

Einzeichnungs-No.

24. Oktober.

Robert Forberg in Leipzig ferner:

68590. Hirsch, Carl, Op. 23. Vier Lieder von Rudolf Baumbach, in der Weise deutscher Volkslieder, für Männerchor. No. 1. Frau Holde. Part. u. Stimm. 90 δ .
91. — do. No. 2. Wünsche. Part. und Stimmen. 90 δ .
92. — do. No. 3. Der Pfropfenzieher. Partitur und Stimmen. 90 δ .
93. — do. No. 4. Delectat variatio. Partitur und Stimmen. 90 δ .
94. Hollaender, Gustav, Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
95. Kretschmer, Edmund, Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch für grosses Orchester. Orchesterpartitur. n. 3 \mathcal{M} .
96. — do. Orchesterstimmen. n. 6 \mathcal{M} .
97. — do. Für Militärmusik. Stimmen. n. 4 \mathcal{M} 50 δ .
98. — do. Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet vom Componisten. 1 \mathcal{M} 20 δ .
99. — do. Für Pflte zu 4 Händ. bearb. v. Componisten 1 \mathcal{M} 50 δ .
68600. Kipper, Hermann, Op. 100. Das Kriegerfest im Walde oder Bergmann und Förster. Patriotisches Duett für Bariton und Bass mit Pianofortebegleitung Text von H. Kipper und Jakob Dreesen. 3 \mathcal{M} .
1. Leipziger Couplet-Sänger, Der. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Szenen, Duette etc. mit Begl. des Pflte., herausgegeben von Emil Neumann; von No. 69 an fortgesetzt von Wilh. Eyle. No. 87. Ein musikalisches Genie. Soloscene von B. Strkzelewicz. 1 \mathcal{M} .
2. — do. No. 88. Der Vorsichtige. Soloscene von E. Strkzelewicz. 1 \mathcal{M} .
3. — do. Nr. 89. Brillen-Couplet. Original-Couplet von Joerss. 1 \mathcal{M} .
4. — do. No. 90. 'S gibt keine Rose ohne Dorn. Original-Couplet von Fr. Rueffer. 1 \mathcal{M} .
5. Meyer-Helmund, Erik, Op. 61. Vier Lieder für eine Singstimme m. Begl. des Pflte. Ausgabe für hohe Stimme. No. 1. Sonntags. Aus Uhland's Volksliedern. 1 \mathcal{M} .
6. — do. No. 2. Morgens sendich Dir die Veilchen Gedicht v. H. Heine. 1 \mathcal{M} .
7. — do. No. 3. In Sevilla. Gedicht von Günther-Walling. 1 \mathcal{M} .
8. — do. No. 4. Süsse Frau, o spart die Worte. Ged. v. Karl Stieler. 1 \mathcal{M} .
9. Meyer-Olbersleben, Max, Op. 30. Fest-Ouverture für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händ bearb. vom Componisten. 3 \mathcal{M} .
10. Rheinberger, Josef, Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Originalausgabe. Arrangements vom Componisten. I. Für Violine u. Pflte. No. 1. Thema mit Veränderungen. 1 \mathcal{M} 80 δ .
11. — do. No. 2. Abendlied. 90 δ .
12. — do. No. 3. Gigue. 1 \mathcal{M} 80 δ .
13. — do. No. 4. Pastorale. 1 \mathcal{M} 50 δ .
14. — do. No. 5. Elegie. 1 \mathcal{M} 20 δ .
15. — do. No. 6. Ouverture. 2 \mathcal{M} 40 δ .
16. — do. III. Für Cello und Pianoforte. No. 1. Thema mit Veränderungen. 1 \mathcal{M} 50 δ .
17. Schumann, Robert, Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. (Ged. von J. G. Seidl) Für gemischt-n Chor mit Begleitung d. Orchesters od. Pianoforte gesetzt v. Rud. Weinwurm. Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge. 2 \mathcal{M} .

Kinzeichnungs-No.

