianoforte allein. 2  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .
29. Schubert's, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamt-Ausgabe. Serie XV. Dramatische Musik. Partitur. Erster Band. Des Teufels Lustschloss. Eine natürliche Zauber-Oper in 3 Aufzügen. 26  $\mathcal{M}$ .
30. — do. Serie IX. Für Pianoforte zu vier Händen. Einzelausgabe No. 19—32.  
No. 19. Divertissement à la hongroise in G-moll. Op. 54. — 20. Divertissement (en forme d'une Marche brillante et raisonnée) in E-moll über franz. Motive. Op. 63. — 21. Andantino varié in H-moll über franz. Motive. Op. 84. — 22. Rondeau brillant in E-moll über franz. Motive. Op. 84. No. 2 — 23. Lebensstürme. Charakterist. Allegro in A-moll. Op. 144. — 24. Phantasie in F-moll. Op. 103. — 25. Sechs Polonaisen. Op. 61. — 26. Vier Polonaisen. Op. 75. — 27. Vier Ländler. — 28. Fuge in E-moll. Op. 152. — 29. Allegro moderato in C-dur und Andante in A-moll. 30. Phantasie (aus dem Jahre 1810). — 31. Phantasie (a. d. Jahre 1811.) — 32. Phantasie (a. d. Jahre 1813.) 21  $\mathcal{M}$  45  $\delta$ .
31. — Symphonien für Orchester. Bearbeitung für das Pianoforte zu zwei Händen von August Horn. No. 4. Tragische Symphonie n. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
32. Strauss's, Johann, Werke. Gesamtausgabe für das Pianoforte. Herausgegeben von seinem Sohne Johann Strauss. Lieferung 23. Walzer 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .
33. — do. Lieferung 24. Walzer. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .
34. Wagner's, Richard, Werke. Subskriptionsausgabe. — Partitur. Lohengrin. Liefg. XIII. 5  $\mathcal{M}$ .
35. — do. Tristan und Isolde. Liefg. XIII. 5  $\mathcal{M}$ .

**27. Oktober.**

**C. Dieckmann in Leipzig.**

68536. Herbert, Victor, Op. 15. Three Songs for one Voice with Pianoforte-accompaniment. Words english and german. No. 1. „The silent Rose.“ 60  $\delta$ .

Einzeichnungs-No.

27. Oktober.

**C. Dieckmann in Leipzig ferner:**

68537. Herbert, V., op. 15. No. 2. „Love's Token.“ 60  $\delta$ .
38. — do. No. 3. „Ah! Love me!“ 60  $\delta$ .
39. Luebert, Gustav H., Op. 37. Thoughtful Moments Revery for Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .
40. Nicholl, Wadham H., Op. 6. A Cloister Scene for Soprano, Tenor and Bass-Soli, and Chorus of Mixed Voices, with accompaniment of grand Orchestra and Organ obligato (or Piano and Organ). German Version by Helen D. Trebar. Klavierauszug. netto 5  $\mathcal{M}$ .
41. — Iere Valse brillante pour le Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
26. Oktober.
- Jos. Eberle & Co. in Wien.**
68542. Lanner, Sämtliche Werke f. Klavier zu 2 Hdn. n. d. Originalen bearb. v. Eduard Kremser. (Bd. VIII. [Werk 118—128].) 3  $\mathcal{M}$ .
29. Oktober.

**Otto Forberg (vorm. Thiemer's Verlag) in Leipzig.**

68543. Arien f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass aus den Opern u. Oratorien berühmter u. beliebter Componisten, m. erläut. Bemerkgn. u. Vortragszeichen versehen von Th. Hauptner. Sopran-Arien: No. 67. Boieldieu, A., Die weisse Dame. Ballade: Seht jenes Schloss. 20  $\delta$ .
44. — do. No. 68. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. Trinklied: Um stets heiter. Il segreto per esser felice. 20  $\delta$ .
45. — do. No. 69. Gluck, Ch., Orpheus. Arie: Ach! ich habe sie verloren. Che farò senza Euridice. 15  $\delta$ .
46. — do. No. 70. Die Pilgrime von Mecca. Cavatine: Blütenmai. 10  $\delta$ .
47. — do. No. 71. Händel, G. F., Rinaldo. Recitativ und Arie: Lass' mich mit Thränen. Lascia ch'io pianga. 10  $\delta$ .
48. — do. No. 72. Mendelssohn-Bartholdy, F., Elias. Arie: Sei stille dem Herrn. 10  $\delta$ .
49. — do. No. 73. Pergolese, Siciliana: Drei Tage. Tre giorni. 10  $\delta$ .
50. — do. No. 74. Stradella, A., Arie: Du meines Lebens Wonne. O dei mio dolce. 15  $\delta$ .
51. Doppler, Adolf, Op. 38. Humoreske f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .
52. — Op. 39. Serenade. No. 1. D-dur f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .
53. Gurlitt, Corn., Op. 74. Aus der Kinderwelt. Zwanzig kl. Tonstücke für Pfte. Heft I. 1  $\mathcal{M}$  75  $\delta$ .
54. — do. Heft II. 1  $\mathcal{M}$  75  $\delta$ .
55. Kron, Louis, Op. 121. Auf Urlaub oder Helm und Zipfelmütze. Humoristisches Duett für Tenor u. Bass mit Pfte.-Begl. 3  $\mathcal{M}$ .
56. Loeschhorn, A., Op. 191. Vier Klavierstücke. No. 1 Gavotte. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .
57. — do. No. 2. Ungarisch. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .
58. — do. No. 3. Melodie. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .
59. — do. No. 4. Intermezzo. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .
60. Simon, Ernst, Op. 163. Eine Generalprobe zum Sängerfest. Humoristische Scene (Text von Richard Matthes) für Männerchor u. Soli mit Begl. des Pfte. Cavier-Auszug. 2  $\mathcal{M}$ .
61. — do. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  60  $\delta$ .

