

Einzeichnungs-No.

31. Oktober.

**Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg**  
ferner:

68684. Simon, Ernst, Op. 190. Eindeutscher Matrose. Solo-Szene f. 1 mittl. Singst. m. Begltg. d. Pfte. 1 *M* 20 *δ*.  
85. — Op. 171. Die Landmiliz. Humorist. Soldaten-Scene a. d. guten alten Zeit f. Männerchor u. Soli nebst Pftebegltg. Klavier-Auszug u. Chorstimmen kplt. 4 *M* 50 *δ*.  
86. Weidenhagen, E., Der Troubadour. Romanze „Wenn der Lenz“ f. 1 Singst. m. Pftebegltg. 1 *M*.  
87. v. Wickede, Friedrich, Op. 132. Im Mansoleum zu Charlottenburg. Stimmungsbild f. Pfte. 1 *M* 20 *δ*.  
18. Oktober.

**A. G. Lichtenberger's Musik-Verlag**  
in Leipzig.

68688. Hanisch, M., Op. 120. Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachts-Stück für das Pianoforte (mit Gesang ad libit.). 1 *M* 50 *δ*.

23. Oktober.

**D. Rahter in Hamburg.**

68689. Karganoff, Génari, Op. 20. Album lyrique, 12 Pièces pour Piano. Cahier I. 3 *M*.  
90. — do. do. Cahier II. 3 *M*.  
91. Neruda, Franz, Op. 64. Mazurek für Violoncell mit Begltg. des Pianoforte 2 *M* 50 *δ*.  
92. Quaranta, Salvatore, Op. 21. Due Polacche per Pianoforte. Prima Polacca. 1 *M* 50 *δ*.  
93. — do. Seconda Polacca. 1 *M* 50 *δ*.  
94. Seltner, A. Serenade für 2 Cornets à pistons mit Begltg. des Pianoforte. 1 *M*.  
95. Schütt, Edouard, Op. 29. Thème varié et Fugato pour Piano. 2 *M*.  
96. Tschaiowsky, P., Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Neue vom Comp. rev. Ausg. 18 *M*.

7. November.

**O. Rahter in Hamburg.**

68697. Cesi, Napoleone, Op. 15. Capriccio per Pianoforte 1 *M*.  
98. Neruda, Franz, Op. 64. Mazurek für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. Arrangement für Violine mit Begleitung des Pianoforte vom Componisten. 2 *M* 50 *δ*.  
99. Tschaiowsky, P., Op. 40. Zwölf Morceaux de difficulté moyenne pour Piano. Seule Edition autorisée, revue par l'Auteur. Kplt. 6 *M*.  
68700. — Op. 48. Serenade für Streichorchester. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Partitur. n. 9 *M*.  
1. — Op. 49. „1812“ Ouverture f. grosses Orchester. Part. n. 9 *M*.  
2. — do. Für Pianoforte allein. 4 *M*.  
3. — do. Für Pianoforte zu 4 Händen. 6 *M*.  
4. — Op. 51. Six Morceaux pour Piano. Nouvelle Edition revue par l'Auteur. Kplt. 6 *M*.

10. Oktober.

**Rebay & Robitschek in Wien.**

68705. Bauer, Sigmund K., Praktische Violin-Schule. Methodisch fortschreitend geordneter Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Violinspiels f. Musikschulen, Lehrerbildungsanstalten, sowie für den Privatunterricht. Curs V. 2 *M*.

Einzeichnungs-No.

10. Oktober.

**Rebay & Robitschek in Wien** ferner:

68706. Dasselbe. Curs VI. 2 *M*.  
7. Bibl, Rudolf, Op. 62. Suite. Allegro moderato, Walzer, Romance, Gavotte und Fuga für Pianoforte zu 4 Händen. 4 *M*.  
8. Blümel, Franz, Alpengrüsse. Chöre und Quartette für Männerchor ohne Begleitung in Mundart. Op. 23. Nr. 1. 's Blüem'l in mein' Herz. Partitur. 60 *δ*.  
9. — do. Stimmen. 60 *δ*.  
10. — No. 2. s'Diandle is jung. Part. 60 *δ*.  
11. — do. Stimmen. 60 *δ*.  
12. — No. 3. Oanst u. hiazt. Partitur. 60 *δ*.  
13. — do. Stimmen. 60 *δ*.  
14. Frettenstattel, Robert, Gelegenheits-Gesänge für Männerstimmen. Op. 8. „Ständchen“. Partitur. 60 *δ*.  
15. — do. Chorstimmen. 60 *δ*.  
16. — Alpen-Grüsse. Chöre u. Quartette. für Männerchor ohne Begleitung in Mundart. Op. 9. Da Schwog'rin ihr Herzload. Partitur. 60 *δ*.  
17. — do. Stimmen. 60 *δ*.  
18. Haydn, Jos., Volkshymne. „Gott erhalte, Gott beschütze.“ Partitur für Streichorchester. n. 1 *M* 80 *δ*.  
19. — do. Singstimmen. 50 *δ*.  
20. Kühle, Gustav, Op. 49. „Heil dir, mein Oesterreich!“ Worte von Prof. Uli Schanz. Für 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimm. 90 *δ*.  
21. Mögele, Franz, 24. Werk. Wanderkatechismus. (Dr. L. Foglar.) Für Männerchor. Partitur. 60 *δ*.  
22. — do. Stimmen. 60 *δ*.  
23. Nentwich, Josef, Op. 9. Die Spinnerin. (Aus den fliegenden Blättern.) Für vier Männerstimmen. Part. 1 *M*.  
24. — do. Stimmen. 60 *δ*.  
25. Rosenberg, Adam, Op. 15. Danse hongroise. Mazyar - Tancz pour le Piano. 2 *M*.  
26. Rottenberg, Ludwig, Op. 2. Vier Lieder für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte. No. 2. Klage. (Aus des Knaben Wanderhorn.) 80 *δ*.  
27. — do. No. 3. Bergstimme (Heine). 80 *δ*.  
28. — do. No. 4. Wie wär' ein Mädchen. (Aus dem Spanischen von P. Heyse.) 80 *δ*.  
29. Schytte, Ludvig, Op. 57. Staccato Etude für Clavier. 2 *M*.  
30. Soloscenen mit Gesang u. Clavierbegleitung. No. 11. Ein Kremser Simandl. (Text v. Metzenhofen.) 1 *M*.  
31. Wagner, J. F., Op. 150. „Gigerl“. Marsch für Pianoforte. Ausgabe f. Militärmusik n. 2 *M*.  
32. Weinzierl, Max, Op. 78. Fahnenlied. (Gedicht von Schiedermeier) Componirt für Männerchor mit Begleitung von Blechharmonie (ad libitum) Part. 1 *M* 80 *δ*.  
33. — do. Chorstimmen. 60 *δ*.  
34. Wiener Zither-Salon. No. 31. Schild, Th. F., (W. 296) „Hurrah, jetzt fangt die Musik an“, f. Zither eingerichtet von Karl Schild. 1 *M*.