24. Oktober.

Robert Forberg in Leipzig ferner:

68618. Schumann, Rob., op. 53. No. 1. Die 4 Chorstimmen (Sopran, Alt à 15 δ , Tenor und Bass à 30 δ). 90 δ .
19. — do. Orchesterstimmen. 7 \mathcal{M} 50 δ .
20. Wahls, H., Op. 11. Technische Tonleiterstudien in progressiver Ordnung für die Violine. 3 \mathcal{M} .

16. Oktober.

Julius Hainauer in Breslau.

68621. Bird, Arthur, Op. 26. Neueste Compositionen f. Pflte. No. 1. Gavotte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
22. — do. No. 2. Valse-Inpromptu. 1 \mathcal{M} 75 δ .
23. — do. No. 3. Capriccio (Humoreske). 1 \mathcal{M} 50 δ .
24. — do. No. 4. Tarantella. 2 \mathcal{M} .
25. Hermann, H., Op. 153. Elisa-Polka-Mazurka für Pianoforte. 75 δ .
26. — Op. 154. Frühlingssehnen. Walzer für Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
27. — do. Für grosses Orchester. Stimmen 6 \mathcal{M} .
28. Mac Dowell, E. A., Op. 25. Lancelot und Elaine. Zweite symphonische Dichtung nach Tennyson für grosses Orchester. Partit. n. 8 \mathcal{M} .
29. — do. Orchesterstimmen. 11 \mathcal{M} .
30. — do. Clavier-Auszug zu 4 Händen vom Comp. 4 \mathcal{M} .
31. — Op. 35. Romanze f. Violoncello mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur. n. 2 \mathcal{M} .
32. — do. Orchesterstimmen. 2 \mathcal{M} 25 δ .
33. — do. Ausg. f. Violoncello u. Pflte. 1 \mathcal{M} 75 δ .
34. Op. 38. Marionetten. Sechs kleine Clavierstücke. 2 \mathcal{M} .
35. Moszkowski, Moritz, Ballade für Violine u. Pflte. 3 \mathcal{M} 75 δ .
36. — do. F. Pflte. z. 2 Händ. 2 \mathcal{M} 50 δ .
37. — do. F. Pflte. z. 4 Händ. 3 \mathcal{M} 75 δ .
38. — do. Part. f. Orchester. n. 15 \mathcal{M} .
39. — do. Orchesterstimmen. n. 15 \mathcal{M} .
40. Noskowski, Sigismund, Oeuvre 24. Trois Morceaux pour Violon et Piano. No. 1. Chanson ancienne. 1 \mathcal{M} .
41. — No. 2. Chanson moderne. 1 \mathcal{M} 50 δ .
42. — No. 3. Caprice à la Bourée. 1 \mathcal{M} 25 δ .
43. — Oeuvre 24 Nr. 1a Chanson ancienne pour Piano. à 2 ms. 1 \mathcal{M} 25 δ .
44. Scharwenka, Philipp, Op. 80. Sechs Vortragsstücke in leichter Spielart f. das Pianoforte. No. 1. Idyll. 1 \mathcal{M} .
45. — No. 2. Frühlingswanderung. 1 \mathcal{M} .
46. — No. 3. Polonaise. 1 \mathcal{M} .
47. — No. 4. Stimmungsbild. 1 \mathcal{M} .
48. — No. 5. Walzer. 1 \mathcal{M} .
49. — No. 6. Rondoletto. 1 \mathcal{M} .
50. — Op. 81. Sieben Clavierstücke zu 2 Händ. No. 1. Gedenkblatt. 1 \mathcal{M} 50 δ .
51. — No. 2. Studie. 1 \mathcal{M} 50 δ .
52. — No. 3. Ländler. 1 \mathcal{M} 50 δ .
53. — No. 4. Herbststimmung. 1 \mathcal{M} 50 δ .
54. — No. 5. Scherzino. 1 \mathcal{M} 50 δ .
55. — No. 6. Mazur. 1 \mathcal{M} 50 δ .
56. — No. 7. Unter der Linde. 1 \mathcal{M} 50 δ .
18. Oktober.
57. Lassen, Eduard, Op. 87. Concert für die Violine mit Begl. des Orch. Partitur. n. 15 \mathcal{M} .
58. — do. Orchesterstimmen. n. 12 \mathcal{M} .
59. — do. Solostimme. 3 \mathcal{M} .
60. — Clav.-Ausg. u. Solostimme. 9 \mathcal{M} .