Einzeichnungs-No.

29. Oktober.

**Otto Forberg (vorm. Thiemer's Verlag) in Leipzig ferner:**

68562. Simon, Ernst, op. 163. Text des Dialogs. 20  $\delta$ .
63. — Humoristische Lieder u. Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen. No. 7. Op. 165. Eckensteher Nante. Humorist. Soloscene. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .
64. — do. No. 8. Op. 166. Der kluge Michel auf dem Vogelschiessen. Humoristische Soloscene. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .
65. Spindler, Fritz, Op. 302. Drei Weihnachtsstücke für Pfte. No. 3. „Vom Himmel hoch“ u. „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen.“ 2händig. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
66. — do. 4händig. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
67. Op. 363. Sylvesterlied für Pianoforte. 2händig. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
68. — do. 4händig. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
69. Wahls, Heinrich, Op. 12. Erholungsstunden. Ausgewählte Musikstücke für Violine allein, bearbeitet u. mit genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten versehen. Heft I. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
70. — do. Heft II. 1  $\mathcal{M}$  75  $\delta$ .
71. — do. Heft III. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
72. Weihnachts-Album für Pianoforte z. 2 Händen. n. 3  $\mathcal{M}$ .

24. Oktober.

**Robert Forberg in Leipzig.**

68573. Behr, Franz, Op. 586. Stimmungsbilder. 6 Clavierstücke ohne Octaven-spannung und mit Fingersatzbezeichnung zur Bildung des Geschmacks und freien Vortrags.  
No. 1. Epheublatt. 60  $\delta$ .
74. — do. No. 2. In der Waldmühle. 60  $\delta$ .
75. — do. No. 3. Vöglein's Begräbnis. 60  $\delta$ .
76. — do. No. 4. Stillvergüßt. 60  $\delta$ .
77. — do. No. 5. Morgenlied. 60  $\delta$ .
78. — do. No. 6. Traumbild. 60  $\delta$ .
79. Döring, Carl Heinrich, Op. 65. Zwei vierstimmige Männerchöre. No. 1. Die Sonne geht zur Ruh. Dichtung von Fr. Ruperti. Part. u. Stimmen. 90  $\delta$ .
80. — do. No. 2. Ueber's Jahr, mein Schatz. Dichtung von D. Böttcher. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$ .
81. Ellmenreich, Alb., Op. 73. Drei komische Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme mit Begl. des Pianoforte. No. 1. Faustiade. Humoreske. von Harbert. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .
82. — do. No. 2. Humoristische Studien. Nach einem vorhandenen Gedicht. 75  $\delta$ .
83. — do. No. 3. Der betrogene Teufel. Gedicht von Rückert. 1  $\mathcal{M}$  25  $\delta$ .
84. — Op. 74. Zwei humoristische Lieder für eine Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Das Wörtchen Ja. Humoreske v. N. N. 75  $\delta$ .
85. — do. No. 2. Herr im Hause. Gedicht v. Ad. Kolsch. 1  $\mathcal{M}$ .
86. — Op. 75. Frei die Bahn! Humoreske von R. D. für Männerchor. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$ .
87. Hirsch, Carl, Op. 22. Drei Männerchöre. Dichtungen von Rud. Baumbach im Volkston. Nr. 1. Im Maien. Partitur und Stimmen. 90  $\delta$ .
88. — do. No. 2. Das Beste. Partitur und Stimmen. 90  $\delta$ .
89. — do. No. 3. Die Kamralen. Part. und Stimmen. 90  $\delta$ .