15. Oktober.

**Carl Simon, Musik-Verlag in Berlin.**

68735. Beethoven, L. v., Opferlied „Die Flamme lodert“ f. Mittelst. 60 *δ*.

Einzeichnungs-No.

15. Oktober.

**Carl Simon, Musik-Verlag in Berlin**  
ferner:

68736. Beethoven, L. v., Bitten „Gott deine Güte“ f. Mittelst. 60 *δ*.  
37. Betändig, Otto, Op. 27. Quatuor (Es-dur) für Klavier, Violine, Violoncell u. Harmonium. Neue vom Componisten durchgesehene Partitur-Ausgabe. Partitur u. Stimmen. 12 *M*.  
38. Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo für Streichchor (Quartett oder Quintett). 1 *M*.  
39. Doebber, Johannes, Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Minuetto. F-dur. 1 *M*.  
40. — do. No. 2. Gavotte. G-dur 1 *M*.  
41. — Op. 6. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Liebesfrühling. No. 3. Unbewusste Liebe. Couplet. 1 *M* 80 *δ*.  
42. — Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 6. Drei Lieder für mittlere Stimme. No. 1. Waldesrauschen. „Oft geht an schönen Frühlingstagen.“ 80 *δ*.  
43. — do. No. 2. Liebesfrühling. „Das haben sie mir in den Augen gesehn!“ 80 *δ*.  
44. — do. No. 3. Unbewusste Liebe: „Ob ich dich liebe, weiss ich nicht!“ 60 *δ*.  
45. Hasse, Gustav, Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 61. No. 3. Möcht wissen, was sie schlagen, ged. v. Jos. Eichendorff für Alt. 60 *δ*.  
46. — do. No. 4. O Sonne, o Liebe, o Wonne, ged. von Herm. Neumann für Sopran oder Tenor. 60 *δ*.  
47. — do. No. 5. In einer Sternennacht. (Aus dem Toscanischen von Ferd. Gregorovius. 80 *δ*.  
48. — do. No. 6. Heilige Nacht. „Sei gegrüßet“, ged. von Herm. Neumann für Sopran oder Tenor. 80 *δ*.  
49. — Op. 62. Zwei Gesänge für Sopran u. Alt mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Tagesfrühe. „Der Morgen glüht, im Laube funkeln“. 1 *M* 50 *δ*.  
50. — do. No. 2. An grüner Linde. „Das lustige Blut, der Leiermann“. 1 *M* 50 *δ*.  
51. Ivanovici, J., Donauwellen. Romanischer Walzer. Orchester-Stimmen. 1 *M* 70 *δ*.  
52. — do. Ausg. für Pianoforte zu vier Händen. 2 *M*.  
53. — do. Ausg. für Pianoforte u. Violine. 1 *M* 50 *δ*.  
54. — do. Ausg. für Violin-Solo. 80 *δ*.  
55. — do. Ausg. für Zither. 1 *M*.  
56. Ladendorff, Otto, Op. 10. Vier Lieder für eine tiefe Singstimme mit Klavierbegleitung. Kompl. 2 *M* 50 *δ*.  
57. — do. No. 1. Wie der Mutter Hand. Ged. v. F. Brunold. 60 *δ*.  
58. — do. No. 2. Abendfrieden. Ged. v. A. Bank. 80 *δ*.  
59. — do. No. 3. Des Herzens Glut. Ged. v. A. Fitger. 60 *δ*.  
60. — do. No. 4. Ich kannt' einen Stern, ged. v. H. Allmers. 1 *M*.  
61. Lier, Emil, Op. 12. Lorchen Ley. Ein tragikomischer Rheinsang für Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 4 *M*.  
62. — Urkomische Original - Couplets mit Klavierbegleitung. No. 1. Die Bibberei. 80 *δ*.