Einzeichnungs-No.

31. Oktober.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

68661. Couplets u. humor. Soloscenen f. eine Singst. m. Pflte. No. 1. Na, so was! v. R. Matthes. 1 \mathcal{M} .
62. — do. No. 2. Das bekommt mich Sie so scheene! v. R. Matthes. 1 \mathcal{M} .
63. — do. No. 3. Ordnung muss sein! v. R. Matthes. 1 \mathcal{M} .
64. — do. No. 4. Die Wachtparade kommt. Marsch-Couplet von A. Sé-mada. 1 \mathcal{M} 20 δ .
65. — do. No. 5. Wir brauchen keine Schwiegermama, v. Ernst Simon. 1 \mathcal{M} .
66. — do. No. 6. Tütertütütütü! Eine thränenreiche Trauer-Arie arrang. v. E. Simon. 80 δ .
67. Eilenberg, Rich., Op. 87. Im Abendroth. Walzer f. d. Pflte. Ausg. f. Pflte. 1 \mathcal{M} 80 δ .
68. — Op. 90. Am Golf von Neapel. Italien. Suite in 5 Sätzen f. Pflte. 1 \mathcal{M} 80 δ .
69. Friedemann, Carl, Op. 66. Kaiser Friedrich - Marsch. Ausg. f. Pflte. 1 \mathcal{M} .
70. — Op. 67. Des Kaisers Leibhusaren. Reiterstück f. Pflte. Ausg. f. Pflte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
71. Graben-Hoffmann, Op. 116. Kaiser Wilhelm's letzter Traum. Für 1 Singst. m. Pfltebegltg. (nach dem Hauptmotiv seiner Ballade „Die Erlösung Barbarossas“). Als Ballade. 1 \mathcal{M} 50 δ .
72. Grunewald, Gottfried, Vineta f. Streich-Instrumente (m. Glockengeläute ad libit.). Part. n. 75 δ .
73. Hauschmann, H. Erwachen. „Schneeglöckchen läuten“. Für 1 Singst. m. Pflte. 60 δ .
74. — Ich hab dich geliebet. Für 1 Singst. m. Pflte. 60 δ .
75. — Venezian. Ständchen. „Goldene Sterne“. Für 1 Singst. m. Pflte. 60 δ .
76. — Die Botschaft. „Mein Knecht steh' auf.“ 60 δ .
77. Hiedach, Eugen, Op. 8. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen!“ Für sechsstimm. Chor (3- bis 5fache Besetzung) oder 6 Solostimmen (Sopran, Alt I/II., Tenor, Bass I/II.) Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 20 δ .
78. Rebling, G., Op. 45. Der 92. Psalm. Für Soloquartett oder Chor u. Soloquartett m. Orgelbegltg. Klavier-Auszug u. Stimmen. 2 \mathcal{M} 80 δ .
79. Simon, Ernst, Op. 151. Der Berliner Droschkenkutscher von Anno Tobak. Humoristische Soloscene f. 1 mittlere Singst. m. Pfltebegltg. 1 \mathcal{M} 20 δ .
80. — Op. 155. Eine lustige Waldparthie. Humorist. Scene f. Männerchor und Soli nebst Begltg. d. Pflte. Partitur, Solostimmen u. Chorstimmen cplt. 3 \mathcal{M} 50 δ .
81. — Op. 161. Ein musikalischer Briefträger. Humorist. Soloscene f. eine mittlere Singst. m. Begltg. d. Pflte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
82. — Op. 162. Der gestörte Polterabend. Humorist. Scene f. Männerchor u. Soli nebst Begltg. d. Pflte. Klavierauszug, Solostimmen m. Chorstimmen kplt. 3 \mathcal{M} 50 δ .
83. — Op. 164. „Particulier Bliemchen.“ Humorist. Soloscene f. eine mittl. Singst. m. Pfltebegltg. 1 \mathcal{M} 20 δ .